

Департамент культуры и туризма администрации города Южно-Сахалинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 4 города Южно-Сахалинска»

«Одобрено»  
Методическим советом  
МБУДО «ДШИ № 4»  
Протокол от 29.12.2023 № 3



«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ДШИ № 4»  
Фролова Н.Е.  
Приказ от 09.01.2024 № 2-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Творческий коллектив»  
1 год обучения**

**Рабочая программа учебного предмета  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(СКРИПКА)**

**Срок реализации 1 год**

Южно-Сахалинск

2024

Разработчик: **Покрыщенко Наталья Васильевна**, преподаватель по классу скрипки ДШИ № 4.

Рецензент: **Великая Ольга Михайловна**, методист ДШИ № 4.

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |    |
|---|----|
| 1. Пояснительная записка.....                                 | 4  |
| 2. Содержание учебного предмета.....                          | 6  |
| 3. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....     | 6  |
| 4. Формы и методы контроля, система оценок.....               | 8  |
| 5. Методическое обеспечение учебного процесса.....            | 10 |
| 6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы..... | 12 |

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Характеристика учебного предмета.** Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (скрипка)» предназначен для учащейся, которая закончила основной курс в ДШИ № 4 и продолжила обучение в составе учебно-творческого коллектива. Поэтому реализация предмета осуществляется на базе достаточно сформированного комплекса знаний, исполнительских умений и навыков, полученных девочкой в период основного обучения по специальности.

Предмет «Музыкальный инструмент (скрипка)» является частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Творческий коллектив», все учебные предметы которого тесно связаны между собой. Предмет «Музыкальный инструмент (скрипка)» направлен на поддержание и развитие навыков инструментального исполнительства, которые необходимы для занятий по предметам «Ансамбль» и «Изучение партий» и которые дадут девочке возможность исполнять музыкальные произведения сольно и в составе ансамбля в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

**Срок освоения** данной программы составляет 1 год. Возраст обучающейся – 12 лет.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом на реализацию данного предмета, составляет 33 недели. Занятия предполагают аудиторную и самостоятельную работу. Недельная нагрузка составляет 1 академический час.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная.

Продолжительность урока – 40 минут.

**Цель и задачи учебного предмета.**

***Цель:***

– обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащейся на основе базовых знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства.

***Задачи:***

*Продолжить обучать:*

– специальным исполнительским умениям и навыкам, позволяющим грамотно исполнять музыкальные произведения как соло, так и в ансамбле;

– навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтения с листа.

*Способствовать:*

– развитию творческой активности учащейся;

– развитию опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

*Продолжать развивать:*

– интерес к музыкальному творчеству;

– музыкальные способности: слух, память, чувство ритма, музыкальность и артистизм, хороший музыкальный вкус.

**Методы обучения,** используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

– словесный (объяснение, беседа, рассказ);

– наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

– практический (работа на инструменте, упражнения);

– аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, художественные впечатления).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Развитие комплекса знаний, умений и навыков, полученных в период основного обучения игре на скрипке. Особое внимание следует уделить этюдам как базы для развития исполнительской техники, необходимой в ансамблевой игре. Работа над штрихами (*detache*, *legato*, *martele*, *sautiller*, игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное звуковедением. Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения. Стилизовое разнообразие репертуара.

В течение года учащаяся должна освоить не менее 5 музыкальных произведений:

- 1/2 этюда;
- 2 пьесы;
- 2 обработки народной эстрадной песни/пьесы.

### Репертуарный список

#### **Этюды:**

*Ф. Рис.* Этюд № 3 F-dur

*А. Комаровский*, тетр. 2, № 6 A-dur

#### **Пьесы:**

*Н. Леви.* Тарантелла

*А. Гедике.* Медленный вальс

*И. Корнелюк.* «Город, которого нет»

*Д. Хисаиси.* Вальс «Карусель жизни» из м/ф «Ходячий замок Хаула»

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учащаяся к концу освоения учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» должна:

#### *Знать:*

- художественно-исполнительские возможности струнного инструмента;

- профессиональную терминологию;
- средства музыкальной выразительности (темп, ритм, штрихи, динамика, мелодия, лад).

