

Департамент культуры и туризма администрации города Южно-Сахалинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4 города Южно-Сахалинска»



Утверждаю:

Директор МБУДО «ДШИ № 4»

Н.Е. Фролова Фролова Н.Е.

Приказ от 04.09.2023 № 147-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ОСНОВЫ
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

Срок обучения 4 года

Южно-Сахалинск

2023

«Принято»
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 4»
Протокол от 04.09.2023 № 1

Разработчик: **Великая Ольга Михайловна**, методист ДШИ № 4.

Рецензент: **Рожаева Елена Николаевна**, заместитель директора ДШИ № 4.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Планируемые результаты освоения образовательной программы	9
3. Учебные планы.....	10
4. График образовательного процесса.....	14
5. Перечень рабочих программ учебных предметов.....	16
6. Виды аттестации. Критерии оценки.....	16
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ № 4.....	24

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы инструментального исполнительства» (далее – Программа) муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 4 города Южно-Сахалинска» (далее – ДШИ № 4) является системой учебно-методических документов. Она разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11. 2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ № 4. Ее реализация осуществляется по следующим специализациям: «Гитара», «Скрипка», «Флейта/блокфлейта», «Фортепиано».

Программа позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал детей с самыми разными музыкальными данными, способствует развитию комплекса умений, совершенствованию исполнительских навыков – в этом и заключается ее педагогическая целесообразность.

Программа нацелена не только на личностно-ориентированный подход, обеспечивающий творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, но также воспитание творчески мобильной личности, готовой к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, центральной составляющей которого является классическая и народная музыка, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров. Она направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение. Тем не менее, она может обеспечить подготовку наиболее способных учащихся к поступлению в профильные образовательные учреждения.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, учитывает их индивидуальные возможности, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа ориентирована на формирование у обучающихся:

- личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

Цель:

- создать условия для музыкального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развить творческие способности учащихся в области исполнительства до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации.

Задачи:

- обучить детей основным исполнительским навыкам игры, позволяющим исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, как соло, так и в ансамбле;
- привить навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтения нот с листа;
- развить музыкальные способности: слух, ритм, память;
- развить интерес к народной, классической музыке и музыкальному творчеству в целом;
- сформировать у учащихся опыт творческой деятельности и публичных выступлений, развить артистизм.

Таким образом, программа «Основы инструментального исполнительства» позволяет за 4 года сформировать вокруг ученика музыкальное пространство, способствующее становлению личности, внутренней культуры и интеллекта.

Учебный план Программы включает следующие *учебные предметы*:

1. «Музыкальный инструмент (флейта/блокфлейта, гитара, скрипка, фортепиано)». Этот предмет позволит сформировать у обучающегося:

- интерес к музыкальному искусству, инструментальному исполнительству;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения;
- знание профессиональной терминологии.

2. «Ансамбль» дает ученикам возможность:

- заниматься творческо-исполнительской деятельностью;
- участвовать в концертах;
- воспитывать артистизм, волевые и нравственные качества, чувство коллективизма и ответственности в процессе работы над произведениями.

3. «Основы музыкальной грамоты» способствуют приобретению:

- знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- элементарных навыков сольфеджирования.

4. «Слушание музыки» помогает сформировать знание:

- о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах;
- стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- профессиональной музыкальной терминологии;

а также стимулирует музыкальное восприятие произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

Дополнительно к основному курсу обучающимся по специализациям «флейта/блокфлейта», «Гитара», «Скрипка» предлагается предмет «Фортепиано» или «Синтезатор», который позволяет:

- освоить приемы игровой техники;
- обрести необходимую свободу и уверенность;
- расширить музыкальный багаж.

Взаимодействие обозначенных выше предметов дает возможность привлекать к данному виду учебной деятельности ребят, обладающих разным уровнем природных способностей, эмоционально скованных, не чувствующих жанровую природу музыкального материала, не имеющих никакой предварительной музыкальной подготовки.

Разнообразный, грамотно подбираемый репертуар способен заметно обогатить музыкальный багаж учеников, сформировать и стимулировать музыкально-творческие способности, развить хороший музыкальный вкус.

