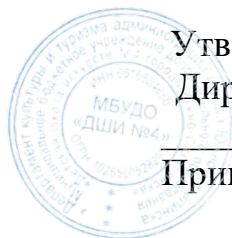


Департамент культуры и туризма администрации города Южно-Сахалинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4 города Южно-Сахалинска»



Утверждаю:

Директор МБУДО «ДШИ № 4»

Н.Е. Фролова Фролова Н.Е.

Приказ от 04.09.2023 № 147-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Срок обучения 8(9) лет

Южно-Сахалинск

2023

«Принято»
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 4»
Протокол от 04.09.2023 № 1

Разработчик: **Великая Ольга Михайловна**, методист ДШИ № 4.

Рецензент: **Рожеева Елена Николаевна**, заместитель директора ДШИ № 4.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Планируемые результаты освоения программы обучающимися	9
3. Учебный план.....	16
4. График образовательного процесса.....	24
5. Перечень рабочих программ учебных предметов.....	26
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения программы обучающимися.....	26
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ № 4.....	38

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» (далее – программа «Народные инструменты») муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 4 города Южно-Сахалинска» является системой учебно-методических документов. Она составлена на основе Федеральных государственных требований (далее – ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре, а также условиям и срокам реализации этой программы (утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163).

Программа «Народные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 4 города Южно-Сахалинска» (далее – ДШИ № 4).

1.2. Программа «Народные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовных и культурных ценностей народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа «Народные инструменты» разработана с учетом:

- обеспечения преемственности данной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Программа «Народные инструменты» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной

деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. С целью обеспечения преемственности программы «Народные инструменты» с программами среднего и высшего профессионального образования, обучение в ДШИ № 4 по учебным предметам обязательной и вариативной частях осуществляется на русском языке.

1.6. Материально-технические условия реализации программы «Народные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ДШИ № 4 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Народные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с двумя роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, кабинет, оборудованный для просмотров видеозаписей);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставки для хора, пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Специальность» и «Фортепиано» оснащены гитарами, пианино.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 кв. м., для занятий по учебным предметам «Специальность» не менее 9 кв. м., «Ансамбль» – не менее 12 кв. м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

ДШИ № 4 имеет комплект народных инструментов (гитара) для детей разного возраста.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ДШИ № 4 созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, сформированным по полному перечню учебных предметов учебного плана. Аудиторная и самостоятельная работа обучающихся обеспечена доступом к сети Интернет.

1.7. Библиотечный фонд ДШИ № 4 укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, в том числе:

1. УП «Специальность»:

- учебники – 8 экз.
- учебно-методическая литература – 35 экз.

2. УП «Ансамбль»:

- учебники – 2 экз.
- учебно-методическая литература – 3 экз.

3. УП «Фортепиано»:

- учебники – 238 экз.
- учебно-методическая литература – 681 экз.

4. УП «Хоровой класс»:
 - учебники – 52 экз.
 - учебно-методическая литература – 176 экз.
5. УП «Сольфеджио»:
 - учебники – 205 экз.
 - учебно-методическая литература – 245 экз.
6. УП «Слушание музыки»:
 - учебники – 16 экз.
 - учебно-методическая литература – 14 экз.
7. УП «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная):
 - учебники – 140 экз.
 - учебно-методическая литература – 46 экз.
8. УП «Элементарная теория музыки»:
 - учебники – 24 экз.
 - учебно-методическая литература – 33 экз.

А также издания музыкальных произведений:

- специальные хрестоматийные издания – 115 экз.,
- партитуры – 15 экз.,
- клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений – 19 экз.

Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания (90 экз.) в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.8. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого ими учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 20 % (2 человека) в общем числе преподавателей (5 человек), обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

80 % преподавателей (3 человека) от общего числа, имеют среднее профессиональное образование, один из них – стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 непосредственно предшествующих лет.

1.9. При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» ДШИ № 4 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на фортепиано, гитаре (сольную пьесу или вокальное произведения с собственным сопровождением на фортепиано, гитаре).

