

Департамент культуры и туризма администрации города Южно-Сахалинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4 города Южно-Сахалинска»

«Одобрено»
Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 4»
Протокол от 29.12.2023 № 3



«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДШИ № 4»
Фролова Н.Е.
Приказ от 09.01.2024 № 2-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
«Творческий коллектив»
1 год обучения**

**Рабочая программа учебного предмета
ИЗУЧЕНИЕ ПАРТИЙ**

Срок реализации 1 год

Южно-Сахалинск

2024

Разработчики: **Великая Ольга Михайловна**, методист ДШИ № 4,
Алдаков Илья Андреевич, преподаватель музыкально-
теоретических дисциплин ДШИ № 4.

Рецензент: **Рожаева Елена Николаевна**, заместитель директора ДШИ № 4.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание учебного предмета.....	6
3. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	6
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	7
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	9
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	11

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Изучение партий» (далее – программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Изучение партий» предназначен для обучающихся, которые закончили основной курс в ДШИ и продолжили обучение в составе учебно-творческого коллектива. Предмет является частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Творческий коллектив», введен в учебный план для подготовки учащихся к коллективному музицированию и непосредственно связан с предметом «Ансамбль».

Предмет «Изучение партий» дает возможность учащимся более продуктивно прорабатывать ансамблевые партии под руководством педагога, что позволит им достаточно быстро осваивать базовый репертуар творческого коллектива. В результате учащийся сможет не только грамотно исполнять свою партию, но и целостно воспринимать музыкальные произведения.

Программа опирается на репертуар, в основе которого – произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также сочинения современных авторов, в том числе руководителя коллектива, композитора И.А. Алдакова.

Срок освоения данной программы составляет 1 год. Возраст детей, приступивших к освоению программы – от 13 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данного предмета, составляет 34 недели. Занятия предполагают аудиторную и самостоятельную работу. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 1 академический час.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от двух человек). Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Изучение партий».

Цель:

– обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе базовых знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

Продолжить обучать:

– специальным исполнительским умениям и навыкам, позволяющим грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;

– навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;

– навыкам чтения с листа.

Способствовать:

– развитию творческой активности учащихся;

– формированию опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Продолжать развивать:

– интерес к музыкальному творчеству;

– музыкальные способности: слух, память, чувство ритма, музыкальность и артистизм, хороший музыкальный вкус.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

– словесный (объяснение, беседа, рассказ);

– наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

– практический (исполнительская работа над репертуаром);

– аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Разбор и анализ партий музыкальных произведений. Работа над приемами звукоизвлечения, внимание к специфическим приемам. Развитие навыка ощущения метрической и ритмической пульсации, чувства темпа. Работа по преодолению художественно-исполнительских и технических трудностей. Тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой.

В репертуаре – музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов разных стилей и жанров, а также композиции руководителя коллектива, композитора И.А. Алдакова. В течение года учащиеся должны освоить 4-5 разнохарактерных произведений.

1. *И. Алдаков*, ст. М. Цветаевой. «Утомленье» для голоса, фортепиано и колокольчиков
2. *И. Алдаков*. «Караван уходит на Восток». Концертная пьеса для фортепиано, скрипки и синтезатора
3. *И. Алдаков*. «La souvenir». Концертная пьеса для струнных, фортепиано, бандонеона и ударных
4. *Г. Лихнер*. Рондо
5. *Е. Крылатов*, ст. Ю. Энтина. Песня «Крылатые качели» из к/ф «Приключения Электроника»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

К концу освоения учебного предмета «Изучение партий» у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимый для совместного музицирования. Они должны:

Знать:

- базовый репертуар ансамбля;
- профессиональную терминологию.

Уметь:

- реализовать в ансамбле индивидуальные практические навыки;

- грамотно исполнять свою партию на хорошем художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями, следуя замыслу композитора;
- применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные на уроках по специальности;
- самостоятельно выучивать нотный текст наизусть.

Иметь:

- сформированный интерес к музыкальному искусству;
- развитый навык чтения нот с листа;
- навык транспонирования;
- музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- навыки по воспитанию слухового контроля;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки репетиционно-концертной работы в качестве члена творческого коллектива.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Изучение партий» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется регулярно на аудиторных занятиях (с периодичностью не реже, чем через два урока), а также на контрольных уроках, завершающих четверти. Его цель – контроль качества освоения

текущего учебного материала. Он также направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных оценок.

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия в форме контрольного урока с целью определения успешности развития учащихся и усвоения программы на определенном этапе обучения. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень исполнения партии для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений в ансамбле.

Оценка, полученная в результате промежуточной аттестации, проводимой в конце учебного года, заносится в свидетельство об окончании ДШИ № 4.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся созданы *фонды оценочных средств*, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и навыки.

