

Департамент культуры и туризма администрации города Южно-Сахалинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4 города Южно-Сахалинска»



Утверждаю:

Директор МБУДО «ДШИ № 4»

Н.Е. Фролова Фролова Н.Е.

Приказ от 04.09.2023 № 147-ОД

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ХОРОВОЕ ПЕНИЕ

Срок обучения 8 (9) лет

Южно-Сахалинск

2023

«Принято»
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 4»
Протокол от 04.09.2023 № 1

Разработчик: **Великая Ольга Михайловна**, методист ДШИ № 4.

Рецензент: **Рожаева Елена Николаевна**, зам. директора ДШИ № 4.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Планируемые результаты освоения программы обучающимися.....	9
3. Учебные планы.....	18
4. График образовательного процесса.....	30
5. Перечень рабочих программ учебных предметов.....	32
6. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения программы обучающимися.....	32
7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ № 4.....	42

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – программа «Хоровое пение») муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 4 города Южно-Сахалинска» является системой учебно-методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований (далее – ФГТ), установленных к минимуму содержания, структуре, а также условиям и срокам реализации этой программы (утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 163).

Программа «Хоровое пение» определяет содержание и организацию образовательного процесса муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 4 города Южно-Сахалинска» (далее – ДШИ № 4).

1.2. Программа «Хоровое пение» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

– подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.3. Программа «Хоровое пение» разработана с учетом:

– обеспечения преемственности данной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;

– сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Программа «Хоровое пение» ориентирована на:

– воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

– формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

– формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

– воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

– выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного

музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха своей учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. С целью обеспечения преемственности программы «Хоровое пение» с программами среднего профессионального и высшего профессионального образования, обучение в ДШИ № 4 по учебным предметам обязательной и вариативной частях осуществляется на русском языке.

1.6. Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Материально-техническая база ДШИ № 4 соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с роялем, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставки для хора, пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Фортепиано», оснащены двумя пианино.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ДШИ № 4 созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ДШИ № 4 обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.

Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, сформированным по полному перечню учебных предметов учебного плана. Аудиторная и самостоятельная работа обучающихся обеспечена доступом к сети Интернет.

1.7. Библиотечный фонд ДШИ № 4 укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, в том числе:

1. УП «Хор»:

- учебники – 108 экз.
- учебно-методическая литература – 140 экз.

2. УП «Фортепиано»:

- учебники – 424 экз.
- учебно-методическая литература – 603 экз.

3. УП «Основы дирижирования»:

- учебники – 13 экз.
- учебно-методическая литература – 10 экз.

4. УП «Сольфеджио»:

- учебники – 95 экз.
- учебно-методическая литература – 406 экз.

5. УП «Слушание музыки»:

- учебники – 16 экз.
- учебно-методическая литература – 14 экз.

6. УП «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная):

- учебники – 72 экз.
- учебно-методическая литература – 86 экз.

7. УП «Постановка голоса»:

- учебники – 10 экз.
- учебно-методическая литература – 26 экз.

8. УП «Элементарная теория музыки»:

- учебники – 27 экз.
- учебно-методическая литература – 56 экз.

А также издания музыкальных произведений:

- специальные хрестоматийные издания – 147 экз.,
- партитуры – 15 экз.,
- клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений – 19 экз.

Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания (90 экз.) в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

1.8. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого ими учебного предмета.

Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 100 % (8 человек) в общем числе преподавателей (8 человек), обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

63 % (5 человек) из них имеют стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 непосредственно предшествующих лет.

1.9. При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» ДШИ № 4 проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей – слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение с собственным сопровождением на фортепиано.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

2.1. Минимум содержания программы «Хоровое пение» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков. Программа «Хоровое пение» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (творческие, эмоциональные, интеллектуальные и физические).

2.2. Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

б) вокального:

- знания о строении голосового и артикуляционного аппаратов, охране и гигиене певческого голоса;
- знания музыкальной терминологии;
- умения создавать художественный образ при исполнении вокального произведения;
- умения самостоятельно разучивать произведения различных жанров;
- умения грамотно исполнять вокальные произведения;
- навыков работы в ансамбле с концертмейстером;
- навыков чтения с листа несложных вокальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- первичных вокально-технических и исполнительских навыков на основе индивидуальной работы над вокальными произведениями;
- навыков публичных выступлений.