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

2.1. Минимум содержания программы «Народные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Программа «Народные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

2.2. Результатом освоения программы «Народные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на народном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на народном инструменте, чтения с листа несложных произведений на народном инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

– умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на народном инструменте, а также фортепиано;

– умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

– навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

– навыков восприятия элементов музыкального языка;

– навыков анализа музыкального произведения;

– навыков записи музыкального текста по слуху;

– навыков вокального исполнения музыкального текста;

– первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста;

2.3. Результатом освоения программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в предыдущем пункте, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

– знания основного сольного репертуара для народного инструмента;

– знания ансамблевого репертуара для народных инструментов;

– знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;

– умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

– навыков подбора по слуху;

в области теории и истории музыки:

– первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального искусства;

– первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

– умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– навыков сочинения музыкального текста;

– навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Народные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. Специальность:

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности народного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

– знание репертуара для народного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

– знание художественно-исполнительских возможностей народного инструмента;

– знание профессиональной терминологии;

– умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

2.4.2. Ансамбль:

– сформированный комплекс навыков и умений в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

– знание ансамблевого репертуара, способствующее воспитанию на разнообразной литературе способностей к коллективному творчеству;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

2.4.3. Фортепиано:

– знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

2.4.4. Хоровой класс:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.4.5. Сольфеджио:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

2.4.6. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.4.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.4.8. Элементарная теория музыки:

– знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

3.1. Учебный план программы «Народные инструменты» разработан ДШИ № 4 в соответствии ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

3.2. Учебный план отражает структуру программы «Народные инструменты», определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ № 4, а также обеспечивает:

- преемственность предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуальное творческое развитие детей;
- отражение социально-культурных особенностей Сахалинской области.

3.3. Учебный план разработан с учетом графика образовательного процесса по реализуемой программе «Народные инструменты» и сроков обучения по этой программе.

3.4. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

3.5. Срок освоения программы «Народные инструменты» составляет 8 лет. Возраст детей, поступивших в ДШИ № 4 в первый класс, – с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ДШИ № 4 имеет право реализовывать программу «Народные инструменты» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Право на освоение программы по индивидуальному учебному плану имеют обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению данной программы со второго

по седьмой классы включительно. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

3.6. Учебный план программы «Народные инструменты» предусматривает следующие предметные области – музыкальное исполнительство, теория и история музыки; разделы – консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

3.7. Объем *максимальной* учебной нагрузки не превышает в неделю 15 часов. *Аудиторная* учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 8 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДШИ № 4).

3.8. При реализации программы «Народные инструменты» общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность – 559 часов, УП.02. Ансамбль – 165 часов, УП.03. Фортепиано – 99 часов, УП.04. Хоровой класс – 98 часов;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио – 378,5 часа, УП.02. Слушание музыки – 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часа.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Специальность – 445,5 часа, УП.02. Ансамбль – 198 часов, УП.03. Фортепиано – 82,5 часа, УП.04. Хоровой класс – 33 часа;

ОП.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио – 297 часов, УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час, УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа.

3.9. *Вариативная часть* дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы «Народные инструменты», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ № 4 на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 10,4 % процента (164 часа) от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ДШИ № 4 вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации программы «Народные инструменты» вариативная часть включает предметы: ансамбль – 66 часов, сольфеджио – 32,5 часа, фортепиано – 65,5 часов.

3.10. Реализация программы «Народные инструменты» обеспечивается *консультациями* для обучающихся, которые проводятся с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ № 4. Консультации проводятся рассредоточено в объеме 196 часов.

Резерв учебного времени установлен ДШИ № 4 из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени используется после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Для учеников выпускных классов резерв учебного времени

может быть использован на подготовку к поступлению в средние и высшие профильные учебные заведения.

3.11. При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусмотрен объем времени на *самостоятельную работу* обучающихся. По каждому учебному предмету он определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.12. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

3.13. ДШИ № 4 обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного общего сводного хора.

3.14. При реализации программы «Народные инструменты» работа концертмейстеров планируется с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности: по учебному предмету «Хоровой класс» – 100 % от аудиторного учебного времени.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения							
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты,	контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	3041,5	1102,5	1939						Количество недель аудиторных занятий							
	Обязательная часть	2811,5	1036,5	1775						Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	1563	642	921													
ПО.01.УП.01	Специальность	822	263			559	1-7 9-15		8	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	165		165		16	8,10, 12,14					1	1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	264	165			99	16	8,10,1 2,14					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98				4,6		1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки	1052,5	394,5	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5			2,4,6,8, 10,14	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6	2,4		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	264	82,5		181,5			8,10,1 2,14					1	1	1	1	1,5

Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1579						5	5,5	5,5	6	6	6	6,5	7,5	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		2615,5	1036,5	1579						10	10,5	10,5	12,5	13,5	13,5	14	15	
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							17	22	2									
В.00.	Вариативная часть	230	66	164 (10,4%)														
В.01.ПО.01. УП.02	Ансамбль	132	66		66			4,6			1	1						
В.02.ПО.01. УП.03	Фортепиано	65,5				65,5					0,5	0,5				0,5	0,5	
В.03.ПО.02. УП.01	Сольфеджио	32,5			32,5					0,5							0,5	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				1743							6	7	7	6	6	6	7	8
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		2845,5	1102,5	1743							10	11	11	12,5	13,5	13,5	14	15
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							17	24	2									
К.03.00.	Консультации	196	-	196						Годовая нагрузка в часах								
К.03.01.	Специальность					34						4	6	6	6	6	6	
К.03.02.	Ансамбль					108					14	14	16	16	16	16	16	
К.03.03.	Сольфеджио				8											4	4	
К.03.04.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4												4	
К.03.05.	Сводный хор			42						14	14	14						
А.04.00.	Аттестация			Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2																2
ИА.04.02.01.	Специальность	1																1
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5																0,5
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5																0,5
Резерв учебного времени		8								1	1	1	1	1	1	1	1	1

1. Зачеты и контрольные уроки по учебным полугодиям проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде зачета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ № 4.
2. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» 100% от аудиторного времени.
3. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ № 4. Консультации проводятся рассредоточено в течение учебного года.
4. Объем времени вариативной части, предусмотренный школой на занятия обучающегося с преподавателем составляет 164 часов (10,4%) от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.
5. Резерв учебного времени используется после окончания промежуточной (экзаменационной) и итоговой аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей, и для подготовки выпускников к поступлению в средние и высшие профильные учебные заведения.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно проводить и мелкогрупповые занятия.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Специальность» – 1-4 классы – по 3 часа в неделю; 5-8 классы – по 4 часа; «Ансамбль» – 2-3 классы – по 0,5 часа в неделю; 4-8 классы – 1 час в неделю; «Фортепиано» - 1 час; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» и «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 0,5 часа в неделю.

4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. При реализации программы «Народные инструменты» продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы – 33 недели.

При реализации программы «Народные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

4.2. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4-х недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12-13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4.3. В ДШИ № 4 учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком учебного процесса и учебным планом. Перенос сроков начала учебного года более чем на десять календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.

4.4. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 33 недели – реализация аудиторных занятий, 2-3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

5. ПЕРЕЧЕНЬ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ (прилагаются)

- 5.1. Специальность.
- 5.2. Ансамбль.
- 5.3. Фортепиано.
- 5.4. Хоровой класс.
- 5.5. Сольфеджио.
- 5.6. Слушание музыки.
- 5.7. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

6.1. Оценка качества реализации программы «Народные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

6.2. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны ДШИ № 4 самостоятельно на основании ФГТ. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся является локальным нормативным актом ДШИ № 4, принятым органом самоуправления – педагогическим советом ДШИ № 4 и утвержденным его руководителем.

6.3. *Текущий контроль* успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

6.4. *Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании четвертей, учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

При выборе учебного предмета для экзамена образовательное учреждение руководствуется:

- значимостью учебного предмета в образовательном процессе;

- завершенностью изучения учебного предмета;
- завершенностью значимого раздела в учебном предмете.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором школы расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в соответствующем учебном году.

Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося.

6.5. В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Народные инструменты» созданы *фонды оценочных средств* (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают:

- контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;
- тесты;
- примерную тематику исполнительских программ;
- примерную тематику рефератов и т.п.

Фонды оценочных средств адекватны требованиям ФГТ по данной специальности, соответствуют целям и задачам программы «Народные инструменты» и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6.6. ДШИ № 4 разработаны *критерии оценок* успеваемости обучающихся по программе «Народные инструменты».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Критерии оценки для различных форм аттестации

Оценка	Критерии оценки
5 («отлично»)	Исчерпывающее выполнение поставленной задачи. Задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.
4 («хорошо»)	Достаточно полное выполнение поставленной задачи (в целом). Ученик демонстрирует достаточное понимание материала, проявляет индивидуальное отношение, однако допустил небольшие технические и стилистические погрешности, которые не разрушили целостность выполненного задания.
3 («удовлетворительно»)	Выполнен достаточный минимум в исполнении поставленной задачи. Учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем
2 («неудовлетворительно»)	Поставленная задача не выполнена. Ученик допускает грубые технические ошибки, плохо владеет материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении тем.
Зачет (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности основная оценка в ДШИ № 4 дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить работу учащегося.

