

Департамент культуры и туризма администрации города Южно-Сахалинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4 города Южно-Сахалинска»



Утверждаю:

Директор МБУДО «ДШИ № 4»

Носова Фролова Н.Е.

Приказ от 04.09.2023 № 147-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ЖИВОПИСЬ

Срок обучения 8 (9) лет, 5 (6) лет

Южно-Сахалинск
2023

«Принято»
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 4»
Протокол от 04.09.2023 № 1

Разработчики: **Рожаева Елена Николаевна**, зам. директора ДШИ № 4,
Архипцева Елена Михайловна, зав. художественным отделом
ДШИ № 4.

Рецензент: **Великая Ольга Михайловна**, методист ДШИ № 4.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Планируемые результаты освоения программы обучающимися.....	9
3. Учебные планы.....	16
4. Графики образовательного процесса.....	34
5. Перечень рабочих программ учебных предметов.....	38
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения программы обучающимися.....	38
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ № 4.....	47

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства (далее – программа «Живопись») муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 4 города Южно-Сахалинска» (далее – ДШИ № 4) является системой учебно-методических документов. Она составлена на основе Федеральных государственных требований (далее – ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре, а также условиям и срокам реализации этой программы (утверждены приказами Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 156, от 26 марта 2013 года № 279).

1.2. Программа «Живопись» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.3. Программа «Живопись» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности данной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;

– сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Программа «Живопись» ориентирована на:

– воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

– формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

– формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

– выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. С целью обеспечения преемственности программы «Живопись» с программами среднего профессионального и высшего профессионального

образования, обучение в ДШИ № 4 по учебным предметам обязательной и вариативной частях осуществляется на русском языке.

1.6. Материально-технические условия реализации программы «Живопись» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ДШИ № 4 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ № 4 соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Живопись» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- выставочный зал;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, кабинет, оборудованный для просмотров видеозаписей);
- мастерские;
- учебные аудитории для групповых и мелкогрупповых занятий.

ДШИ № 4 имеет натюрмортный фонд и методический фонд.

Материально-техническая база соответствует действующим санитарным и противопожарным нормам.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства», оснащены видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Реализация программы «Живопись» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, сформированным по полному перечню учебных предметов учебного плана. Аудиторная и самостоятельная работа обучающихся обеспечена доступом к сети Интернет.

1.7. Библиотечный фонд ДШИ 4 укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, в том числе:

1. УП «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

- учебники – 7 экз.
- учебно-методическая литература – 5 экз.

2. УП «Лепка»:

- учебники – 2 экз.
- учебно-методическая литература – 4 экз.

3. УП «Прикладное творчество»:

- учебники – 6 экз.
- учебно-методическая литература – 9 экз.

4. УП «Рисунок»:

- учебники – 6 экз.
- учебно-методическая литература – 7 экз.

5. УП «Живопись»:

- учебники – 3 экз.
- учебно-методическая литература – 4 экз.

6. УП «Композиция станковая»:

- учебники – 5 экз.
- учебно-методическая литература – 5 экз.

7. УП «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства»:

- учебники – 179 экз.
- учебно-методическая литература – 6 экз.

8. УП «Скульптура»:

- учебники – 2 экз.
- учебно-методическая литература – 3 экз.

9. УП «Композиция прикладная»:

- учебники – 10 экз.

– учебно-методическая литература – 98 экз.

А также следующими изданиями:

– художественные альбомы – 15 экз.

Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «История искусств» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания – 97 экз. в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.8. Реализация программы «Живопись» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 40 % (2 человека) от общего числа преподавателей (5 человек), обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

60 % преподавателей (3 человека) от общего числа имеют среднее профессиональное образование, 2 из них обучаются в высшем учебном заведении. 20 % (1 человек) из них имеют стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 непосредственно предшествующих лет.

1.9. При приеме на обучение по программе «Живопись» ДШИ № 4 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественной деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

2.1. Минимум содержания программы «Живопись» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Программа «Живопись» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

2.2. Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области художественного творчества:

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

в области пленэрных занятий:

- знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

– знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

– умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

– умения применять навыки, приобретенные на предметах «Рисунок», «Живопись», «Композиция»;

в области истории искусства:

– знания основных этапов развития изобразительного искусства;

– умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;

– первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.

2.3. Результатом освоения программы «Живопись» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области живописи:

– знания классического художественного наследия, художественных школ;

– умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

– умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;

– навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

в области пленэрных занятий:

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

в области истории искусств:

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

2.4. Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. Основы изобразительной грамоты и рисование:

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-ассиметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;

- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.

2.4.2. Прикладное творчество:

- знание понятий «декоративно-прикладное искусство», «художественные промыслы»;
- знание различных видов и техник декоративно-прикладной деятельности;
- умение работать с различными материалами;
- умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования;
- умение изготавливать игрушки из различных материалов;
- навыки заполнения объемной формы узором;
- навыки ритмического заполнения поверхности;
- навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.