в) инструментального:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

2.3. Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знания основного вокально-хорового репертуара;
- знания начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знания основ дирижерской техники;

б) вокального:

- знания основного вокального репертуара;
- умения самостоятельно преодолевать вокально-технические трудности при разучивании вокальных произведений;
- умения исполнять вокальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

в) инструментального:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умения исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

2.4. Результаты освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

2.4.1. Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

2.4.2. Фортепиано:

- наличие у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;

– наличие умений почтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

– навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

– навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

– наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

2.4.3. Основы дирижирования:

– знание основного вокально-хорового репертуара;

– умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

– наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

2.4.4. Сольфеджио:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой деятельности. В том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- вокально-интонационные навыки.

2.4.5. Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

2.4.6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

2.4.7. Постановка голоса:

– знание о строении голосового и артикуляционного аппаратов, охране и гигиене певческого голоса;

– знание музыкальной терминологии;

– умение создавать художественный образ при исполнении вокального произведения;

– умение самостоятельно разучивать вокальные произведения различных жанров;

– навыки первичные вокально-технические и исполнительские;

- навыки работы в ансамбле с концертмейстером;
- навыки чтения с листа несложных вокальных произведений;
- навыки публичных выступлений.

2.4.8. Ансамбль:

- умение делать интонационно-логический анализ исполняемых произведений;
- умение добиваться художественного единства исполнения;
- навыки применения различных видов звуковедения в ансамбле;
- соблюдение единства и гибкости музыкальной фразировки, развития мелодической линии.

2.4.9. Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

3. УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ

3.1. Учебные планы программы «Хоровое пение» разработаны ДШИ № 4 в соответствии с ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

3.2. Учебные планы отражают структуру программы «Хоровое пение», определяют содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ № 4, а также обеспечивают:

- преемственность предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуальное творческое развитие детей;
- отражение социально-культурных особенностей Сахалинской области.

3.3. Учебные планы разработаны с учетом графиков и сроков образовательного процесса по реализуемой программе «Хоровое пение».

3.4. Учебные планы определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

3.5. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в ДШИ № 4 в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ДШИ № 4 имеет право реализовывать программу «Хоровое пение» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Право на освоение программы «Хоровое пение» по индивидуальному учебному плану имеют обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению данной программы со второго по седьмой классы включительно. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

3.6. Учебный план программы «Хоровое пение» предусматривает следующие предметные области – музыкальное исполнительство, теория и история музыки; разделы – консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

3.7. Объем *максимальной* учебной нагрузки обучающихся не превышает 20,5 часов в неделю. *Аудиторная* учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 12 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДШИ № 4).

3.8. При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения **8 лет** общий объем аудиторной учебной нагрузки *обязательной части* составляет 1933 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Хор - 921 час, УП.02. Фортепиано - 329 часов, УП.03. Основы дирижирования - 25 часов;

ПО.02. Теория и история музыки: УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа, УП.02. Слушание музыки - 98 часов, УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

При реализации программы «Хоровое пение» с **дополнительным годом обучения** общий объем аудиторной учебной нагрузки *обязательной части* составляет 2296 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01. Музыкальное исполнительство: УП.01. Хор - 1053 часа, УП.02. Фортепиано – 395 часов, УП.03. Основы дирижирования - 58 часов;

ОП.02. Теория и история музыки: Сольфеджио – 428 часов, Слушание музыки – 98 часов, Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час, Элементарная теория музыки – 33 часа.

3.9. *Вариативная часть* дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части программы «Хоровое пение», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ № 4 на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 22,2 % (428,5 часа) от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ДШИ № 4 вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения **8 лет** вариативная часть включает следующие предметы: В.01.УП.01. Фортепиано – 49,5 часов, В.02.УП.02. Постановка голоса – 99 часов, В.03.УП.03. Сольфеджио – 32,5 часов, В.04.УП.04. Ансамбль – 247,5 часов.

3.10. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается *консультациями* для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ № 4.

