



Разработчик: **Прибура Лидия Тимофеевна**, преподаватель  
изобразительного искусства ДШИ № 4.

Рецензент: **Великая Ольга Михайловна**, методист ДШИ № 4.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание учебных предметов. Планируемые результаты освоения учебных предметов	
Живопись.....	6
Рисунок.....	9
Композиция.....	12
3. Виды контроля.....	16
4. Методическое обеспечение учебного процесса.....	17
5. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы и средств обучения.....	17

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Характеристика учебных предметов.** Рабочая программа учебных предметов «Живопись», «Рисунок», «Композиция» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа ориентирована на формирование знаний, умений и навыков учащихся в области художественного творчества, на развитие их эстетического вкуса, а также овладение техническими навыками работы различными материалами.

В системе художественного образования учебные предметы «Живопись», «Рисунок», «Композиция» являются основополагающими. Они дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Программа включает теоретические и практические задания, которые помогают познать и осмыслить окружающий мир. Основу учебного предмета «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии; учащиеся знакомятся не только с основами цветоведения, но и со свойствами живописных материалов. Задача учебного предмета «Рисунок» – сформировать у учащихся умение видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости, а также овладеть навыками графического изображения. Учебный предмет «Композиция» предполагает изучение теории композиции (компоновка изображения на листе, грамотное сочетание цветовых отношений и гармоничное соотношение частного и общего), а также применение теоретических знаний в практическом опыте.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий, учитывает их индивидуальные возможности, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

**Срок освоения** данной программы составляет 1 год. Возраст обучающихся – от десяти лет.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом на реализацию предметов, составляет примерно 37 недель (в связи с отсутствием осенних и весенних каникул). Учебный процесс организован по полугодиям, разделенным зимними каникулами, которые проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования. Недельная нагрузка составляет 1 час на каждый учебный предмет.

**Форма проведения аудиторных занятий** – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность академического часа – 40 минут.

**Цель и задачи учебных предметов «Живопись», «Рисунок», «Композиция».**

***Цель:***

– обеспечить развитие потенциальных способностей учащихся в сфере изобразительного искусства.

***Задачи:***

***Сформировать:***

– знания о разнообразных материалах для использования в художественной, конструкторской, оформительской деятельности и научить ими пользоваться;

– теоретические знания о цветоведении;

– умение композиционно мыслить и создавать художественный образ.

***Способствовать:***

– развитию художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного мышления;

– разностороннему развитию детей и укреплению устойчивого интереса к творческой деятельности.

***Воспитать*** стремление украшать, совершенствовать окружающий мир.

**Методы обучения**, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

### **ЖИВОПИСЬ**

#### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате освоения программы учебного предмета «Живопись» обучающиеся должны:

*Знать:*

- свойства живописных материалов и их возможности;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

*Уметь:*

- грамотно компоновать предметы на листе;
- передавать с помощью цвета объем предметов, пространство, материальность;
- видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды.

*Иметь навыки:*

- в использовании основных техник и материалов;
- последовательного ведения живописной работы.

## Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Вводная беседа. Цветоведение	1
2.	Теплые оттенки цвета	2
3.	Холодные оттенки цвета	2
4.	Свойства цвета. Локальный и обусловленный цвет	4
5.	Постановка из двух предметов. Понятие о цветотоне	4
6.	Постановка из двух предметов на цветном фоне. Понятие о тени, полутени, рефлексе, блике в цвете	6
7.	Эмоциональный настрой в пейзаже	2
8.	Гризайль. Техника работы гуашью	4
9.	Постановка из двух предметов на контрастном фоне	4
10.	Декоративный натюрморт. Постановка из трех предметов	4
11.	Постановка из трех и более предметов сближенного цвета	4
	<b>Общее количество часов за год</b>	<b>37</b>

### Содержание тем. Годовые требования

**Тема 1. Вводная беседа. Цветоведение.** Знакомство с предметом, материалами. Беседа о живописи, цвете и свете, свойстве цвета. Ахроматические и хроматические, основные и составные цвета. Задание: выполнение тоновых растяжек. Составление сложных цветовых растяжек с переходом от теплых к холодным оттенкам. Выполнение цветовых растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому. Выполнение тоновых растяжек противоположных цветов зеленый-оранжевый, желтый-фиолетовый. Лессированная сетка.

