

Департамент культуры и туризма администрации города Южно-Сахалинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 4 города Южно-Сахалинска»

«Одобрено»  
Методическим советом  
МБУДО «ДШИ № 4»  
Протокол от 29.12.2023 № 3



«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ДШИ № 4»  
Н.Е. Фролова Фролова Н.Е.  
Приказ от 09.01.2024 № 2-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства  
«Творческий коллектив»  
1 год обучения**

**Рабочая программа учебного предмета  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ  
(ФОРТЕПИАНО)**

**Срок реализации 1 год**

Южно-Сахалинск

2024

Разработчик: **Сташевская Ирина Николаевна**, преподаватель по классу фортепиано ДШИ № 4.

Рецензент: **Великая Ольга Михайловна**, методист ДШИ № 4.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание учебного предмета.....	6
3. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	7
4. Формы и методы контроля, система оценок.....	8
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	10
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	13

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Характеристика учебного предмета.** Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» предназначен для учащейся, которая закончила основной курс в ДШИ № 4 и продолжила обучение в составе учебно-творческого коллектива. Поэтому реализация предмета осуществляется на базе сформированного комплекса знаний, исполнительских умений и навыков, полученных девочкой в период основного обучения по специальности.

Предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является частью дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Творческий коллектив», все учебные предметы которого тесно связаны между собой. Предмет «Музыкальный инструмент (фортепиано)» направлен на поддержание и развитие навыков фортепианного исполнительства, которые необходимы для занятий по предметам «Ансамбль» и «Изучение партий» и которые дадут девочке возможность исполнять музыкальные произведения сольно и в составе ансамбля в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями.

**Срок освоения** данной программы составляет 1 год. Возраст обучающейся – 15 лет.

**Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом на реализацию данного предмета, составляет 33 недели. Занятия предполагают аудиторную и самостоятельную работу. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 1 академический час.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная.

Продолжительность урока – 40 минут.

**Цель и задачи учебного предмета.**

***Цель:***

– обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащейся на основе базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

***Задачи:***

*Продолжить обучать:*

– специальным исполнительским умениям и навыкам, позволяющим грамотно исполнять музыкальные произведения как соло, так и в ансамбле;

– навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

*Способствовать:*

– развитию творческой активности учащейся;

– развитию опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

*Продолжать развивать:*

– интерес к музыкальному творчеству;

– музыкальные способности: слух, память, чувство ритма, музыкальность и артистизм, хороший музыкальный вкус.

**Методы обучения,** используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

– словесный (объяснение, беседа, рассказ);

– наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

– практический (работа на инструменте, упражнения);

– аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Совершенствование комплекса знаний, умений и навыков, полученных в период основного обучения игре на фортепиано (развитие слуха, мышления, беглости пальцев, изучение технических формул, различного звукового *туше*, жанровых и стилевых особенностей изучаемых произведений, педализации), позволяющих использовать возможности фортепиано для достижения убедительной интерпретации авторского текста, стремиться накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм. В репертуар входят произведения зарубежных и отечественных композиторов разных форм и жанров. Особое внимание следует уделить этюдам как базы для развития исполнительской техники, необходимой в ансамблевой игре.

В течение года учащаяся должна освоить не менее 4-х разнохарактерных музыкальных произведений:

- этюд;
- 2 пьесы;
- 1 ансамбль.

*Техническое развитие (гаммовый комплекс до шести знаков в ключе в четыре октавы).* Все упражнения необходимо играть подвижном темпе.

### Репертуарный список

#### **Этюды:**

*Беренс Г.* Этюд F-dur

#### **Пьесы:**

*Весняк В.* Ноктюрн a-moll

*Парфенов И.* «В лесу мелодия поет про русские березы» d-moll

#### **Ансамбль:**

Русская народная песня «Выхожу один я на дорогу»  
(аранжировка Г. Балаева)

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учащаяся к концу освоения учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» должна:

*Знать:*

- профессиональную терминологию;
- средства музыкальной выразительности (темп, ритм, штрихи, динамика, мелодия, гармония, лад).

*Уметь:*

- грамотно исполнять музыкальные произведения на хорошем художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- создавать художественный образ при исполнении произведения;
- самостоятельно разучивать и преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- грамотно выстраивать самостоятельную работу над произведением;
- пользоваться различными видами педализации;
- самостоятельно выучивать нотный текст наизусть;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- интересно и убедительно исполнять на сцене выученные произведения.