Консультации проводятся рассредоточено в объеме 126 часов при реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения **8 лет** и 150 часов при реализации образовательной программы с **дополнительным годом обучения**. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ № 4 из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени используется после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Для учеников выпускных классов резерв учебного времени

может быть использован на подготовку к поступлению в средние и высшие профильные учебные заведения.

3.11. При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусмотрен объем времени на *самостоятельную работу* обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.12. Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек). В зависимости от количества обучающихся учебный предмет «Хор» может осуществляться в форме мелкогрупповых занятий.

3.13. ДШИ № 4 обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на специальный младший хор «Веснушки» (1-4 классы), специальный старший хор «Юность» (5-8 классы), сводный хор.

При реализации программы «Хоровое пение» работа концертмейстеров планируется с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности. По всем учебным предметам («Хор» и консультации по данному учебному предмету, «Основы дирижирования», «Вокал») – 100 % аудиторного времени.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства
«Хоровое пение»
Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. Работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по годам обучения									
		Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты	контрольные уроки	экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс		
1	2	3	4	5	6	7	8			9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	4561,5	2074	2487,5						Количество недель аудиторных занятий									
	Обязательная часть	3935	1876	2059						Недельная нагрузка в часах									
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2476	1201	1275															
ПО.01.УП.01	Хор	1283	362	921				3,5,7,9,11,13,15	2,4,6,8,10,12,14	3	3	3	3	4	4	4	4		
ПО.01.УП.02	Фортепиано	1118	789			329	2,4,6,8,10,12,14			1	1	1	1	1	1	2	2		
ПО.01.УП.03	Основы дирижирования	75	50			25	16									0/0,5	0,5		
ПО.02.	Теория и история музыки	1333	675	658															
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	839,5	461		378,5			2,4,6,8,10,14	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6	2,4		1	1	1							

ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5			8,10, 12,14	16				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1933						6	6,5	6,5	6,5	7,5	7,5	8,5/9	9,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3809	1876	1933						10,5	12	13	13,5	15,5	16,5	17,5/19	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							9	19	9								
В.00.	Вариативная часть	626,5	198	428,5 (22,2%)													
В.02.УП.01	Фортепиано	49,5			49,5								0,5	1			
В.01.УП.01	Постановка голоса	198	99		99	16	8,10,12 14				0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
В.03.УП.03	Сольфеджио	32,5			32,5					0,5							0,5
В.03.УП.05	Ансамбль	346,5	99		247,5	16	6,8, 10,12 14					1	1	1	1,5	1,5	1,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2361,5						6,5	6,5	8	8	9,5	10,5	10,5/11	12
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4435,5	2074	2361,5						10,5	12	14	14,5	16,5	17,5	18,5/20	20,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							11	28	9								
К.03.00.	Консультации	126	-	126			Годовая нагрузка в часах										
К.03.01	Сводный хор			94						10	12	12	12	12	12	12	12
К.03.02	Сольфеджио				20						2	2	2	2	4	4	4
К.03.04	Фортепиано					10								2	2	2	4
К.03.05	Основы дирижирования					2											2
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5															0,5

ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															0,5	
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1																1
Резерв учебного времени		8							1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

1. Зачеты и контрольные уроки по учебным полугодиям проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде зачета обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ № 4.
2. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор»; по учебным предметам «Основы дирижирования», «Постановка голоса» и «Ансамбль» – 100% аудиторного времени.
3. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ № 4. Консультации проводятся рассредоточено в течение учебного года.
4. Объем времени вариативной части, предусмотренный школой на занятия обучающегося с преподавателем составляет 428,5 часов (22,2%) от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.
5. Резерв учебного времени используется после окончания промежуточной (экзаменационной) и итоговой аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, на самостоятельную работу обучающихся, методическую работу преподавателей и для подготовки выпускников к поступлению в средние и высшие профильные учебные заведения.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек; индивидуальные занятия, по предмету «Ансамбль» от 2-х человек.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: группа хора из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп и проведение как групповых, так и мелкогрупповых занятий.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – по 3 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» и «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 0,5 часа в неделю; «Постановка голоса» – 0,5 часа в неделю с 3 класса; «Ансамбль» – 0,5 часа в неделю.

Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		19	53
2	33	1	1		18	53
3	33	1	1		18	53
4	33	1	1		18	53
5	33	1	1		18	53
6	33	1	1		18	53
7	33	1	1		18	53
8	33	-	1	2	4	40
Итого:	263	7	8	2	131	411

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, дисциплин	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)			Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты,	контрольные уроки	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
	Федеральный компонент	849	396	453					Количество недель аудиторных занятий		
									16	17	
	Обязательная часть	750	363	387					Недельная нагрузка в часах		
ПО.МИ.01.00.	Музыкальное исполнительство	462	231	231							
ПО.МИ.01.01.	Хор	198	66	132			17		4	4	
ПО.МИ.01.02.	Фортепиано	198	132			66	17		2	2	
ПО.МИ.01.03.	Основы дирижирования	66	33			33	18		1	1	
ПО.ТИМ.02.00.	Теория и история музыки	264	132	-	132	-					
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17		1,5	1,5	
ПО.ТИМ.02.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		18		1,5	1,5	
ПО.ТИМ.02.03.	Элементарная теория музыки	66	33		33		18		1	1	
Аудиторная нагрузка по двум предметным обл.:				363					11	11	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		726	363	363					22	22	
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-			

В.00.	Вариативная часть	99	33	66							
В.01.	Фортепиано	33				33				1	1
В.02.	Вокал	66	33			33	18			1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				429						13	13
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		825	396	429						25	25
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							7		-		
К.03.00.	Консультации	24	-	24						Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Сводный хор			12						12	
К.03.02.	Сольфеджио				4					4	
К.03.03.	Фортепиано					4				4	
К.03.04.	Основы дирижирования					4				4	
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях									
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2									2
ИА.04.01.01.	Хоровое пение	0,5									
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5									
ИА.04.01.03.	Фортепиано	1									
Резерв учебного времени		1									

1. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по учебным предметам: «Основы дирижирования» и «Вокал» - 100% аудиторного времени.
2. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ № 4. Консультации проводятся рассредоточено в течение учебного года. Резерв учебного времени используется после окончания итоговой аттестации с целью подготовки выпускников к поступлению в средние и высшие профильные учебные заведения и методическую работу преподавателей.

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Хор» - 2 часа в неделю;

«Фортепиано» - 4 часа в неделю;

«Основы дирижирования» - 1 час в неделю;

«Сольфеджио» - 2 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;

«Вокал» - 1 час в неделю.

Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		19	53
2	33	1	1		18	53
3	33	1	1		18	53
4	33	1	1		18	53
5	33	1	1		18	53
6	33	1	1		18	53
7	33	1	1		18	53
8	33	1	1		18	53
9	33	-	1	2	4	40
Итого:	296	8	9	2	149	464

4. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения **8 лет** продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы – 33 недели. При реализации программы «Хоровое пение» с **дополнительным годом обучения** продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

4.2. С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

4.3. В ДШИ № 4 учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком учебного процесса и учебными планами. Перенос сроков начала учебного года более чем на десять календарных дней осуществляется в исключительных случаях по решению учредителя.

4.4. Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели – реализация аудиторных занятий, 1-2 недели – проведение экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

5. ПЕРЕЧЕНЬ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ (прилагаются)

- 5.1. Хор.
- 5.2. Фортепиано.
- 5.3. Основы дирижирования.
- 5.4. Сольфеджио.
- 5.5. Слушание музыки.
- 5.6. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).
- 5.7. Постановка голоса.
- 5.8. Ансамбль.

6. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

6.1. Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

6.2. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны ДШИ № 4 самостоятельно на основании ФГТ. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся является локальным нормативным актом ДШИ № 4, принятым органом самоуправления – педагогическим советом ДШИ № 4 и утвержденным его руководителем.

6.3. *Текущий контроль* успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;

- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

6.4. *Промежуточная аттестация* определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании четвертей, учебного года оценки выставляются по каждому учебному предмету. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ № 4.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году установлено не более трех экзаменов и четырех зачетов.

При выборе учебного предмета для экзамена ДШИ № 4 руководствуется:

- значимостью учебного предмета в образовательном процессе;
- завершенностью изучения учебного предмета;
- завершенностью значимого раздела в учебном предмете.