6.7. Освоение обучающимися программы «Народные инструменты» завершается *итоговой аттестацией* обучающихся, которая проводится за пределами аудиторных учебных занятий. Она проводится в форме выпускных экзаменов по следующим предметам:

- специальность;
- сольфеджио;
- музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ДШИ № 4 на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- достаточный технический уровень владения народным инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для народных инструментов, ансамблевого репертуара;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Требования к выпускному экзамену «Специальность»

Выпускной экзамен по специальности проходит в виде *исполнения сольной программы*. Ее репертуар должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

Выпускник должен исполнить 4 произведения:

- полифонию;
- крупную форму;
- этюд;
- пьесу.

Примерная программа:

Вариант 1

Бах И.С. Прелюдия **a-moll**, BWV 997
Леньяни Л. Скерцо с вариациями, соч.10
Высотский М. «Пряха»
Сор Ф. Этюд **e-moll** № 11, соч. 6

Вариант 2

Мударра А. Фантазия № 10
Карулли Ф. Соната **A-dur**, ч. I
Понсе М. Аллеманда (в стиле С.Л. Вайса)
Вила-Лобос Э. Этюд № 8

Вариант 3

Бах И.С. Аллеманда **A-dur**, BWV 1009
Диабелли А. Соната **F-dur** № 3, ч. I
Гранадос Э. Испанский танец № 5
Джулиани М. Этюд **E-dur** № 23, соч. 48

Вариант 4

Бах И.С. Гавот в форме рондо **E-dur**, BWV 1006a
Джулиани М. Соната **C-dur**, соч.15, ч. I
Малатс Х. Испанская серенада
Каркасси М. Этюд № 25, соч. 60

Репертуар сольной программы выпускника не позднее, чем за 3 месяца до начала итоговой аттестации должен быть обсужден методическим объединением преподавателей инструментального отделения и утвержден Методическим советом ДШИ № 4.

Критерии оценки выпускного экзамена «Специальность»

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<p>Исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ясным, внятным звуком; - ритмично; - в достаточной степени выразительно. <p>Исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям.</p> <p>Все требования к качеству звука, ритмичности, музыкальности исполнения, а также уровень сценической культуры оцениваются в соответствии с возрастом и годом обучения.</p>
4 («хорошо»)	<p>Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - заметная ошибка, либо несколько менее значительных; - некачественное звучание инструмента; - неритмичное исполнение; - невыразительное исполнение; - несколько заниженный уровень сложности программы. <p>Степень данных недочетов в исполнении оценивается комиссией.</p>
3 («удовлетворительно»)	<p>Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - множественные ошибки или остановки; - значительно заниженный уровень сложности программы; - различные комбинации пунктов 1-4.
2 («неудовлетворительно»)	<p>Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.</p>
зачет (без оценки)	<p>Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.</p>

Требования к выпускному экзамену «Сольфеджио»

Письменно:

Записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в разных группах; допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно:

Спеть:

- с листа одноголосный пример, соответствующий программным требованиям трудности с дирижированием;
- один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано);
- по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом.

Петь пройденные элементы музыкального языка:

- различные виды мажорных и минорных гамм;
- хроматическую гамму (или ее прочесть);
- интервалы от звука вверх и вниз;
- в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением;
- аккорды от звука вверх и вниз;
- аккорды в тональности.

Определить на слух:

- несколько интервалов и аккордов вне тональности;
- последовательность из 8-10 интервалов или аккордов в тональности.

Критерии оценки выпускного экзамена «Сольфеджио»

Музыкальный диктант

Оценка	Критерии оценки
(«отлично»)	Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
(«хорошо»)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
(«удовлетворительно»)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

(«неудовлетворительно»)	Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.
-------------------------	--

Сольфеджирование
Интонационные упражнения
Слуховой анализ

Оценка	Критерии оценки
(«отлично»)	Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
(«хорошо»)	Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
(«удовлетворительно»)	Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
(«неудовлетворительно»)	Грубые ошибки. Невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Требования к выпускному экзамену «Музыкальная литература»

Выпускной экзамен по музыкальной литературе проводится в виде итоговой развернутой письменной работы и музыкальной викторины. Экзамен организуется на основе материала полного курса в соответствии с содержанием программы «Музыкальная литература», а викторина – на основе изученных за пять лет музыкальных произведений.

Итоговая работа, 1 вариант

1. Каких композиторов и почему мы называем «Венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)?
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни М.И. Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?

7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое *либретто*, *концерт* (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат 2 темы? 3 темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные оперные театры мира.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX веков. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова А.С. Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое *цикл*? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехеразада», «Иван Сусанин», «Зимние грезы», «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».

9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы (автор, название):
 - с историческими сюжетами;
 - со сказочными сюжетами.
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое *клавир*, *квартет* (по 2 значения каждого термина).
17. Назовите известные вам имена выдающихся артистов балета.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли во время жизни С.С. Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: *симфония*, *концертная увертюра*, *опера*, *концерт*.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (автор, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?