*Иметь:*

- сформированный интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- музыкальную память, развитое полифоническое мышление, мелодический, ладогармонический, тембровый слух;
- сформированные представления о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- творческую инициативу;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент (фортепиано)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающейся.

*Текущий контроль* осуществляется регулярно на аудиторных занятиях (с периодичностью не реже, чем через два урока), а также на контрольных уроках, завершающих четверти. Его цель – контроль качества освоения текущего учебного материала. Он также направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных оценок.

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Промежуточная аттестация* проводится в конце I полугодия в форме контрольного урока с целью определения успешности развития учащейся и усвоения программы на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Итоговая аттестация* проводится в конце учебного года в форме контрольного урока в виде академического концерта. Ее цель – определение уровня и качества освоения программы учебного предмета. Обучающаяся должна исполнить одно музыкальное произведение сольно и

продемонстрировать хороший уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа исполняемой музыки.

Оценка, полученная в результате итоговой аттестации, заносится в свидетельство об окончании ДШИ № 4.

Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

### **Критерии оценки**

Для аттестации обучающейся созданы *фонды оценочных средств*, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и навыки.

По результатам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности основная оценка в ДШИ № 4 дополняется системой «+» и «-» (за исключением итоговой аттестации), что дает возможность более конкретно и точно оценить работу учащейся.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти.

### **Критерии оценки качества исполнения**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
(«отлично»)	Учащаяся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"><li>– исполнение наизусть, выразительно;</li><li>– отличное знание текста;</li><li>– владение необходимыми техническими приемами, штрихами;</li><li>– хорошее звукоизвлечение;</li><li>– понимание стиля исполняемого произведения;</li><li>– использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.</li></ul>

(«хорошо»)	Учащаяся показывает: <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов;</li> <li>– небольшое несоответствие темпу;</li> <li>– неполное донесение образа исполняемого произведения;</li> <li>– недостаточный слуховой контроль.</li> </ul>
(«удовлетворительно»)	Учащаяся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> <li>– плохое знание нотного текста;</li> <li>– технические ошибки;</li> <li>– ограниченное понимание динамических и штриховых задач;</li> <li>– однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
(«неудовлетворительно»)	Учащаяся демонстрирует: <ul style="list-style-type: none"> <li>– незнание наизусть нотного текста;</li> <li>– слабое владение навыками игры на инструменте;</li> <li>– частые «срывы» и остановки;</li> <li>– отсутствие слухового контроля.</li> </ul>

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с обучающимися включает:

- решение технических учебных задач: координация рук, наработка аппликатурных и позиционных навыков;

- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой нюансировкой;
- развитие теоретических знаний: форма, жанр, тональность, гармония и др.;
- разъяснение принципов оптимальной продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

За время обучения педагог должен развить у ученика умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения.

В процессе работы над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Кроме того, педагог должен использовать любой повод для сообщения и последующего закрепления разнообразных теоретических и исторических знаний (строение пьесы, ладовая и гармоническая основа, фактура, туше и т.д.).

**Развитие технических навыков** является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому следует постоянно стимулировать работу ученика над развитием его исполнительской техники – мелкая моторика, аккордовая техника, двойные ноты, арпеджио и т.д.). Этому способствует регулярная работа над гаммами, этюдами и упражнениями.

Важным условием для работы над упражнениями является осознание учеником их назначения для преодоления технических трудностей: ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца, стройность аккордов, динамическая метроритмическая ясность и т.д. Перед учащейся при игре гамм и упражнений ставятся задачи, такие, как увеличение темпа, задания по динамике, артикуляции. Кроме того, одновременное изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний и выработке аппликатурных навыков.

Работа над виртуозными пьесами, этюдами развивают у учащихся сознательное отношение к овладению различной фортепианной техникой, помогающей осуществлять художественный замысел.

В **репертуар** необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме, фактуре, техническим и музыкальным задачам. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельные (домашние) занятия должны быть регулярными и систематическими. Следует заниматься каждый день по 40-60 минут.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания в зависимости от индивидуальных способностей ученицы.

Самостоятельные домашние занятия предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей, предложить упражнения на данный вид техники.

Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки и других указаний автора, редактора или педагога. Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике.