На каждую промежуточную (экзаменационную) аттестацию составляется утверждаемое директором ДШИ № 4 расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по учебным предметам, реализуемым в учебном году.

Экзаменационные материалы и/или репертуарный перечень составляются на основе программы учебного предмета и охватывают ее наиболее актуальные разделы, темы, или те или иные требования к уровню навыков и умений обучающегося.

6.5. В соответствии с требованиями ФГТ для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям программы «Хоровое пение» создан *фонд оценочных средств* (ФОС) для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. Эти фонды включают:

- контрольные вопросы, тесты и типовые задания для практических занятий, контрольных работ, зачетов и экзаменов;
- примерную тематику исполнительских программ;
- примерную тематику рефератов и т.п.

Фонды оценочных средств адекватны требованиям ФГТ по данной специальности, соответствуют целям и задачам программы «Хоровое пение» и её учебному плану. Они обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

6.6. ДШИ № 4 разработаны *критерии оценок* успеваемости обучающихся по программе «Хоровое пение».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

В четвертной (или полугодовой) оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Критерии оценки для различных форм аттестации

Оценка	Критерии оценки
5 («отлично»)	Исчерпывающее выполнение поставленной задачи. Задание исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Выявлено свободное владение материалом, объём знаний соответствует программным требованиям.
4 («хорошо»)	Достаточно полное выполнение поставленной задачи (в целом). Ученик демонстрирует достаточное понимание материала, проявляет индивидуальное отношение, однако допустил небольшие технические и стилистические погрешности, которые не разрушили целостность выполненного задания.
3 («удовлетворительно»)	Выполнен достаточный минимум в исполнении поставленной задачи. Учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неярко, необразное исполнение задания. Требования выполнены с большими неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение, учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами. Выявлен неполный объём знаний, пробелы в усвоении отдельных тем
2 («неудовлетворительно»)	Поставленная задача не выполнена. Ученик допускает грубые технические ошибки, плохо владеет материалом. Выявлены значительные пробелы в усвоении тем.
Зачет (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности основная оценка в ДШИ № 4 дополняется системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить работы учащегося.

6.7. Освоение обучающимися программы «Хоровое пение» завершается *итоговой аттестацией* обучающихся, которая проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов по следующим предметам:

- хоровое пение;
- сольфеджио;
- фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и критерии оценок определены ДШИ № 4 на основании ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Требования к выпускному экзамену «Хоровое пение»

Выпускной экзамен по хоровому пению проходит в виде *исполнения хоровой программы ансамблем выпускников* (при необходимости можно дополнить ансамбль учащимися старших классов) и *письменной работы* (тест, который позволит выявить знание вокально-хоровых терминов).

Выпускники должны исполнить четыре разнохарактерных произведения (два а capella, два с сопровождением) из репертуара хора.

Репертуар концертной программы выпускников, а также тест (содержание вопросов) не позднее, чем за 3 месяца до начала итоговой аттестации должен быть обсужден методическим объединением преподавателей вокально-хорового отделения и утвержден Методическим советом ДШИ № 4. Репертуар концертной программы выпускников должен охватывать произведения различных музыкальных направлений.

Примерная программа концерта старшего хора:

Вариант 1

Неизвестный автор. «Христос воскрес»

Русская народная песня «Земелюшка-чернозём», обр. А. Логинова

Каччини Д. «Ave Maria»

Крылатов Е., сл. Ю. Энтина. «Крылатые качели»

Вариант 2

Бортиянский Д. «Слава отцу и сыну»

Русская народная песня «Со вьюном я хожу», обр. В. Попова

Рахманинов С., сл. Ф. Тютчева. «Весенние воды»

Хромушин О. «Шалом-алейхем»: фантазия для детского (женского) хора на темы еврейских песен, «Рок-н-ролл»

Критерии оценки выпускного экзамена «Хоровое пение»

Оценка	Критерии оценки
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> – артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы; – высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов; – внимательность и чуткость к дирижерскому жесту; – все задания теста выполнены точно, без ошибок.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> – недостаточно эмоциональное пение; – некоторые произведения программы исполняются невыразительно; – владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание; – в тестовых заданиях допущено 2-3 ошибки.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> – безразличное пение концертной программы; – невнимательное отношение к дирижерскому показу; – недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками; – в тестовых заданиях допущено 4-5 ошибок.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> – неудовлетворительное знание своей партии в исполняемой программе; – в тестовых заданиях допущено более 5 ошибок.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускником текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

Требования к выпускному экзамену «Сольфеджио»

Письменно:

Записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в разных группах; допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно:

Спеть:

- с листа одноголосный пример соответствующий программным требованиям трудности с дирижированием;

- один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано);
- по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на инструменте.