Материалы: бумага формата А3, карандаш, акварель.

**Тема 2. Теплые оттенки цвета.** Беседа о теплых оттенках цветового круга, способ их получения. Составление сложных цветовых растяжек в теплой гамме. Самостоятельная работа «Осенние листья».

Материалы: бумага формата А3, акварель.

**Тема 3. Холодные оттенки цвета.** Беседа о холодных оттенках цветового круга. Составление сложных цветовых растяжек в холодной гамме. Выполнение тренировочных упражнений на выявление холодных цветов: «Цветы», «Закат».

Материалы: бумага формата А3, акварель.

**Тема 4. Свойства цвета. Локальный и обусловленный цвет.** Беседа о локальном и обусловленном цвете. Его тональное изменение в зависимости от времени суток и дополнительного освещения. Развитие представления о локальном цвете и нюансах: «Фрукты».

Материалы: бумага формата А4, акварель, кисти.

**Тема 5. Постановка из двух предметов. Понятие о цветотоне.** Упражнения. Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый).

Материалы: бумага А4, акварель.

**Тема 6. Постановка из двух предметов на цветном фоне. Понятие о тени, полутени, рефлексе и блике в цвете.** Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из фруктов на цветном фоне.

Материалы: бумага А4, акварель.

**Тема 7. Эмоциональный настрой в пейзаже.** Понятие «пейзаж». Психологическое и эмоциональное цветовое выражение в художественных произведениях. Задание 1: «Злой и добрый царь», «Темная ночь», «Тихий лес». Задание 2: «Листопад», «Холодная зима», «Зимний лес» и т.д.

Материалы: бумага формата А3, акварель.

**Тема 8. Гризайль. Техника работы гуашью.** Постановка из двух предметов. Передача светотени одним цветом (как средство выражения формы). Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне.

Материалы: бумага формата А3, гуашь.

**Тема 9. Постановка из двух предметов на контрастном фоне.** Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (кофейник с фруктами на красном фоне).

Материалы: бумага формата А3, акварель.

**Тема 10. Декоративный натюрморт. Постановка из трёх предметов** с ясно выраженным цветовым фоном. Задание на решение декоративно-плоскостного натюрморта. Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии.

Материалы: бумага формата А4, акварель.

**Тема 11. Постановка из трех и более предметов сближенного цвета.** Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне.

Материалы: бумага формата А4, акварель.

## **РИСУНОК**

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате освоения программы учебного предмета «Рисунок» обучающиеся должны:

*Знать:*

- понятия «пропорция», «симметрия», «светотень»;
- законы перспективы, светотени;
- основы конструктивного рисунка.

*Уметь:*

- точно передавать пропорции предметов;
- использовать приемы линейной и воздушной перспективы;
- моделировать форму сложных предметов тоном;
- передавать пространство двух-трех планов средствами штриха и светотени;
- последовательно вести длительную постановку.

*Иметь навыки:*

- владения линией, штрихом, пятном;
- выполнения линейного и живописного рисунка;
- передачи фактуры и материала предмета.