## 6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Нотная литература

- Бах И. С.* Инвенции двухголосные и трехголосные. – М.: Музыка, 2011.  
Французские сюиты / под ред. Л. Ройзмана. – М.: Музыка, 2011.  
Хорошо темперированный клавир, в 2 т. / под ред. Б. Муджеллини. – М.: Музыка, 2012.
- Беренс Г.* Этюды для фортепиано. – М.: Музыка, 2005.
- Бертини А.* Избранные этюды. – М.: Музыка, 1992.
- Бетховен Л.* Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано. – М.: Музыка, 2011.  
Сонаты №№ 1-5, 8-10 / под ред. А. Гольденвейзера. – М.: Музыка, 2010.
- Гайдн Й.* Избранные сонаты для фортепиано. – Вып. 1, 2. – М.: Музыка, 2010.
- Гаммы и арпеджио для фортепиано, в 2 ч. / сост. Н. Ширинская. – М.: Музыка, 2011.
- Гендель Г.* Избранные произведения для фортепиано. – М.: Музыка, 2010.
- Глиэр Р.* Пьесы для фортепиано. – М.: Музыка, 2010.
- Дювернуа Ш.* 25 прогрессивных этюдов. – М.: Музыка, 1999.
- Клементи М.* Избранные сонаты для фортепиано. – М.: Музыка, 2006.  
Сонатины для фортепиано. – М.: Музыка, 2006.
- Лешгорн К.* Этюды для фортепиано, соч. 65, 66. – М.: Музыка, 2005.
- Мендельсон Ф.* Песни без слов. – М.: Музыка, 2011.
- Моцарт В.* Шесть сонатин. – М.: Музыка, 2011.  
Сонаты для фортепиано. – М.: Музыка, 1975.
- Наседкин А.* Шесть прелюдий для фортепиано. М.: Музыка, 2008.
- Нотный архив Бориса Тараканова  
<http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/hor/#genres=272!page=1!str=>
- Нотный Архив России <http://www.notarhiv.ru/detskie/spisok.html>
- Прокофьев С.* Мимолетности. – М.: Музыка, 2003.
- Чайковский П.* 12 пьес средней трудности, соч. 40. – М.: Музыка, 2005.  
Времена года, соч. 37-bis. – М.: Музыка, 2005.
- Черни К.* Школа беглости, соч. 299. – М.: Музыка, 2009.  
Искусство беглости пальцев, соч. 740. – М.: Музыка, 2004.
- Шопен Ф.* Ноктюрны для фортепиано / под ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна. – М.: Музыка, 2011.  
Вальсы. – Вып. 1, 2. – М.: Музыка, 2010.
- Шуман Р.* Альбом для юношества. – М.: Музыка, 2011.

## Методическая литература

- Алексеев А.* Клавирное искусство. – Вып.1. – М.: Музгиз, 1952.
- Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1978.
- Берченко Р.* В поисках утраченного смысла: Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». – М.: Классика-XXI, 2008.
- Браудо И.* Артикуляция. – Л.: Музгиз, 1961.
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве / ред. сост. С.М. Хентова. – М.: Музыка, 1965.
- Голубовская Н.* Искусство педализации. – Л.: Музыка, 1974.
- Гофман И.* Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре. – М.: Музгиз, 1961.
- Коган Г.* Работа пианиста. – М.: Классика-XXI, 2004.
- Вопросы пианизма: избранные статьи. – М.: Советский композитор, 1968.
- Ландовска В.* О музыке. – М.: Классика-XXI, 2001.
- Либерман Е.* Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М.: Музыка, 1988.
- Маккинуон Л.* Игра наизусть. – Л.: Музыка, 1967.
- Мартинсен К.* Индивидуальная фортепианная техника. – М.: Музыка, 1966.
- Милич Б.* Воспитание ученика-пианиста. – М.: Кифара, 2002.
- Нейгауз Г.* Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. – М.: Музыка, 1987.
- Савшинский С.* Пианист и его работа. – М.: Классика-XXI, 2002.
- Смирнова Т.* Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. – М., 1997.
- Тимакин Е.* Воспитание пианиста: методическое пособие. – М.: Советский композитор, 1989.
- Фейнберг С.* Пианизм как искусство. – М.: Музыка, 1969.
- Цагарелли Ю.* Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб.: Композитор, 2008.
- Цыпин Г.* Обучение игре на фортепиано. – М.: Просвещение, 1984.
- Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. – М.: Советский композитор, 1988.
- Шмидт-Шкловская А.* О воспитании пианистических навыков. – Л.: Музыка, 1985.
- Шнабель А.* Ты никогда не будешь пианистом. – М.: Классика-XXI, 1999.
- Штейнгаузен Ф.* Техника игры на фортепиано: – СПб.: изд. Е. Шехтер, 1909.