2.4.3. Лепка:

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;

- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

2.4.4. Рисунок:

- знание понятий: «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- знание законов перспективы;
- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;
- умение последовательно вести длительную постановку;
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;
- навыки владения линией, штрихом, пятном;
- навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;
- навыки передачи фактуры и материала предмета;
- навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.

2.4.5. Живопись:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание разнообразных техник живописи;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

2.4.6. Композиция станковая:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

2.4.7. Беседы об искусстве:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

2.4.8. История изобразительного искусства:

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;

– сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

– умение выделять основные черты художественного стиля;

– умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

– навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

– навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

– навыки анализа произведения изобразительного искусства.

2.4.9. Пленэр:

– знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

– знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

– умение передавать настроение в колористическом решении пейзажа;

– умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;

– умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

– навыки восприятия природы в естественной природной среде;

– навыки передачи световоздушной перспективы;

– навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

2.5. Результаты освоения программы «Живопись» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

2.5.1. Композиция прикладная:

- умение на практике использовать законы декоративной композиции;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- умение стилизовать предметы, растения, животных различными способами;
- творчески и самостоятельно выполнять декоративную композицию на любую тему, используя полученные знания;
- навыки ритмического заполнения поверхности.

2.5.2. Скульптура

- знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция»;
- знание оборудования и свойства различных пластических материалов;
- умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- умение работать с натуры и по памяти;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- навыки конструктивного и пластического способов лепки.

3. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

3.1. Учебные планы программы «Живопись» разработаны ДШИ № 4 в соответствии ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

3.2. Учебные планы отражают структуру программы «Живопись», определяют содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ № 4, а также обеспечивают:

- преемственность предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуальное творческое развитие детей;
- отражение социально-культурных особенностей Сахалинской области.

3.3. Учебные планы разработаны с учетом графиков образовательного процесса по реализуемой программе «Живопись» и сроков обучения по этой программе.

3.4. Учебные планы определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

3.5. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в ДШИ № 4 в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

ДШИ № 4 имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Право на освоение программы «Живопись» по индивидуальному учебному плану имеют обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний,

умений и навыков. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

3.6. Программа «Живопись» включает четыре учебных плана в соответствии со сроками обучения, обозначенными ФГТ.

3.7. Учебный план программы «Живопись» предусматривает следующие предметные области – художественное творчество, история искусств, пленэрные занятия; разделы – консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

3.8. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения **8 лет** общий объем *аудиторной* нагрузки обязательной части составляет 2410 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество: УП.01.Основы изобразительной грамоты и рисование – 196 часов, УП.02.Прикладное творчество – 196 часов, УП.03.Лепка – 196 часов, УП.04.Рисунок – 561 час, УП.05.Живопись – 495 часов, УП.06.Композиция станковая – 363 часа;

ПО.02.История искусств: УП.01.Беседы об искусстве – 98 часов, УП.02.История изобразительного искусства – 165 часов;

ПО.03.Пленэрные занятия: УП.01.Пленэр – 140 часов.

3.9. При реализации программы «Живопись» с **дополнительным годом обучения** к ОП со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2271 час, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество: УП.01.Основы изобразительной грамоты и рисование – 196 часов, УП.02.Прикладное творчество – 196 часов, УП.03.Лепка – 196 часов, УП.04.Рисунок – 660 часов, УП.05.Живопись – 594 часа, УП.06.Композиция станковая – 429 часов;

ПО.02.История искусств: УП.01.Беседы об искусстве – 98 часов, УП.02.История изобразительного искусства – 214,5 часа;

ПО.03.Пленэрные занятия: УП.01.Пленэр – 168 часов.

3.10. *Вариативная часть* дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы «Живопись», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ № 4 на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 12,3 процентов (297 часов) от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ДШИ № 4 вариативной части учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения **8 лет** вариативная часть включает следующие предметы: В.01. Скульптура – 132 часа, В.02. Композиция прикладная – 165 часов.

3.11. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения **5 лет** общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1778,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество: УП.01.Рисунок – 561 час, УП.02.Живопись – 495 часов, УП.03.Композиция станковая – 363 часа;

ПО.02.История искусств: УП.01.Беседы об искусстве – 49,5 часа, УП.02.История изобразительного искусства – 198 часов;

ПО.03.Пленэрные занятия: УП.01. Пленэр – 112 часов.