10. В основе каких музыкальных форм лежит 1 тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты произведений Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено . . .».
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: *лейттема*, *каденция*, *речитатив*, *органный пункт*.
17. Назовите имена знаменитых оперных певцов.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Критерии оценки выпускного экзамена «Музыкальная литература»

Оценка	Критерии оценки
(«отлично»)	Содержательный и грамотный (с позиции русского языка) письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видов искусств).
(«хорошо»)	Письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.
(«удовлетворительно»)	Письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностного, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.
(«неудовлетворительно»)	Большая часть письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответа ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДШИ № 4

7.1. Для того, чтобы обеспечить высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей), а также духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности, в образовательном учреждении необходимо создать комфортную развивающую образовательную среду, направленную на организацию:

- творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, литературно-музыкальных композиций и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, концертных и выставочных залов, театров, музеев и др.);
- совместной творческой и культурно-просветительной деятельности по различным видам искусств (совместные проекты с художественным отделом школы – школьные фестивали, тематические вечера и др.);
- совместной творческой и культурно-просветительной деятельности с другими детскими школами искусств, средними общеобразовательными школами, образовательными учреждениями, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

7.2. *Творческая деятельность ДШИ № 4 направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства среди различных слоев населения, их приобщение к духовным ценностям.*

Виды творческой деятельности предполагают участие обучающихся:

- в конкурсах, олимпиадах, смотрах, фестивалях различного уровня;
- в концертно-творческих мероприятиях отдела, школы;
- в открытых уроках и мастер-классах.

7.3. *Методическая деятельность* является неотъемлемой составляющей образовательно-воспитательной работы ДШИ № 4 и направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития детей.

Формы методической деятельности преподавателей ДШИ № 4:

- курсовая переподготовка и курсы повышения квалификации;
- аттестация;
- создание электронного портфолио на сайте школы;
- обобщение педагогического опыта;
- открытые уроки и мастер-классы на различных уровнях;
- организация и участие учащихся в мастер-классах ведущих специалистов и мастеров искусств;
- участие в конкурсах и фестивалях педагогического мастерства, а также в научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях, посвященных содержанию и ключевым проблемам современного образования (школьных, муниципальных, региональных);
- методическая работа с молодыми специалистами;
- создание и публикация методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса;
- разработка и коррекция учебных программ, контрольных материалов;
- разработка дидактических материалов, наглядных пособий.

7.4. *Культурно-просветительная деятельность* школы является показателем расширения единого открытого культурного и информационного пространства и тесно сочетается с творческой деятельностью. Культурно-просветительская деятельность ДШИ № 4 представляет собой систему, которая охватывает детские сады, общеобразовательные школы, взрослую аудиторию. Одним из важнейших направлений является активное участие учащихся и преподавателей в социокультурном пространстве города.

Формы культурно-просветительской деятельности ДШИ № 4:

- организация и проведение в рамках музыкально-просветительского лектория концертов для воспитанников дошкольных и общеобразовательных учреждений, взрослого населения города (профориентационные концерты-лекции в ДОУ «Аистенок», «Улыбка», литературно-музыкальные композиции в СОШ № 18, 19, 31, 32, 34, концерты в ОГУ «Сахалинский областной центр социальной помощи населению», ОГУ Реабилитационный центр «Преодоление», филиале городской библиотеки №14 «Эрудит» и др.);
- тематические концерты по классам и отделениям;
- тематические родительские собрания с концертами обучающихся и преподавателей;
- праздничные тематические концерты для различных слоев населения;
- организация общешкольных праздников;
- отчетные концерты и выпускные вечера;
- участие солистов и творческих коллективов в городских и областных культурных проектах;
- посещение учащимися и преподавателями учреждений культуры (филармоний, музеев, картинной галереи и др.).

7.5. С целью реализации творческой деятельности обучающиеся по классу «Народные инструменты» успешно участвуют во всех творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДШИ № 4. Это сольные и ансамблевые выступления, а также выступления в составе хорового коллектива школы.

Педагоги, осуществляющие реализацию программы, активно участвуют во всех культурно-просветительских мероприятиях.

Творческая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся.

7.6. ДШИ № 4 обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «Народные инструменты», в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между ДШИ № 4 и родителями (законными представителями) обучающихся. Данное использование допускается только в научных, учебных или культурных целях, не связанных с извлечением прибыли (если иное не предусмотрено договором), при обязательном указании имени автора (авторов).

7.7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в Единый план работы ДШИ № 4 на учебный год.