Петь пройденные элементы музыкального языка:

- различные виды мажорных и минорных гамм;
- хроматическую гамму (или ее прочесть);
- интервалы от звука вверх и вниз;
- в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением;
- аккорды от звука вверх и вниз;
- аккорды в тональности.

Определить на слух:

- несколько интервалов и аккордов вне тональности;
- последовательность из 8-10 интервалов или аккордов в тональности.

Критерии оценки выпускного экзамена «Сольфеджио»

Музыкальный диктант

Оценка	Критерии оценки
5 («отлично»)	Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
4 («хорошо»)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
3 («удовлетворительно»)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
2 («неудовлетворительно»)	Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование
Интонационные упражнения
Слуховой анализ

Оценка	Критерии оценки
5 («отлично»)	Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
4 («хорошо»)	Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
3 («удовлетворительно»)	Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
2 («неудовлетворительно»)	Грубые ошибки. Невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Требования к выпускному экзамену «Фортепиано»

Выпускной экзамен «Фортепиано» проходит в виде *исполнения сольной программы*. Репертуар сольной программы не позднее, чем за 3 месяца до начала итоговой аттестации, должен быть обсужден методическим объединением преподавателей фортепианного отделения и утвержден Методическим советом ДШИ № 4. На выпускной экзамен выносятся три произведения различные по жанру и форме:

- полифоническое произведение (или произведение крупной формы);
- этюд;
- пьеса.

Примерная программа:

Вариант 1

Дювернуа Ш. Этюд C-dur

Бах И.С. Бурлеска

Пахульский Г. Прелюд

Вариант 2

Шитте Л. Этюд № 3 G-dur, соч.68

Бах И.С. Сонатина-Каролина

Клова В. Прелюдия G-dur

Критерии оценки выпускного экзамена «Фортепиано»

Оценка	Критерии оценки
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> – артистичное поведение на сцене; – увлечённость исполнением; – художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; – слуховой контроль собственного исполнения; – корректировка игры при необходимой ситуации; – свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; – понимание музыкальной формы произведения; – выразительность интонирования; – единство темпа; – ясность ритмической пульсации; – яркое динамическое разнообразие.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> – незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; – грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; – недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; – стабильность воспроизведения нотного текста; – выразительность интонирования; – попытка передачи динамического разнообразия; – единство темпа.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> – неустойчивое психологическое состояние на сцене; – формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; – слабый слуховой контроль собственного исполнения; – ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; – темпо-ритмическая неорганизованность; – слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; – однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> – частые «срывы» и остановки при исполнении; – отсутствие слухового контроля собственного исполнения; – ошибки в воспроизведении нотного текста; – низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; – отсутствие выразительного интонирования; – метроритмическая неустойчивость.

Выступление оценивается с учётом характеристики, отражающей достигнутые успехи и недостатки, отношение к занятиям и работоспособность ученика.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика с учетом его продвижения;
- оценка итогового контрольного урока в конце года;
- другие выступления в течение года.

При учете успеваемости пристальное внимание уделяется качеству исполнения программы учащимся, его художественному вкусу и интеллекту. Итоговая оценка выпускника должна быть комплексной, учитывающей качество исполнения выпускной программы, активность работы учащегося на протяжении обучения в школе.

7. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДШИ № 4

7.1. Для того, чтобы обеспечить высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей), а также духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности, в образовательном учреждении необходимо создать комфортную развивающую образовательную среду, направленную на организацию:

- творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, концертов, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, литературно-музыкальных композиций и др.);
- посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, концертных и выставочных залов, театров, музеев и др.);
- совместной творческой и культурно-просветительной деятельности по различным видам искусств (совместные проекты с художественным отделом школы – школьные фестивали, тематические вечера и др.);

– совместной творческой и культурно-просветительной деятельности с другими детскими школами искусств, средними образовательными школами, образовательными учреждениями, реализующими профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

7.2. *Творческая деятельность* ДШИ № 4 направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства среди различных слоев населения, их приобщение к духовным ценностям.