3.12. При реализации программы «Живопись» с **дополнительным годом обучения** к ОП со сроком обучения **5 лет** общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2208 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество: УП.01.Рисунок – 660 часов, УП.02.Живопись – 594 часа, УП.03.Композиция станковая – 429 часов;

ПО.02.История искусств: УП.01.Беседы об искусстве – 49,5 часа,
УП.02.История народной культуры и изобразительного искусства – 227,5 ч.;

Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ № 4 на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 16,7 % (297 часов) от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет вариативная часть включает следующие предметы: В.01. Скульптура – 132 часа, В.02. Композиция прикладная – 165 часов.

3.13. Реализация программы «Живопись» обеспечивается *консультациями* для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ № 4.

Консультации проводятся рассредоточено в объеме 113 часов при реализации программы «Живопись» со сроком обучения 8 лет и 90 часов при реализации программы со сроком обучения 5 лет. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ № 4 из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени используется после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей, а также на занятия пленэром. Для учеников выпускных классов резерв учебного времени может быть использован на подготовку к поступлению в средние и высшие профильные учебные заведения.

3.14. При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на *самостоятельную работу* обучающихся. По каждому учебному предмету он определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.15. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ № 4.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и художественными изданиями, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

3.16. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

3.17. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

3.18. ДШИ № 4 создает условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области изобразительного искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Живопись», использования передовых педагогических технологий.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области изобразительного искусства

«Живопись»

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов и разделов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения					
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
		Количество недель аудиторных занятий												
		3	4	5	6	7	8	9	33	33	33	33	33	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
	Структура и объем ОП	3016	940,5	2075,5										
	Обязательная часть	2512	643,5	1868,5					Недельная нагрузка в часах					
ПО.01.	Художественное творчество	1914	495	1419										
ПО.01.УП.01.	Рисунок	726	165		561		1,2,3,4,5,6,7,8,9	10	3	3	3	4	4	
ПО.01.УП.02.	Живопись	660	165		495		1,2,3,4,5,6,7,8,9	10	3	3	3	3	3	
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	528	165		363		1,3,5,7,9	2,4,6,8	2	2	2	2	3	
ПО.02.	История искусств	396	148,5	247,5										
ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	66	16,5		49,5		2		1,5					
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	330	132		198		4,6,8			1,5	1,5	1,5	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1666,5					9,5	9,5	9,5	10,5	11,5	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2310	643,5	1666,5					13	13,5	13,5	14,5	15,5	
ПО.03.	Пленэрные занятия	112		112					Годовая нагрузка в часах					

ПО.03.УП.01	Пленэр	112			112		2,4,6,8		x	x	x	x	
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:													
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		2422	643,5		1778,5								
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							31	6					
В.00.	Вариативная часть	594	297		297								
В.01.	Скульптура	264	132		132		2,4,6,8		1	1	1	1	-
В.02.	Композиция прикладная	330	165		165		2,4,6,8,10		1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					2075,5		40	6	11,5	11,5	11,5	12,5	12,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		3016	940,5		2075,5				15	15,5	15,5	16,5	17,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													
К.04.00.	Консультации	90			90				Годовая нагрузка в часах				
К.04.01.	Рисунок				24					6	6	6	6
К.04.02.	Живопись				24					6	6	6	6
К.04.03	Композиция станковая				40					10	10	10	10
К.04.04.	История изобразительного искусства				2								2
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях											
ПА.05.01.	Промежуточная (экзамены)	4							1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1											1
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1											1
Резерв учебного времени		5							1	1	1	1	1

1. Зачеты и контрольные уроки по учебным полугодиям проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде зачета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ № 4.

2. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.

3. Занятия пленэром проводятся в течение 2-х недель после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной): 1 неделя в мае в счёт резерва учебного времени и 1 неделя в июне (кроме 5 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром с 1-4 классы – по 28 часов в год.

4. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ № 4. Консультации проводятся рассредоточено в течение учебного года.

5. Объем времени вариативной части, предусмотренный школой на занятия обучающегося с преподавателем составляет 297 часов (16,7% от возможных 40%) от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

6. Резерв учебного времени используется после окончания промежуточной (экзаменационной) и итоговой аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, на самостоятельную работу обучающихся, методическую работу преподавателей, занятия пленэром и для подготовки выпускников к поступлению в средние и высшие профильные учебные заведения.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Рисунок - по 1 часу в неделю;

Живопись - по 1 часу в неделю;

Композиция станковая - по 1 часу в неделю;

Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.

Скульптура – по 1 часу в неделю.