Материально-технические условия обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных программными требованиями. Материально-техническая база ДШИ № 4 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации Программы минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с двумя роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов исполнительской подготовки, оснащенные музыкальными инструментами, пюпитрами для нот, стульями, а также двумя пианино;

– учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Основы музыкальной грамоты», «Слушание музыки», оснащенные фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформленные наглядными пособиями.

Все учебные аудитории имеют звукоизоляцию и площадь, предусмотренную нормами СанПин.

ДШИ № 4 имеет комплект музыкальных инструментов для детей разного возраста. В ней созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация Программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, сформированным по полному перечню учебных предметов учебного плана. Аудиторная и самостоятельная работа обучающихся обеспечена доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ДШИ № 4 укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам.

Реализация Программы обеспечивается *педагогическими работниками* (11 человек), имеющими среднее и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 50 % (5 человек):

- 4 преподавателя по специальному музыкальному инструменту;
- 1 преподаватель музыкально-теоретических дисциплин;

Среднее профессиональное образование имеют 5 человек (50 %):

- 3 преподавателя по специальному музыкальному инструменту;
- 1 преподаватель музыкально-теоретических дисциплин;
- 1 преподаватель по фортепиано (предмет по выбору).

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Минимум содержания Программы обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

В результате освоения Программы обучающиеся должны приобрести следующие знания, умения и навыки:

В области музыкального исполнительства

Знания:

- возможностей инструмента;
- характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- музыкальной терминологии.

Умения:

- грамотно исполнять музыкальные произведения;
- создавать художественный образ при исполнении произведения;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкальные произведения различных жанров и стилей.

Навыки:

- чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- подбора по слуху;
- элементарного теоретического анализа исполняемых произведений;
- публичных выступлений.

В области коллективного музицирования

Умения и навыки:

- демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– решать музыкально-исполнительские задачи ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

В области музыкально-теоретических дисциплин

Знания:

- музыкальной грамоты, основных элементов музыкального языка;
- основных стилевых направлений, жанров, форм и средств выразительности музыкального искусства, музыкальных инструментов;
- музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- профессиональной музыкальной терминологии.

Умения:

- осуществлять элементарный анализ нотного текста;
- сольфеджировать несложные мелодии;
- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий.

3. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

Учебные планы программы «Основы инструментального исполнительства» разработаны ДШИ № 4 в соответствии и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебные планы отражают структуру Программы, определяют содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ № 4 с учетом:

- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;

- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей Сахалинской области.

Учебные планы разработаны с учетом графика образовательного процесса и сроков обучения по реализуемой Программе.

Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения, формы аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (аудиторную нагрузку обучающихся).

Срок освоения Программы для детей, поступивших в ДШИ № 4 в 1 класс в возрасте от девяти лет, составляет 4 года.

Максимальная аудиторная учебная нагрузка обучающихся по всем учебным предметам учебного плана составляет: в 1 классе 4 часа в неделю, во 2-4 классах – 5/5,5 часов в неделю (без учета затрат времени на участие обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях).

При реализации учебных предметов предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Данный объем определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Учебные предметы проводятся в форме индивидуальных и мелкогрупповых занятий (4-10 человек, по учебному предмету «Ансамбль (фортепиано)» – 2 человека).

При реализации Программы аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебным предметам «Музыкальный инструмент (скрипка, флейта/блокфлейта)» из расчета 1 час в неделю на каждого ученика, по учебным предметам «Ансамбль (скрипка, флейта/блокфлейта)» – 80% от аудиторного времени.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 по дополнительной общеразвивающей программе
 в области музыкального искусства
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
 (блокфлейта/флейта, гитара, скрипка)
 Возраст поступающих – от восьми лет
 Срок обучения – 4 года