*Уметь:*

- грамотно исполнять музыкальные произведения на хорошем художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- создавать художественный образ при исполнении произведения;
- самостоятельно разучивать и преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- хорошо читать с листа несложные пьесы;
- грамотно выстраивать самостоятельную работу над произведением;
- самостоятельно выучивать нотный текст наизусть;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- интересно и убедительно исполнять на сцене выученные произведения.

*Иметь:*

- сформированный интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- музыкальную память, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- творческую инициативу;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

#### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающейся.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно на аудиторных занятиях (с периодичностью не реже, чем через два урока), а также на контрольных уроках, завершающих четверти. Его цель – контроль качества освоения текущего учебного материала. Он также направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных оценок.

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* проводится в конце I полугодия в форме контрольного урока с целью определения успешности развития учащейся и усвоения ею программы на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Итоговая аттестация* проводится в конце учебного года в форме контрольного урока в виде академического концерта. Ее цель – определение уровня и качества освоения программы учебного предмета. Обучающаяся должна исполнить одно музыкальное произведение сольно и продемонстрировать хороший уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа исполняемой музыки.

Оценка, полученная в результате итоговой аттестации, заносится в свидетельство об окончании ДШИ № 4.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий.



## Критерии оценки

Для аттестации обучающейся созданы *фонды оценочных средств*, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и навыки.

По результатам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности основная оценка в ДШИ № 4 дополняется системой «+» и «-» (за исключением итоговой аттестации), что дает возможность более конкретно и точно оценить работу учащейся.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти.

### Критерии оценки качества исполнения

| Оценка                | Критерии оценки  |
|-----------------------|--|
| («отлично»)           | Учащаяся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"><li>– исполнение наизусть, выразительно;</li><li>– отличное знание текста;</li><li>– владение необходимыми техническими приемами, штрихами;</li><li>– хорошее звукоизвлечение;</li><li>– понимание стиля исполняемого произведения;</li><li>– использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.</li></ul> |
| («хорошо»)            | Учащаяся показывает: <ul style="list-style-type: none"><li>– грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов;</li><li>– небольшое несоответствие темпу;</li><li>– неполное донесение образа исполняемого произведения;</li><li>– недостаточный слуховой контроль.</li></ul>   |
| («удовлетворительно») | Учащаяся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"><li>– плохое знание нотного текста;</li><li>– технические ошибки;</li><li>– ограниченное понимание динамических и штриховых задач;</li><li>– однообразие и монотонность звучания.</li></ul>  |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| («неудовлетворительно») | Учащаяся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> <li>– незнание наизусть нотного текста;</li> <li>– слабое владение навыками игры на инструменте;</li> <li>– частые «срывы» и остановки;</li> <li>– отсутствие слухового контроля.</li> </ul> |
|-------------------------|---|

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Преподаватель должен вести постоянную работу над развитием техники (беглости, четкости, ровности), чему способствует систематическая работа над этюдами с применением различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и др.

Работа с обучающимися также включает:

- решение технических учебных задач: координация рук, наработка аппликатурных и позиционных навыков;
- работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- развитие теоретических знаний: форма, жанр, тональность,
- разъяснение принципов оптимальной продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Педагог должен продолжать развивать у ученика умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) произведения, а также совершенствовать у него навык чтения нот с листа.

В процессе работы над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные (домашние) занятия должны быть регулярными и систематическими. Следует заниматься каждый день 30-40 минут.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Самостоятельные домашние занятия обучающегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Это работа над деталями исполнения (звуком, интонацией, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки и других указаний автора или педагога. Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике.

## 6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Нотная литература

Альбом скрипача: классическая и современная музыка. – М.: Советский композитор, 1987.

*Бакланова Н.* Этюды средней трудности. – М.-Л.: Советский композитор, 1983.

Пьесы для скрипки и фортепиано: II-IV классы ДМШ. – М.: Музыка, 1974.

*Глиэр Р.* Восемь легких пьес. – М.-Л.: Советский композитор, 1978.

Избранные упражнения. – М.: Музыка, 1983.