Композиция прикладная – по 1 часу в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
									Количество недель аудиторных занятий	
									11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	821,5	363	458,5						
	Обязательная часть	722,5	363	359,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Художественное творчество	594	330		264					
ПО.01.УП.01.	Живопись	198	99		99			11	3	3
ПО.01.УП.02.	Рисунок	198	99		99			11	3	3
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	198	132		66		11		2	2
ПО.02.	История искусств	82,5	33		49,5					
ПО.02.УП.01.	История изобразительного искусства	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				313,5					9,5	9,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		676,5	363	313,5					20,5	20,5
ПО.03.	Пленэрные занятия	28		28						

ПО.03.УП.01.	Пленэр	28			28		12		x	x
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:					341,5					
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		704,5	363		341,5					
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							3	2		
В.00.	Вариативная часть	99	-		99					
В.01.	Рисунок	33	-		33				1	1
В.02.	Живопись	33	-		33				1	1
В.03.	Композиция станковая	33	-		33				1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					440,5				12,5	12,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		803,5	363		440,5				20,5	20,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							3	2		
К.04.00.	Консультации	18			18				Годовая нагрузка в часах	
К.04.01.	Живопись				4				4	
К.04.02.	Рисунок				4				4	
К.04.03.	Композиция станковая				8				8	
К.04.04.	История изобразительного искусства				2				2	
А.05.00.	Аттестация						Годовой объем в неделях			
ПА.05.01.	Промежуточная (экзамены)	-								-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1								1
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1								1
Резерв учебного времени		1								1

1. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.

2. Занятия пленэром проводятся рассредоточено в различные периоды учебного года. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

3. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ № 4. Консультации проводятся рассредоточено в течение учебного года.

4. Резерв учебного времени используется после окончания промежуточной (экзаменационной) и итоговой аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, на самостоятельную работу обучающихся, методическую работу преподавателей, занятия пленэром и для подготовки выпускников к поступлению в средние и высшие профильные учебные заведения.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется в 6 классе следующим образом:

Рисунок - по 3 часа в неделю;

Живопись - по 3 часа в неделю;

Композиция станковая - по 4 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.

Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	33	1	1	-		18	53
II	33	1	1	1		17	53
III	33	1	1	1		17	53
IV	33	1	1	1		17	53
V	33	1	1	1		17	53
VI	33	-	1	-	2	4	40
Итого:	198	5	6	4	2	90	305

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства

«Живопись»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения									
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
											Количество недель аудиторных занятий							
											32	33	33	3	3	3	3	3
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17		
	Структура и объем ОП	4120	1300	2820														
	Обязательная часть	3526	1003	2523					Недельная нагрузка в часах									
ПО.01.	Художественное творчество	2796	789	2007														
ПО.01.УП.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование	294	98		196			2,4,6	2	2	2							
ПО.01.УП.02.	Прикладное творчество	294	98		196		2,4,6		2	2	2							
ПО.01.УП.03.	Лепка	294	98		196		2,4,6		2	2	2							
ПО.01.УП.04.	Живопись	660	165		495		7,8,9,10,11,12,13,14,15	16				3	3	3	3	3		
ПО.01.УП.05.	Рисунок	726	165		561		7,8,9,10,11,12,13,14,15	16				3	3	3	4	4		
ПО.01.УП.06.	Композиция станковая	528	165		363		7,9,11,13,15	8,10,12,14				2	2	2	2	3		
ПО.02.	История искусств	477	214	263														

ПО.02.УП.01.	Беседы об искусстве	147	49		98		2,4,6		1	1	1					
ПО.02.УП.02.	История изобразительного искусства	330	165		165		8,10,12,14					1	1	1	1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					2270				7	7	7	9	9	9	10	11
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3273	1003		2270				10,5	10,5	10,5	13	13	13	14	15
ПО.03.	Пленэрные занятия	140			140				Годовая нагрузка в часах							
ПО.03.УП.01.	Пленэр	140			140		8,10,12,14				x	x	x	x	x	
Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:					2410											
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		3413	1003		2410											
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							40	9								
В.00.	Вариативная часть	594	297		297											
В.01.	Скульптура	264	132		132		8,10,12,14					1	1	1	1	-
В.02.	Композиция прикладная	330	165		165		8,10,12,14,16					1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:					2707				7	7	7	11	11	11	12	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4007	1300		2707				10,5	10,5	10,5	15	15	15	16	16
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							49	9								
К.04.00.	Консультации	113	-		113				Годовая нагрузка в часах							
К.04.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование				6				2	2	2					
К.04.02.	Прикладное творчество				9				3	3	3					
К.04.03.	Лепка				6				2	2	2					
К.04.04.	Рисунок				24							6	6	6	6	
К.04.05.	Живопись				24							6	6	6	6	
К.04.06.	Композиция станковая				40							10	10	10	10	
К.04.07.	История изобразительного иск-ва				4											4
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.05.01.	Промежуточная (экзамены)	7							1	1	1	1	1	1	1	-

ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2																	2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1																	1
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1																	1
Резерв учебного времени		8								1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

1. Зачеты и контрольные уроки по учебным полугодиям проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде зачета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ № 4.

2. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторские занятия.

3. Занятия пленэром проводятся в течение 2-х недель после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной): 1 неделя в мае в счёт резерва учебного времени и 1 одна неделя в июне (кроме 8 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром в 3-7 классах – по 28 часов в год.

4. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ № 4. Консультации проводятся рассредоточено в течение учебного года.

5. Объем времени вариативной части, предусмотренный школой на занятия обучающегося с преподавателем составляет 297 часов (12,3% от возможных 40%) от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

6. Резерв учебного времени используется после окончания промежуточной (экзаменационной) и итоговой аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, на самостоятельную работу обучающихся, методическую работу преподавателей, занятия пленэром и для подготовки выпускников к поступлению в средние и высшие профильные учебные заведения.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численностью обучающихся: групповые занятия – от 11 человек, мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.

2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Прикладное творчество – по 1 часу в неделю;

Лепка – по 1 часу в неделю;

Основы изобразительной грамоты и рисование – по 1 часу в неделю;

Рисунок – по 1 часу в неделю;

Живопись – по 1 часу в неделю;

Композиция станковая – по 1 часу в неделю;

Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.

Скульптура – по 1 часу в неделю.

Композиция прикладная – по 1 часу в неделю.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области изобразительного искусства
«Живопись»

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	Экзамены	1-е полугодие	2-е полугодие
									Количество недель аудиторных занятий	
									17	18
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	821,5	363	458,5						
	Обязательная часть	722,5	363	359,5					Недельная нагрузка в часах	
ПО.01.	Художественное творчество	594	330		264					
ПО.01.УП.01.	Живопись	198	99		99			18	3	3
ПО.01.УП.02.	Рисунок	198	99		99			17	3	3
ПО.01.УП.03.	Композиция станковая	198	132		66		17		2	2
ПО.02.	История искусств	82,5	33		49,5					
ПО.02.УП.01.	История изобразительного искусства	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				313,5					9,5	9,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		676,5	363	313,5					20,5	20,5
ПО.03.	Пленэрные занятия	28		28						
ПО.03.УП.01.	Пленэр	28			28		18		x	x

Аудиторная нагрузка по трем предметным областям:				341,5						
Максимальная нагрузка по трем предметным областям:		704,5	363	341,5						
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:							3	2		
В.00.	Вариативная часть	99	-	99						
В.01.	Рисунок	33	-		33		18		1	1
В.02.	Живопись	33	-		33				1	1
В.03.	Композиция станковая	33	-		33				1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				440,5					10,5	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		803,5	363	440,5					22,5	22,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							4	2		
К.04.00.	Консультации	18		18					Годовая нагрузка в часах	
К.04.01.	Живопись	4			4				4	
К.04.02.	Рисунок	4			4				4	
К.04.03	Композиция станковая	8			8				8	
К.04.04.	История изобразительного искусства	2			2				2	
А.05.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях								
ПА.05.01.	Промежуточная (экзамены)	-								-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1								1
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1								1
Резерв учебного времени		1								1

1. Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.
2. Занятия пленэром проводятся рассредоточено в различные периоды учебного года. Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

3. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ № 4. Консультации проводятся рассредоточено в течение учебного года.

4. Резерв учебного времени используется после окончания промежуточной (экзаменационной) и итоговой аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, на самостоятельную работу обучающихся, методическую работу преподавателей, занятия пленэром и для подготовки выпускников к поступлению в средние и высшие профильные учебные заведения.

Примечание к учебному плану

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется в 6 классе следующим образом:

Рисунок - по 3 часа в неделю;

Живопись - по 3 часа в неделю;

Композиция станковая - по 4 часа в неделю;

История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	32	1	1	-		19	53
II	33	1	1	-		18	53
III	33	1	1	-		18	53
IV	33	1	1	1		17	53
V	33	1	1	1		17	53
VI	33	1	1	1		17	53
VII	33	1	1	1		17	53
VIII	33	1	1	1		17	53
IX	33	-	1	-	2	4	40
Итого:	296	8	9	5	2	144	464

Бюджет времени в неделях

4. ГРАФИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения **8 лет** продолжительность учебного года составляет: с первого по третий класс – 39 недель, с четвертого по восьмой – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы – 33 недели.

При реализации программы «Живопись» с **дополнительным годом обучения** продолжительность учебного года в восьмом и девятом классах составляет 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе – 33 недели.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения **5 лет** продолжительность учебного года в первом классе составляет 39 недель, со второго по пятый классы – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятый классы составляет 33 недели.

При реализации программы «Живопись» с **дополнительным годом обучения** продолжительность учебного года в пятом и шестом классах составляет 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по шестой классы составляет 33 недели.

4.2. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по программе «Живопись» со сроком обучения **8 лет** устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются: при реализации программы «Живопись» со сроком обучения **8 лет** с первого по третий классы – 13 недель, с четвертого по седьмой классы – 12 недель.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения **9 лет** в восьмом классе устанавливаются каникулы объемом 12 недель. При реализации программы «Живопись» со сроком обучения **5 лет** летние каникулы устанавливаются: в первом классе – 13 недель, со второго по четвертый классы – 12 недель.