№	Наименование предметной области/ учебного предмета	Годы обучения (классы), кол-во ауд-ых часов в неделю				Трудоёмкость аудиторных занятий в часах	Промежуточная аттестация (классы)	Итоговая аттестация (классы)
		1	2	3	4			
						Весь период обучения	Зачёт	Зачёт
1	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	3,5	3,5	3,5	-		
1.1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	270	1,2,3	4
1.2.	Ансамбль	-	1	1	1	102	4	
1.3.	Фортепиано/ синтезатор	-	0,5	0,5	0,5	51		
2	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	2	2	2	2	-		
2.1.	Основы музыкальной грамоты	1	1	1	1	135		4
2.2.	Слушание музыки	1	1	1	1	136		
	Всего:	4	5,5	5,5	5,5	694		

Примечание:

1. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели, в четвертом классе – 33 недели по предметам, выносимым на итоговую аттестацию.
2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Ансамбль» – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
3. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебным предметам «Музыкальный инструмент» (блокфлейта/флейта, скрипка) из расчета 1 час в неделю на каждого ученика, по учебному предмету «Ансамбль» (блокфлейта/флейта, скрипка) – 80% аудиторного времени.
4. Зачёты и контрольные уроки в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; итоговые зачеты – во внеаудиторное время.
5. Резерв учебного времени после окончания промежуточной аттестации используется с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
 по дополнительной общеразвивающей программе
 в области музыкального искусства
«ОСНОВЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»
 (фортепиано)
 Возраст поступающих – от восьми лет
 Срок обучения – 4 года

№	Наименование предметной области/ учебного предмета	Годы обучения (классы), кол-во ауд-ых часов в неделю				Трудоёмкость аудиторных занятий в часах	Промежуточная аттестация (классы)	Итоговая аттестация (классы)
		1	2	3	4			
1	Учебные предметы исполнительской подготовки:	2	3	3	3	-		
1.1.	Музыкальный инструмент	2	2	2	2	270	1,2,3	4
1.2.	Ансамбль	-	1	1	1	102	4	
2	Учебные предметы историко-теоретической подготовки:	2	2	2	2	-		
2.1.	Основы музыкальной грамоты	1	1	1	1	135		4
2.2.	Слушание музыки	1	1	1	1	136		
	Всего:	4	5	5	5	643		

Примечание:

1. Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели, в четвертом классе – 33 недели по предметам, выносимым на итоговую аттестацию.
2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Ансамбль» – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
3. Зачёты и контрольные уроки в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет; итоговые зачеты – во внеаудиторное время.
4. Резерв учебного времени после окончания промежуточной аттестации используется с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Продолжительность учебного года при реализации Программы с первого по четвертый классы составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий составляет: в первом классе (I возрастная категория) – 33 недели, для остальных обучающихся – 34 недели, в четвертом классе – 33 недели по предметам, выносимым на итоговую аттестацию.

С первого по четвертый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. В первом классе для обучающихся I возрастной категории устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В ДШИ № 4 учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиками учебного процесса и учебными планами. Перенос сроков начала учебного года более чем на десять календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33-34 недели – реализация аудиторных занятий, 1 недели – проведение зачетов. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу.

5. ПЕРЕЧЕНЬ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ (прилагаются)

- 5.1. Музыкальный инструмент (флейта/блокфлейта).
- 5.2. Музыкальный инструмент (гитара).
- 5.3. Музыкальный инструмент (скрипка).
- 5.4. Музыкальный инструмент (фортепиано).
- 5.5. Ансамбль (флейта/блокфлейта).
- 5.6. Ансамбль (гитара).
- 5.7. Ансамбль (скрипка).
- 5.8. Ансамбль (фортепиано).
- 5.9. Основы музыкальной грамоты.
- 5.10. Слушание музыки.
- 5.11. Фортепиано (для обучающихся по специализациям «Флейта/блокфлейта», «Гитара», «Скрипка»).

6. ВИДЫ АТТЕСТАЦИИ. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка качества реализации Программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Их содержание и условия проведения разработаны ДШИ № 4 самостоятельно и определены локальными актами.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям Программы, для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации созданы *фонды оценочных средств*. Эти фонды включают:

- примерную тематику исполнительских программ;
- вопросы, типовые задания, тесты, примерную тематику рефератов для практических занятий, контрольных работ и зачетов.

Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам Программы и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных

учащимися знаний, умений, навыков и степень их готовности к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Текущий контроль осуществляется регулярно на аудиторных занятиях (с периодичностью не реже, чем через два урока). Виды текущего контроля: академический концерт, прослушивание, контрольная работа, устный опрос, письменная работа, тестирование. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, завершающий четверть, который проводится преподавателем, ведущим предмет, без присутствия комиссии. Цель текущего контроля – контроль качества освоения текущего учебного материала. Он также направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. В ходе текущего контроля преподаватель выставляет оценки в дневник учащихся и журнал. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в форме зачета, который может проходить в виде академического концерта, исполнения концертной программы, письменной работы и устного опроса. Ее цель – определение успешности развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация по завершении изучения учебного предмета (полного его курса) проводится в форме итогового зачета с целью определения уровня и качества освоения программы учебного предмета.

Оценки, полученные в результате этой аттестации, заносятся в свидетельство об окончании ДШИ № 4. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более двух зачетов.

При выборе учебного предмета для зачета ДШИ № 4 руководствуется:

- значимостью учебного предмета в образовательном процессе;
- завершенностью изучения учебного предмета;
- завершенностью значимого раздела в учебном предмете.

К зачету в рамках промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Зачетные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе рабочей программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося. Зачетные материалы отражают объем проверяемых теоретических знаний, практических умений и навыков.

По программе «Основы инструментального исполнительства» в ДШИ № 4 разработаны *критерии оценок* текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе ДШИ № 4.

Критерии оценки текущего контроля и промежуточной аттестации

Оценка	Критерии оценки
5 («отлично»)	Исчерпывающее выполнение поставленной задачи. Задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.
4 («хорошо»)	Достаточно полное выполнение поставленной задачи (в целом). Ученик демонстрирует достаточное понимание материала, проявляет индивидуальное отношение, однако допустил небольшие технические и стилистические неточности, которые не разрушили целостность выполненного задания.
3 («удовлетворительно»)	Выполнен достаточный минимум в исполнении поставленной задачи. Учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем
2 («неудовлетворительно»)	Поставленная задача не выполнена. Ученик допускает грубые технические ошибки, плохо владеет материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении тем.
Зачет (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности основная оценка в ДШИ № 4 дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить работу учащегося.

Освоение обучающимися программы «Основы инструментального исполнительства» завершается *итоговой аттестацией* в форме выпускного зачета по предметам «Музыкальный инструмент» и «Основы музыкальной грамоты» для определения уровня и качества освоения программы данных учебных предметов.

Содержание зачетных (итоговых) материалов и репертуарные перечни разрабатываются преподавателем соответствующего учебного предмета, обсуждаются на заседаниях методических объединений преподавателей и Методического совета в начале учебного года и утверждаются директором не позднее, чем за три месяца до начала проведения итоговой аттестации.

По итогам выпускных зачетов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными зачетами должен быть не менее двух-трех календарных дней.

Итоговая аттестация (выпускной зачет) проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Требования к выпускному зачету по предмету «Музыкальный инструмент»

Выпускной зачет по музыкальному инструменту проходит в виде *исполнения сольной программы*. Выпускник должен исполнить три произведения различных жанров и стилей и продемонстрировать достаточный уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа исполняемой музыки.

Примеры программ итоговой аттестации (выпускной зачет)

Гитара:

Вариант 1

Пернамбуко Ж. «Звуки колокольчиков»

Каркасси М. Этюд № 23 A-dur, соч. 60

Таррега Ф. «Аделита» (мазурка)

Вариант 2

Кост Н. Рондо G-dur

Джулиани М. Этюд № 13 e-moll, соч. 100

Кардосо Х. Милонга

Скрипка:

Вариант 1

Гречанинов А. «Весельчак»

Богословский Н. «Грустная песенка»

Шольц П. «Непрерывное движение»

Вариант 2

Комаровский А. «Пастушок»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Ильина Р. «На качелях»

Фортепиано:

Вариант 1

Бетховен Л. Сонатина F-dur, ч. I

Лешгорн А. Этюд a-moll, соч. 66

Шуман Р. Маленький романс

Вариант 2

Циполи Д. Фугетта e-moll

Черни К. Избранные фортепианные этюды / под ред. Г. Гермера, ч. 2:

этюд № 32 C-dur

Кабалевский Д. «Клоуны»

Флейта/блокфлейта:

Вариант 1

Глинка М. Полька

Гречанинов А. Грустная песенка

Станкевич И. Этюд № 32

Вариант 2

Люлли Ж.Б. Соната № 1 F-dur, ч. I

Григ Э. Песнь Сольвейг

Покровский И. Этюд № 56

**Критерии оценки выпускного зачета
по предмету «Музыкальный инструмент»**

Оценка	Критерии оценки выступления
5 («отлично»)	Выпускник при исполнении программы демонстрирует: <ul style="list-style-type: none">– стабильное исполнение нотного текста наизусть;– свободное и выразительное исполнение произведения в указанном темпе, органичное по форме и содержанию, верное по стилистике;– ритмическую и интонационную точность;– использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;– хорошую артикуляцию;– яркую и точную динамику;– точность и координация игровых движений;– артистизм.

4 («хорошо»)	<p>Выпускник при исполнении программы демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в целом стабильное исполнение нотного текста наизусть; – выразительность интонирования; – убедительное исполнение в указанном темпе с небольшими погрешностями; – владение техническими приёмами и средствами; – использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; – хорошее владение возможностями инструмента, точность и координация игровых движений; – недостаточный слуховой контроль; – незначительную нестабильность психологического поведения на сцене; – недостаточный артистизм.
3 («удовлетворительно»)	<p>Выпускник при исполнении программы демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнение произведения наизусть с допустимыми погрешностями; – игру в темпе более спокойном, чем необходимо; – ритмические неточности; – недостаточно выразительное исполнение; – невысокий уровень исполнения технических приёмов; – неустойчивое психологическое состояние на сцене; – слабый слуховой контроль; – ограниченное понимание динамических, штриховых и аппликатурных задач; – однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	<p>Выпускник при исполнении программы демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – плохое знание нотного текста наизусть; – слабую техническую оснащенность; – низкую степень владения возможностями инструмента; – частые «срывы» и остановки; – отсутствие слухового контроля; – низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; – невыразительное интонирование; – метроритмическую неустойчивость; – однообразие и монотонность звучания.

При выставлении оценки пристальное внимание уделяется качеству исполнения программы учащимся, его художественному вкусу. Итоговая оценка выпускника должна быть комплексной, учитывающей качество исполнения выпускной программы, активность работы учащегося на протяжении обучения в ДШИ № 4.

Требования к выпускному зачету по предмету «Основы музыкальной грамоты»

Итоговая аттестация состоит из письменного и устного заданий.

Письменно:

1. Выполнить практическую работу, включающую весь пройденный теоретический материал.
2. Сделать первичный анализ текста музыкального произведения, исполняемого на инструменте.

Устно:

1. Исполнить по нотам один из выученных одноголосных примеров.

Критерии оценки выпускного зачета по предмету «Основы музыкальной грамоты»

Оценка	Критерии оценки
(«отлично»)	Теоретические знания по музыкальной грамоте: – в соответствии с программными требованиями, допускаются 2-3 неточности в ответе). Вокально-интонационные навыки: – чистота интонации; – ритмическая точность; – синтаксическая осмысленность фразировки; – выразительность исполнения. Творческие навыки: – умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.
(«хорошо»)	Теоретические знания по музыкальной грамоте: – в соответствии с программными требованиями (допускаются 2-3 ошибки или 5-6 неточностей в ответах). Вокально-интонационные навыки: – недостаточно чистая интонация; – недостаточная ритмическая точность; – синтаксическая осмысленность фразировки; – выразительность исполнения. Творческие навыки: – умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.