Виды творческой деятельности предполагают участие обучающихся:

- в конкурсах, олимпиадах, смотрах, фестивалях различного уровня;
- в сессиях Сахалинской творческой школы для одарённых детей «Вдохновение»;
- в сессиях областной учебно-творческой лаборатории «Сахалинский детский хор», «Сахалинский сводный хор»;
- в концертно-творческих мероприятиях отдела, школы;
- в открытых уроках и мастер-классах;

7.3. *Методическая деятельность* является неотъемлемой составляющей образовательно-воспитательной работы ДШИ № 4 и направлена на повышение профессионального уровня преподавателей, достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития детей.

Формы методической деятельности преподавателей ДШИ № 4:

- курсовая переподготовка и курсы повышения квалификации;
- участие в конкурсах и фестивалях педагогического мастерства, а также в научно-методических конференциях, семинарах, педагогических чтениях, посвященных содержанию и ключевым проблемам современного образования (внутришкольных, городских, районных, областных и региональных);
- аттестация;

- создание электронного портфолио на сайте школы;
- обобщение педагогического опыта;
- открытые уроки и мастер-классы на различных уровнях;
- организация и участие учащихся в мастер-классах ведущих специалистов и мастеров искусств.
- методическая работа с молодыми специалистами;
- создание и публикация методических работ различных жанров, способствующих повышению качества образовательного процесса;
- разработка и коррекция учебных программ, тестовых и контрольных материалов;
- разработка дидактических материалов, наглядных пособий по предметам.

7.4. *Культурно-просветительная деятельность* школы является показателем расширения единого открытого культурного и информационного пространства и тесно сочетается с творческой деятельностью. Культурно-просветительская деятельность ДШИ № 4 представляет собой систему, которая охватывает детские сады, общеобразовательные школы, взрослую аудиторию. Одним из важнейших направлений является активное участие учащихся и преподавателей в социокультурном пространстве города.

Формы культурно-просветительской деятельности ДШИ № 4:

- организация и проведение в рамках музыкально-просветительского лектория концертов для воспитанников дошкольных и общеобразовательных учреждений, взрослого населения города (профориентационные концерты-лекции в ДОУ «Аистенок», «Улыбка», литературно-музыкальные композиции в СОШ № 18, 19, 31, 32, 34, концерты в ОГУ «Сахалинский областной центр социальной помощи населению», ОГУ Реабилитационный центр «Преодоление», филиале городской библиотеки №14 «Эрудит» и др.);
- участие обучающихся в концертах Сахалинского детского хора;

- участие обучающихся в городских театрализованных музыкальных постановках;
- тематические родительские собрания с концертами обучающихся и преподавателей;
- тематические концерты по классам и отделениям;
- праздничные тематические концерты для различных слоев населения;
- организация общешкольных праздников;
- отчетные концерты и выпускные вечера;
- участие солистов и творческих коллективов в городских и областных культурных проектах;
- посещение учащимися и преподавателями учреждений культуры (филармоний, музеев, картинной галереи и др.).

7.5. С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в ДШИ № 4 созданы учебные творческие коллективы: младший хор «Веснушки», старший хор «Юность», сводный хор, вокальный ансамбль «Солнечная капель», детская филармония (солисты вокалисты и инструменталисты). Они участвуют во всех творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДШИ № 4.

Педагоги, осуществляющие реализацию программы, активно участвуют во всех культурно-просветительских мероприятиях

Творческая и культурно-просветительская деятельность осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся.

7.6. ДШИ № 4 обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения программы «Хоровое пение», в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между ДШИ № 4 и родителями (законными представителями) обучающихся. Данное использование допускается только в научных, учебных или культурных целях, не связанных с извлечением прибыли (если

иное не предусмотрено договором), при обязательном указании имени автора (авторов).

7.7. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в Единый план работы ДШИ № 4 на учебный год.