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения **6 лет** в пятом классе устанавливаются летние каникулы объемом 12 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4.3. В ДШИ № 4 учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиками учебного процесса и учебными планами. Перенос сроков начала учебного года более чем на десять календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.

4.4. ДШИ № 4 обеспечивает проведение пленэрных занятий в соответствии с графиками образовательного процесса. Занятия пленэром проводятся в течение двух недель после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной): в счёт резерва учебного времени (1 неделя в мае) и в течение одной недели в июне. Всего объем времени, отводимый на занятия пленэром, составляет 28 часов в год.

4.5. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций, экзаменов и пленэра, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

5. ПЕРЕЧЕНЬ РАБОЧИХ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

(прилагаются)

- 5.1. Основы изобразительной грамоты и рисование.
- 5.2. Прикладное творчество.
- 5.3. Лепка.
- 5.4. Живопись.
- 5.5. Рисунок.
- 5.6. Композиция станковая.
- 5.7. Беседы об искусстве.
- 5.8. История изобразительного искусства.
- 5.9. Пленэр.
- 5.10. Скульптура.
- 5.11. Композиция прикладная.

6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

6.1. Оценка качества реализации программы «Живопись» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

6.2. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны ДШИ № 4 самостоятельно на основании ФГТ. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся является локальным нормативным актом ДШИ № 4, принятым органом самоуправления – педагогическим советом ДШИ № 4 и утвержденным его руководителем.

6.3. *Текущий контроль* успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, просмотры учебно-творческих работ. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

6.4. *Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров творческих работ, выставок.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По окончании полугодий учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ № 4.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трех экзаменов и четырёх зачетов.

При выборе учебного предмета для экзамена ДШИ № 4 руководствуется:

- значимостью учебного предмета в образовательном процессе;
- завершенностью изучения учебного предмета;
- завершенностью значимого раздела в учебном предмете.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором ДШИ № 4 расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Экзаменационные материалы составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося.

6.5. В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Живопись» созданы *фонды оценочных средств* (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;
- тесты;
- примерную тематику;
- примерную тематику рефератов и т.п.

Фонды оценочных средств адекватны требованиям ФГТ по данной специальности, соответствуют целям и задачам программы «Живопись» и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

6.6. ДШИ № 4 разработаны *критерии оценок* промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости по программе «Живопись».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

В полугодовой оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в творческой работе школы.

Критерии оценки для различных форм аттестации

Оценка	Критерии оценки
5 («отлично»)	Исчерпывающее выполнение поставленной задачи, безупречное исполнение технических элементов задания. Задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла.
4 («хорошо»)	Достаточно полное выполнение поставленной задачи (в целом), хорошее исполнение технических элементов задания. Ученик демонстрирует достаточное понимание материала, проявляет индивидуальное отношение, однако допустил небольшие технические и стилистические неточности. Допускаются небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания.
3 («удовлетворительно»)	Продемонстрирован достаточный минимум в исполнении поставленной задачи. Учащийся показывает ограниченность своих возможностей, неярко, небрежно исполнение элементов задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, уровень владения техническими приемами недостаточен.

2 («неудовлетворительно»)	Поставленная задача не выполнена. Ученик допускает грубые технические ошибки, плохо владеет материалом.
Зачет (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности основная оценка в ДШИ № 4 дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить работу учащегося.

6.7. Освоение обучающимися программы «Живопись» завершается *итоговой аттестацией* обучающихся, которая проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по следующим предметам:

- композиция станковая;
- история изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ДШИ № 4 на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и

особенностей ее восприятия и воплощения;

- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

Требования к выпускному экзамену «Композиция станковая»

Итоговая аттестация в виде *итогового просмотра-выставки*. Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью школы.

Итоговая работа предполагает создание композиции, связанной единством замысла. Тему каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать выбранную идею, работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой, творческий подход в выборе решения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- определить тему, собрать и обработать материал;
- выполнить зарисовки, эскизы, этюды;
- найти графические и живописные решения;
- сдать итоговые листы и завершить всю работу в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценки выпускного экзамена «Композиция станковая»

Оценка	Критерии оценки
(«отлично»)	Учащийся самостоятельно выполнил все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.
(«хорошо»)	Учащийся справился с поставленными перед ним задачами, но прибег к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

(«удовлетворительно»)	Учащийся выполнил задачи, но сделал грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы ему необходима постоянная помощь преподавателя.
(«неудовлетворительно»)	Учащийся выполняет задачи частично, допуская грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Работа не может быть завершена даже с постоянной помощью преподавателя.

Требования к выпускному экзамену «История изобразительного искусства»

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, состоящего из двух частей: письменной работы и устного опроса.