По результатам текущего контроля и промежуточной аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности основная оценка в ДШИ № 4 дополняется системой «+» и «-» (за исключением промежуточной аттестации, проводимой в конце учебного года), что дает возможность более конкретно и точно оценить работу учащихся.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценки
(«отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение ансамблевых партий, при котором учащийся демонстрирует необходимый комплекс знаний, умений и навыков ансамблевой игры.
(«хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение партии учащимся с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
(«удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
(«неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Проведение занятий по учебному предмету «Изучение партий» можно разделить на несколько этапов:

- разбор новых произведений согласно программе;
- выбор и обоснование использования выразительных средств, способов работы над произведением;
- постановка новых очередных задач в работе над музыкальным произведением;
- корректировка темпов, фразировки, артикуляционных приемов;
- доведение партий до готовности концертного уровня.

Репертуарный план предусматривает знакомство с произведениями, имеющими художественную ценность и эстетическую значимость, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности. Руководитель должен подбирать композиции, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника ансамбля.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с личным показом педагога фрагментов изучаемых партий музыкального произведения на инструменте. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма.

Разучивание ансамблевых партий следует строить по принципу от легкого к трудному, от простых мотивов к более сложным мелодическим построениям. Предварительно учащихся необходимо ознакомить с содержанием произведения, сообщить сведения об авторе, эпохе, в которой он работал, об особенностях его творчества. В работе над партией необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всего учебного года и быть предметом постоянного внимания педагога.

Итогом учебно-воспитательной работы является концертное выступление. Оно позволяет увидеть значимость работы учащегося, еще больше укрепляет и расширяет кругозор, способствует формированию общественной активности.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные (домашние) занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания в зависимости от индивидуальных способностей учащихся.

Самостоятельные домашние занятия предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей партии, предложить упражнения на данный вид техники.

Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки и других указаний автора или педагога. Работа над партиями должна заключаться не в многократном исполнении их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

Бах И.С. Английские сюиты. – М.: Планета музыки, 2021.

Крылатые качели: детские песни Евгения Крылатова. – М., АБФ, 1997.

Мендельсон Ф. Песни без слов. – М.: Музыка, 2011.

Металлиди Ж. Петербургское барокко. – СПб.: Композитор, 2004.

My First Song Book. Издатель: Walt Disney Records, 2003.

Нотный архив Бориса Тараканова

<http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/hor/#genres=272!page=1!str=>

Нотный Архив России <http://www.notarhiv.ru/detskie/spisok.html>

Савельев Б. <https://pianokafe.com/artist/boris-savelev/music/?ysclid=lrlofqd3ux412855638>

Сонатины для маленьких и самых маленьких (фортепиано) / сост.

Л. Костромитина. – СПб.: Союз художников, 2002.

Чайковский П. Детский альбом, соч. 39. – М.: Музыка, 2006.

Времена года, соч.37-bis. – М.: Музыка, 2005.

Шуман Р. Альбом для юношества. – М.: Музыка, 2011.

Методическая литература

Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки / Исполнительство на духовых инструментах (история и методика): сб. ст. – Киев: Гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 1986.

Барينو М. О развитии творческих способностей ученика. – Л.: Гос. муз. изд-во, 1961.

Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей / Методические записки по вопросам музыкального образования: сб. ст. – Вып. 2. – М.: Музыка, 1981.

- Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Перспектива, 2020.
- Дедук Л.Л.* Развитие культуры ансамблевого исполнительства как одна из форм формирования личности // Образовательный сайт <http://academicon.ru>
- Драгайцева Д.* – Ансамблевое музицирование как фактор развивающего обучения. <https://www.dissercat.com/content/ansamblevoe-muzitsirovanie-podrostkov-v-klasse-obshchego-fortepiano-kak-faktor-razvivayushch?ysclid=lrp9qvhb7811879315/read/pdf>
- Готлиб А.* Основы техники совместного исполнительства. – М.: Музыка, 1971.
- Гришкова О.Ю.* Особенности работы педагога-музыканта с камерным ансамблем смешанного типа <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=15221>
- Куус И.* Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся / Методические записки по вопросам музыкального образования: сб. ст. – Вып. 2. – М.: Музыка, 1981.
- Мазченко Ю.Н.* О психологической подготовке учащихся к концертному выступлению / Проблемы комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя: сб. ст. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория, 1984.
- Орентлихерман А.* Подготовка ученика к открытому выступлению / Вопросы методики начального музыкального образования: сб. ст. – М.: Музыка, 1981.
- Саульский Ю.* Аранжировка: уч.-метод. Пособие. – М.: [б.и.], 1997.
- Цыпин Г.М.* Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано: учеб. пособие. – М.: МГПИ, 1975.
- Шульпяков О.Ф.* Техническое развитие музыканта-исполнителя. – Л.: Музыка, 1973.