### **Учебно-тематический план**

<b>№</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Вводная беседа. Линия, штрих, тон	2
2.	Выразительные средства графики	2
3.	Построение изображения. Понятия «симметрия», «пропорция»	4
4.	Понятие о конструкции предмета	4
5.	Понятие «светотень». Изображение цилиндра	4
6.	Наглядная перспектива	3
7.	Геометрические тела. Шар	4
8.	Наглядная перспектива. Куб	4
9.	Натюрморт из геометрических тел	6
10.	Зарисовка чучела птицы	2
11.	Натюрморт из двух предметов	2
	<b>Общее количество часов за год</b>	<b>37</b>

### **Содержание тем. Годовые требования**

**Тема 1. Вводная беседа. Линия, штрих, тон.** Беседа о предмете «Рисунок». Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Материалы, принадлежности, инструменты. Методы и способы работы карандашом, его технические возможности. Упражнения: провести прямые и кривые линии, штрихи косые и прямые, выполнить тональные растяжки на усиление и ослабление тона.

Материалы: бумага формата А4, карандаши разной мягкости и твердости (2нн, нв, в, 2в), клячка.

**Тема 2. Выразительные средства графики.** Понятия «контур», «силуэт», «пятно». Силуэтные зарисовки на одном листе бумаги листьев разной конфигурации (дуба, клена, рябины). Небольшие композиционные зарисовки предметов, разбор контура и тонального пятна (чайник, кружка, стакан, фрукты) – бытовые предметы.

Материалы: бумага формата А4, графитный карандаш, гелиевая ручка, фломастер, клячка.

**Тема 3. Построение изображения. Понятия «симметрия», «пропорция».** Беседа на тему пропорции и симметрии в рисунке. Развитие навыка в построении предметов, ознакомление с последовательностью ведения рисунка. Правильная передача тональных отношений.

Материалы: бумага формата А3, набор графитных карандашей, клячка.

**Тема 4. Понятие о конструкции предмета.** Повторение правил перспективы. Углубленный анализ конструктивной формы предметов. Грамотное построение предметов. Понятие «конструкция предметов». Линейная и светотеневая зарисовка кувшина.

Материалы: бумага формата А4, набор графитных карандашей, клячка.

**Тема 5. Понятие «светотень». Изображение цилиндра.** Переход от плоского изображения к объему. Тональная зарисовка предметов простой формы. Передача формы предметов с учетом тональной окрашенности без фона. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Материалы: бумага формата А4, набор графитных карандашей, клячка.

**Тема 6. Наглядная перспектива** (линия горизонта, точка схода). Выполнение упражнений. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода), понятия перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа.

Материалы: бумага формата А4, графитный карандаш.

**Тема 7. Геометрические тела. Шар.** Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое.

Материалы: бумага формата А4, набор графитных карандашей, клячка.

**Тема 8. Наглядная перспектива. Куб.** Рисунок гипсового куба, расположенного ниже уровня глаз. Закрепление правил перспективы. Грамотное построение. Композиция листа. Освещение верхнее боковое.

Материалы: бумага формата А4, набор графитных карандашей, клячка.

**Тема 9. Натюрморт из геометрических тел.** Закрепление знаний о перспективе. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое.

Материалы: бумага формата А3, набор графитных карандашей, клячка.

**Тема 10. Зарисовка чучела птицы** в двух положениях. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения. Освещение естественное.

Материалы: бумага формата А3, уголь, сангина.

**Тема 11. Натюрморт из двух предметов** быта простой формы и контрастных по тону. Предметы расположены ниже уровня глаз. Цель – выявление знаний, умений и навыков, полученных за учебный год. Освещение верхнее боковое.

Материалы: бумага формата А4, графитный карандаш.

## КОМПОЗИЦИЯ

### Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате освоения программы учебного предмета «Композиция» обучающиеся должны:

*Знать:*

– основные элементы композиции, закономерности построения художественной формы;

– принципы сбора и систематизации подготовительного материала и способы его применения для воплощения творческого замысла.

*Уметь:*

– применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;

– использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;

– находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи.

### Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Вводная беседа. Основные законы и правила композиции	1
2.	Равновесие основных элементов композиции в листе	2
3.	Цвет в композиции. Эмоциональная характеристика цвета	4
4.	Цвет в композиции. Контраст и нюанс	6
5.	Иллюстрация к сказке. Гризайль	6
6.	Ритм в композиции	6
7.	Композиционный центр	6
8.	Выразительные средства в композиции пейзажа	6
	<b>Общее количество часов за год</b>	<b>37</b>

### Содержание тем. Годовые требования

#### **Тема 1. Вводная беседа. Основные законы и правила композиции.**

Решающая роль композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников. Понятия «композиция», «жанры в композиции». Материалы и техники, применяемые при создании композиции (на примерах репродукций картин художников).

#### **Тема 2. Равновесие основных элементов композиции в листе.**

Понятия «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости». Формат как рабочая плоскость художника, выбор формата в зависимости от замысла. Компонировка и виды формата. Равновесие пятна в формате. Организация картинной плоскости. Исполнить сюжетную композицию на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т.п.).

Материалы: бумага формата А4, гуашь.

### **Тема 3. Цвет в композиции. Эмоциональная характеристика цвета.**

Общие закономерности цветовых сочетаний, символика цвета, эмоциональная характеристика цвета. Техника работы гуашью как кроющей краской. Приобретение навыка смешивания колеров.

Основные цвета, составные и дополнительные. Выполнить цветовые растяжки холодной и теплой гаммы:

- чистый цвет + белила;
- чистый цвет + черная краска;
- чистый цвет + белила + черная краска.

Материалы: бумага формата А4, гуашь.

**Тема 4. Цвет в композиции. Контраст и нюанс.** Понятия «контраст цвета по теплостудности», «контраст форм», «силуэт». Приобретение умения определять главное и второстепенное в работе. Усвоение опыта компоновки элементов композиции, приобретение навыков работы гуашью, создание гармоничного по цвету листа, визуальной уравновешенности элементов композиции.

Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Выполнить этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте», этюд по воображению «Деревья осенью».

Материалы: бумага формата А3, гуашь.

**Тема 5. Иллюстрация к сказке. Гризайль.** Создание сюжетной композиции в ахроматической гамме, целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат). Приобретение опыта исполнения композиции с использованием двух красок: черная+белая или коричневая+белая. Передача выразительности композиции. Сюжетная композиция. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра из двух цветов и их оттенков. Выполнить композицию на тему русских сказок. Ахроматическая гамма.

Материалы: бумага формата А3, гуашь.

## **Тема 6. Ритм в композиции.** Творческая композиция.

Приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций. Изучение возможностей создания динамичной и статичной композиции. Навыки применения ритмической связи линий и форм в композиции. Изучение понятия композиционного ритма. Предлагаемое задание:

– изучить опыт старых мастеров в проявлении ритма. Джотто: «Франциск отрекается от отца», «Кончина св. Франциска» (капелла Барди, Санта Кроче), Боттичелли: «Оплакивание» (Милан), «Весна» (Уффици), Питер Брейгель: «Охотники на снегу»;

– создать творческую композицию на тему по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал».

Материалы: бумага формата А3, гуашь.

## **Тема 7. Композиционный центр** в станковой композиции.

Композиция по литературному произведению. Выполнить иллюстрацию к произведению А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

*Цель:* знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

*Задача:* знакомство с различными методами выделения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

Материалы: бумага формата А3, гуашь.

## **Тема 8. Выразительные средства в композиции пейзажа** (линия, пятно, цвет, светотень, фактура). Понятия «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже». Совершенствование навыков решения листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепление понятий «контраст» и «нюанс».

Выполнить две композиции:

- графический лист на тему «Пейзаж» (деревенский или городской): три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;
- живописную композицию на тему «Пейзаж» (деревенский или городской): три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа.

*Самостоятельная работа в классе:*

- выполнить композиционные поиски на заданные темы;
- изучить графические материалы и техники через систему упражнений, заданных преподавателем;
- подобрать цветовую шкалу к заданиям по живописной композиции.

Материалы: бумага формата А3, гуашь.