Письменная работа предполагает тестирование с вопросами на знание эпох, стилей и направлений мирового изобразительного искусства за весь период его развития и знание русского изобразительного искусства во взаимосвязи с мировым.

Письменная работа разделена на три блока:

А. Тестовые задания, сформулированные из закрытых форм вопросов, направленных на выявление знаний:

- об искусстве, его видах и жанрах;
- основных понятий изобразительного искусства;
- основных этапов развития изобразительного искусства.

Б. Визуальные тестовые задания, направленные на выявление знания основных памятников изобразительного искусства и архитектуры.

В. Задания на умение выделять основные черты художественного стиля (пространственное построение, композиция, формообразующие и декоративные элементы, колористическое решение).

Устный ответ включает элементарный анализ произведения изобразительного искусства согласно схеме:

- автор;
- принадлежность к художественной эпохе;
- жанровая принадлежность;

- особенности сюжета картины;
- особенности композиции картины: роль формата, смысловой, композиционный центры; пирамидальная, фризовая плановость;
- основные средства художественного образа: колорит (локальный, тональный, контрастный), рисунок (четкость или размытость силуэтов, конструктивность), манера письма, фактура живописного слоя, (характеристика мазка);
- какое впечатление оказало это произведение искусства на ваши чувства и настроение.

Устный опрос занимает не более 10 минут на экзаменуемого. Письменный – не более 40 минут с момента выдачи экзаменационного задания (теста) и до сдачи работы.

Критерии оценки выпускного экзамена «История изобразительного искусства»

Письменная работа (тест, состоящий из трех блоков)

Оценка	Критерии оценки
5 («отлично»)	Правильно выполнено более 90% заданий. Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – легко ориентируется в изученном материале; – высказывает и обосновывает свою точку зрения. – показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ.
4 («хорошо»)	Правильно выполнено более 70% заданий. Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – легко ориентируется в изученном материале; – проявляет самостоятельность суждений; – грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
3 («удовлетворительно»)	Правильно выполнено более 50% заданий. Обучающийся: <ul style="list-style-type: none"> – основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки; – не проявляет способности логически мыслить; – ответ носит в основном репродуктивный характер.

2 («неудовлетворительно»)	<p>Правильно выполнено менее 50% заданий.</p> <p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основной вопрос не раскрывает, имеет знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы; – допускает значительные ошибки, затрудняется при ответах на стандартные вопросы; – нет логики в изложении материала.
---------------------------	---

Устный опрос (собеседование)
(элементарный анализ произведения изобразительного искусства)

Оценка	Критерии оценки
«5» (отлично)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеет первичными историко-теоретическими знаниями и основной терминологией в области изобразительного искусства; – ориентируется в пройденном материале; – раскрывает основные выразительные средства художественного языка произведения; – анализ произведения изобразительного искусства (в устной форме) представлен в виде целостного, аргументированного ответа; – показывает свое отношение к произведению.
«4» (хорошо)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в целом демонстрирует первичные историко-теоретические знания и основную терминологию в области изобразительного искусства; – ориентируется в пройденном материале; – раскрывает основные выразительные средства художественного языка произведения, но допускает неточности, которые исправляются по замечанию; – анализирует произведения изобразительного искусства (в устной форме) недостаточно целостно и аргументированно; – показывает свое отношение к произведению.
«3» (удовлетворительно)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует недостаточное владение первичными историко-теоретическими знаниями и основной терминологией в области изобразительного искусства; – слабо ориентируется в пройденном материале; – слабо раскрывает основные выразительные средства художественного языка произведения, допускает грубые ошибки и не может их исправить по замечанию; – анализирует произведения изобразительного искусства (в устной форме) недостаточно целостно и аргументированно; – нет собственного отношения к произведению.

«2» (неудовлетворительно)	<p>Обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не показывает первичные историко-теоретические знания и владение основной терминологией в области изобразительного искусства; – слабо ориентируется в пройденном материале; – не раскрывает основные выразительные средства художественного языка произведения; – не может провести анализ произведения изобразительного искусства; – нет собственного отношения к произведению.
---------------------------	--

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДШИ № 4

7.1. Для того, чтобы обеспечить высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей), а также духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности, в образовательном учреждении необходимо создать комфортную развивающую образовательную среду, направленную на организацию:

- творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, литературно-музыкальных композиций и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, концертных и выставочных залов, театров, музеев и др.);
- совместной творческой и культурно-просветительной деятельности по различным видам искусств (совместные проекты с музыкальным отделом школы – школьные фестивали, тематические вечера и др.);
- совместной творческой и культурно-просветительной деятельности с другими детскими школами искусств, средними образовательными школами, образовательными учреждениями, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

7.2. *Творческая деятельность* ДШИ № 4 направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду лучших достижений отечественного и зарубежного изобразительного искусства среди различных слоев населения, их приобщение к духовным ценностям.