Избранные этюды: 3-5 классы ДМШ. – М.: Музыка, 2012.

*Кабалевский Д.* Пьесы для скрипки и фортепьяно. – М.: Музыка, 1977.

*Кайзер Г.* 36 этюдов для скрипки. – Тетр. I-II. – М.: [б.и.], 1987.

Классические пьесы: обработка для скрипки и фортепиано. – М.: Музыка, 1984.

Классические пьесы / сост., ред. С. Шальман. – СПб.: Композитор, 2009.

*Крейцер Р.* Этюды: для скрипки / под ред. А. Ямпольского. – М.: Музыка, 1987.

*Моцарт В.* Альбом пьес: для учащихся ДМШ / сост. Ю. Уткин. – М.: Музыка, 2014.

Нотный архив Бориса Тараканова

<http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/hor/#genres=272!page=1!str=>

Нотный Архив России <http://www.notarhiv.ru/detskie/spisok.html>

Пьесы для скрипки: средние и старшие классы ДМШ / сост. С. Шальман. – Л.: Советский композитор, 1987.

Пьесы ленинградских композиторов: старшие классы ДМШ. – Л.: Советский композитор, 1985.

Пьесы советских композиторов: для скрипки и фортепиано: младшие и средние классы. – Вып. 3. – М.: Советский композитор, 1978.

Сборник избранных этюдов: 3-5 классы ДМШ. – Вып. II; 5-7 классы ДМШ. – Вып. III. – М.: Музыка, 1988.

Сборник этюдов для скрипки: 2-7 классы ДМШ/сост. Л. Захарьян. – М.: Музыка, 1973.

Хрестоматия для скрипки / сост. М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. – М.: «Музыка»:

Пьесы и произведения крупной формы: 3-4 классы ДМШ, 2012;

Пьесы и произведения крупной формы: 4-5 классы ДМШ, 2014;

Пьесы и произведения крупной формы: 5-6 классы ДМШ, 2015.

*Шевчик О.* Школа скрипичной техники: соч. 1, тетр. I, II. – М.; Гос. муз. изд., 1938.

*Шрадик Г.* Упражнения для скрипки. – М.: Музыка, 1989.

Юный скрипач. – Вып. 1, 2 / ред.-сост. К. Фортунатов. – М.: Советский композитор, 1992.

Юный скрипач. Ч. III. – М.: Советский композитор, 1966.

*Яньшиновы А. и Н.* 30 легких этюдов для скрипки. – М.-Л.: Гос. муз. изд., 1960.

#### **Методическая литература**

*Ауэр Л.* Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики. – М.: Музыка, 1965; Классика-XXI, 2004.

*Берлянчик М.* Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб.: Лань, 2000.

*Благовещенский И.* Из истории скрипичной педагогики. – Минск.: Высшая школа, 1980.

*Готсдинер А.* Музыкальная психология. – М.: НВ Магистр, 1998.

*Григорьев В.*

Проблемы звукоизвлечения на скрипке. Принципы и методы. – М.: РКХРЦ, 1991.

*Гуревич Л.* Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. – Л.: Музыка, 1988.

*Лесман И.* Очерки по методике обучения игре на скрипке. – М.: Музыка, 1964.

*Либерман М., Берлянчик М.* Культура звука скрипача. – М.: Музыка, 1985.

*Мазель В.* Формирование оптимальной осанки. – СПб.: Композитор, 2005.

*Мострас К.* Интонация на скрипке. – Изд. 2. – М.: Музгиз, 1962.

Ритмическая дисциплина скрипача. – М.-Л.: Музгиз, 1951.

Система домашних занятий скрипача. – М.: Музгиз, 1956.

*Блок М.* Очерки по методике обучения игре на скрипке. Вопросы техники левой руки скрипача. – М.: Музгиз, 1960.

*Погожева Т.* Вопросы методики обучения игре на скрипке. – М.: Музыка, 1966.

*Семенцов-Огиевский К.* Искусство скрипичных смен. – М.: Наука, 1996.

*Флеш К.* Искусство скрипичной игры. Т. I. – М.: Музыка, 1964.

Художественное исполнение и педагогика. Т. II. – М.: Классика-XXI, 2004.