<p>(«удовлетворительно»)</p>	<p>Теоретические знания по музыкальной грамоте: – в соответствии с программными требованиями, допущены ошибки (до 50 % правильных ответов). Вокально-интонационные навыки: – нечистая интонации; – недостаточная ритмическая точность; – синтаксическая осмысленность фразировки; – недостаточная выразительность исполнения. Творческие навыки: – неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.</p>
<p>(«неудовлетворительно»)</p>	<p>Теоретические знания по музыкальной грамоте: – несоответствие уровня знаний программным требованиями (менее 50 % правильных ответов). Вокально-интонационные навыки: – нечистая интонации; – ритмическая неточность; – отсутствие синтаксическая осмысленность фразировки; – невыразительное исполнение. Творческие навыки: – неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности.</p>

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДШИ № 4

Для того, чтобы обеспечить высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей), а также духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности, в образовательном учреждении необходимо создать комфортную развивающую образовательную среду, направленную на организацию:

- творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, литературно-музыкальных композиций и др.);
- посещения обучающимися учреждений культуры (филармоний, концертных и выставочных залов, театров, музеев и др.);
- совместной творческой и культурно-просветительной деятельности по различным видам искусств (совместные проекты с художественным отделом школы – школьные фестивали, тематические вечера и др.);

– совместной творческой и культурно-просветительной деятельности с другими детскими школами искусств, средними образовательными школами, образовательными учреждениями, реализующими профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Творческая деятельность ДШИ № 4 направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства среди различных слоев населения, их приобщение к духовным ценностям.

Виды творческой деятельности предполагают участие обучающихся:

- в конкурсах, смотрах, фестивалях различного уровня;
- в концертно-творческих мероприятиях отдела, школы;
- в открытых уроках и мастер-классах;

а также посещение учащимися и преподавателями учреждений культуры (концерты, выставки, музеи и др.).

Методическая деятельность является неотъемлемой составляющей образовательно-воспитательной работы ДШИ № 4 и направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития детей.

Формы методической деятельности преподавателей ДШИ № 4:

- курсовая переподготовка и курсы повышения квалификации;
- аттестация;
- участие в конкурсах и фестивалях педагогического мастерства, а также в научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях, посвященных содержанию и ключевым проблемам современного образования (школьных, городских, областных и межрегиональных);
- обобщение педагогического опыта;
- открытые уроки и мастер-классы на различных уровнях;
- семинары, педагогические чтения и др.

- организация и участие учащихся в мастер-классах ведущих педагогов Сахалинского колледжа искусств;
- методическая работа с молодыми специалистами;
- создание и публикация методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса;
- разработка и коррекция учебных программ, тестовых и контрольных материалов;
- разработка дидактических материалов, наглядных пособий по предметам.

Культурно-просветительная деятельность школы является показателем расширения единого открытого культурного и информационного пространства и тесно сочетается с творческой деятельностью. Культурно-просветительская деятельность ДШИ № 4 представляет собой систему, которая охватывает детские сады, общеобразовательные школы, взрослую аудиторию. Одним из важнейших направлений является активное участие учащихся и преподавателей в социокультурном пространстве города.

Формы культурно-просветительской деятельности ДШИ № 4:

- организация и проведение в рамках музыкально-просветительского лектория концертов для воспитанников дошкольных и общеобразовательных учреждений, взрослого населения города (профорientационные концерты-лекции в ДОУ «Аистенок», «Улыбка», литературно-музыкальные композиции в СОШ № 31, 32, 34, концерты в ОГУ «Сахалинский областной центр социальной помощи населению», ОГУ Реабилитационный центр «Преодоление», филиале городской библиотеки № 14 «Эрудит» и др);
- тематические родительские собрания с концертами обучающихся и преподавателей;
- тематические концерты по классам и отделениям;
- праздничные тематические концерты для различных слоев населения;

- организация общешкольных праздников;
- отчетные концерты и выпускные вечера;
- участие солистов и творческих коллективов в городских и областных культурных проектах;
- посещение учащимися и преподавателями учреждений культуры (концертов, музеев, картинной галереи и др.).

С целью реализации творческой деятельности обучающиеся и преподаватели успешно участвуют во всех творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДШИ № 4.

Творческая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся.

ДШИ № 4 обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «Основы инструментального исполнительства», в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между ДШИ № 4 и родителями (законными представителями) обучающихся. Данное использование допускается только в научных, учебных или культурных целях, не связанных с извлечением прибыли (если иное не предусмотрено договором), при обязательном указании имени автора (авторов).

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в Единый план работы ДШИ № 4 на учебный год.