Виды творческой деятельности предполагают участие обучающихся:

- в конкурсах, смотрах, олимпиадах, фестивалях различного уровня;
- в концертно-творческих мероприятиях отдела, школы;
- в открытых уроках и мастер-классах;

а также посещение учащимися и преподавателями учреждений культуры.

Перечень творческих мероприятий, в которых участвуют обучающиеся и педагоги художественного отдела ДШИ № 4:

Ежегодно

- Сахалинская творческая школа «Вдохновение»;
- Региональный единый отборочный этап «Творческая одаренность» к Всероссийским и Международным конкурсам, Всероссийскому конкурсу по рисунку, живописи и композиции, Дельфийским молодёжным играм России (Региональные молодежные игры в области искусств) и др.
- Областные конкурсы для присуждения и вручения премий Сахалинской области среди работников государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования детей, педагогических работников, реализующих дополнительные образовательные программы, и среди государственных и муниципальных учреждений дополнительного образования детей. Смотр-конкурс «Лучший преподаватель художественного образования»;
- Областная художественная олимпиада учащихся ДХШ, ДШИ и СКИ по рисунку, живописи и композиции;
- Областной этап Всемирного конкурса детей-школьников в г. Тайпей (Китай);
- Областной отборочный просмотр к Всемирному конкурсу детского рисунка в Токио;

– Областной пленэр преподавателей ДХШ, художественных отделений ДШИ;

– Мастер-классы ведущих специалистов, мастеров искусств;

1 раз в 2 года

– Сахалинский открытый фестиваль детского художественного творчества «Новые имена»;

1 раз в 3 года

– Областная отчетная выставка детских художественных школ и художественных отделений школ искусств;

– Областная выставка детского творчества «Маленькие шедевры о большом мире»;

– Областная выставка детского творчества по ДПИ «Эффекты технологий».

1 раз в 5 лет

– Международная выставка детского творчества «Мирный Тихий океан».

7.3. *Методическая деятельность* является неотъемлемой составляющей образовательно-воспитательной работы ДШИ № 4 и направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития детей.

Формы методической деятельности преподавателей ДШИ № 4:

– курсовая переподготовка и курсы повышения квалификации;

– аттестация;

– создание электронного портфолио на сайте школы;

– участие в конкурсах и фестивалях педагогического мастерства, а также в научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях, посвященных содержанию и ключевым проблемам современного образования (школьных, муниципальных, региональных);

– обобщение педагогического опыта;

- открытые уроки и мастер-классы на различных уровнях;
- организация и участие учащихся в мастер-классах ведущих педагогов Сахалинского колледжа искусств;
- методическая работа с молодыми специалистами;
- создание и публикация методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса;
- разработка и коррекция учебных программ, контрольных материалов;
- разработка дидактических материалов, наглядных пособий по предметам.

7.4. *Культурно-просветительная деятельность* школы является показателем расширения единого открытого культурного и информационного пространства и тесно сочетается с творческой деятельностью. Культурно-просветительская деятельность ДШИ № 4 представляет собой систему, которая охватывает детские сады, общеобразовательные школы, взрослую аудиторию. Одним из важнейших направлений является активное участие учащихся и преподавателей в социокультурном пространстве города.

Формы культурно-просветительской деятельности ДШИ № 4:

- организация и проведение в рамках музыкально-просветительского лектория передвижных выставок творческих работ для воспитанников дошкольных и общеобразовательных учреждений, взрослого населения города (профориентационные концерты-лекции в ДОУ «Аистенок», «Улыбка», литературно-музыкальные композиции в СОШ № 31, 32, 34, концерты в ОГУ «Сахалинский областной центр социальной помощи населению», ОГУ Реабилитационный центр «Преодоление», филиале городской библиотеки № 14 «Эрудит» и др.);
- тематические родительские собрания с творческими выставками работ обучающихся и преподавателей;
- тематические выставки по классам и отделениям;
- тематические выставки для различных слоев населения;

- отчетные выставки и выпускные вечера;
- участие детей в городских и областных культурных проектах;
- посещение учащимися и преподавателями учреждений культуры.

С целью реализации творческой деятельности обучающиеся успешно участвуют во всех творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДШИ № 4. Педагоги, осуществляющие реализацию программы не только активно участвуют в культурно-просветительских мероприятиях, но и ведут обширную методическую работу.

Творческая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся.

ДШИ № 4 обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «Клавишный синтезатор», в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между ДШИ № 4 и родителями (законными представителями) обучающихся. Данное использование допускается только в научных, учебных или культурных целях, не связанных с извлечением прибыли (если иное не предусмотрено договором), при обязательном указании имени автора (авторов).

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в Единый план работы ДШИ № 4 на учебный год.