### **3. ВИДЫ КОНТРОЛЯ**

Оценка качества реализации программ учебных предметов «Живопись», «Рисунок», «Композиция» включает в себя текущий, промежуточный и итоговый контроль успеваемости обучающихся.

*Текущий контроль* имеет воспитательные цели, стимулирует регулярную работу учащихся, активизирует их познавательную деятельность, определяет уровень овладения умениями. Осуществляется на каждом уроке путём словесной оценки (комментария) за работу на уроке.

*Промежуточный контроль* позволяет выявить уровень освоения обучающимися пройденного материала. Он может проходить в виде творческого просмотра в конце первого полугодия или в форме выставки творческих работ к школьному празднику.

*Итоговый контроль* направлен на проверку конечных результатов, выявления степени овладения обучающимися системы знаний, умений и навыков. Проводится в виде творческого просмотра в конце учебного года, На просмотр учащийся предоставляет контрольную работу по всем учебным предметам.

## **Форма оценки**

Программа учебных предметов «Живопись», «Рисунок», «Композиция» не предполагает выставление отметок, а использует вербальную (словесную) оценку (констатация прогресса, разбор ошибок и обсуждение дальнейшего плана работы).

## **4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации педагогическим работникам**

Освоение программы учебных предметов «Живопись», «Рисунок», «Композиция» проходит в форме практических занятий в сочетании с изучением теоретических основ. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

## **5. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Учебная литература**

*Барышников А.П.* Перспектива. – М.: Искусство, 1955.

*Бесчастнов Н.П.* Изображение растительных мотивов: учеб. пособие. – М.: Владос, 2004.

Графика натюрморта: учеб. пособие. – М.: Владос, 2008.

Графика пейзажа: учеб. пособие. – М.: Владос, 2005.

Черно-белая графика: учеб. пособие. – М.: Владос, 2002.

*Логвиненко Г.М.* Декоративная композиция: учеб. пособие. – М.: Владос, 2006.

## Методическая литература

- Алямовская А.Н.* В.В. Лазурский //Искусство книги. – М.: Книга, 1971.  
– Вып.7.
- Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др.* Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна: примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
- Арнхейм Р.* Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 1974.
- Барц А.* Рисунок в средней художественной школе. – М.: Изд-во Академии художеств СССР, 1963.
- Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н.* Живопись: учеб. пособие. – М.: Владос, 2004.
- Все о технике: цвет; справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2002.
- Все о технике: живопись акварелью; справочник для художников. – М.: Арт-Родник, 2004.
- Вейль Г.* Симметрия. – М.: Наука, 1968.
- Волков Н.Н.* Композиция в живописи. М.: Искусство, 1977.
- Волков Н.Н.* Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985.
- Голубева О.Л.* Основы композиции: учеб. пособие. – М.: Изобразительное искусство, 2001.
- Даниэль С.М.* Учебный анализ композиции // Творчество. – 1984. – №3.
- Елизаров В.Е.* Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008.
- Зайцев А.С.* Наука о цвете и живописи. – М.: Искусство, 1986.
- Кибрик Е.А.* Объективные законы композиции в изобразительном искусстве // Вопросы философии. – 1966. – № 10.
- Кирицер Ю.М.* Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
- Медведев Л.* Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1986.
- Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов / авт.-сост. В. Надеждина. – Минск: Харвест, 2010.
- Рисунок: учеб. пособие / под ред. А. Серова. – М.: Просвещение, 1975.
- Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н.* Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
- Ровенский М.Г.* Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель. – 1995. – №4.
- Смирнов Г.Б.* Живопись: учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1975.
- Фаворский В.А.* О композиции // Искусство. – 1983. – № 1, № 2.  
Об искусстве, о книге, о гравюре. – М.: Книга, 1986.

## Средства обучения

Средства обучения:

– *материальные*: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

– *наглядно-плоскостные*: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

– *демонстрационные*: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

– *электронные образовательные ресурсы*: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

– *аудиовизуальные*: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.