

Разработчик: **Фомченкова Снежана Викторовна**, преподаватель вокально-хоровых дисциплин ДШИ № 4.

Рецензент: **Великая Ольга Михайловна**, методист ДШИ № 4.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Содержание учебного предмета.....	6
3. Планируемые результаты освоения учебного предмета.....	8
4. Виды контроля.....	9
5. Методическое обеспечение учебного процесса.....	10
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы..	11

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал детей, способствует формированию их певческих навыков.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки вокального исполнительства.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и взрослых и отражает возможность индивидуального подхода к каждому ученику в зависимости от его музыкальных данных и трудоспособности. Она также обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Срок освоения данной программы составляет 1 год. Возраст обучающихся – от 6 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета, составляет 36 недель (в связи с отсутствием осенних и весенних каникул). Учебный процесс организован по полугодиям, разделенным зимними каникулами, которые проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.
Продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Сольное пение».

Цели:

- обеспечить развитие музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокала;
- сформировать устойчивый интерес к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

Сформировать:

- певческие умения и навыки;
- индивидуальный тембр звучания голоса;
- навык работы с фонограммой, микрофоном;
- определенный уровень музыкально-теоретических знаний, необходимых для музыкально-практической деятельности;
- опыт публичных выступлений;
- навыки самостоятельной работы с несложным музыкальным материалом и чтению нот с листа (по возможности).

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ вокальных приемов, способов извлечения звука, демонстрация отдельных частей и всего произведения, прослушивание аудиозаписей и посещение концертов);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей-вокалистов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Умение правильно держать корпус и положение головы. Развитие навыков пения сидя и стоя. Умение извлекать звук, соблюдая правильную смену дыхания в процессе пения.

Постепенное и целенаправленное формирование естественного, свободного звука и вокальных навыков с учетом индивидуальных особенностей каждого ученика. Развитие музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости певческого голоса, творческого воображения и мышления. Воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

В течение учебного года преподаватель должен проработать с учеником 5-8 произведений для решения различных учебных задач. Из них: 2-3 вокализа, 3-5 несложных произведений с текстом различного характера (в зависимости от количества занятий в неделю).

Примерный репертуарный список

Вокализы:

Абт Ф. Вокализы: № 1-15

Конконе Дж. Избранные вокализы для высокого голоса
в сопровождении фортепиано: № 1-40

Ладухин Н. Вокализы: № 1-30

Панюшка Г. Искусство пения: № 1-5

Народные песни:

Белорусская народная песня «Савка и Гришка»

Латышская народная песня «Петушок»

Немецкая народная песня «Весна»

Польская народная песня «Пение птиц», обр. М. Иорданского

Русские народные песни:

«Ванечка, приходи», обр. В. Гартвельди

«Вечерний звон», обр. Н. Иванова

«Волга-реченька глубока», обр. С. Сиротина

«Во поле береза стояла», обр. Н. Римского-Корсакова

«Здравствуй, гостья-зима», обр. Н. Римского-Корсакова

«Как у наших у ворот», обр. Н. Римского-Корсакова

«Над полями, да над чистыми», обр. Е. Шендеровича
«Не корите меня, не браните», обр. С. Сиротина
«Не летай соловей», обр. А. Егорова
«Ноченька», обр. Ю. Слонова
«У зори-то у зореньки», обр. С. Сиротина

Романсы:

Варламов А., сл. М. Лермонтова. «Белеет парус одинокий»
Варламов А., сл. М. Лермонтова. «Горные вершины»
Варламов А., сл. Н. Цыганова. «Красный сарафан»
Глинка М., сл. Н. Кукольника. «Жаворонок»
Глинка М., сл. А. Пушкина. «Не пой, красавица»
Гурилев А., сл. А. Кольцова. «Грусть девушки» \
Гурилев А., сл. А. Полежаева. «Сарафанчик»
Гурилев А., сл. С. Любецкаго. «Домик-крошечка»
Даргомыжский А., сл. А. Пушкина. «Юноша и дева»
Кюи Ц., сл. А. Пушкина. «Царскосельская статуя»
Монюшко П., сл. И. Захаревича. «Золотая рыбка»
Перголези Дж., сл. Ш. Рибуте, перевод Ю. Римской-Корсаковой.
«Ах, зачем я не лужайка»

Детские популярные песни:

Васильев-Буглай Д., сл. А. Плещеева. «Осенняя песенка»
Григ Э., сл. Кр. Винтера. «Лесная песня»
Иванников В., сл. О. Фадеевой. «Самая хорошая»
Красев М., сл. М. Ивенсен. «Осень»
Красев М., сл. Н. Френкель. «Ландыш»
Раухвергер М., сл. О. Высотского. «Красные маки»
Римский-Корсаков Н., сл. И. Утюжнина. «Проводы зимы»
Тиличьева Е., сл. Абрамова. «Березка»
Чичков Ю., сл. И. Мазнина. «Осень»

Произведения из мульт- и кинофильмов, мюзиклов, спектаклей:

Гладков Г., сл. Ю.Энтина. «Песня друзей»
Дунаевский М., сл. Н. Олева. «Лев и Брадобрей»
Крылатов Е., сл. Ю.Энтина. «Кабы не было зимы»
Крылатов Е., сл. Ю. Яковлева. «Колыбельная медведицы»
Минков М., сл. О. Анофриева. «Дельфины»
Певзнер К., сл. А. Арканова и Г. Горина. «Оранжевая песенка»
Хренников Т., сл. А. Гладкова. «Колыбельная Светланы»
Шаинский В., сл. С. Козлова. «Облака»

Примеры программ для итогового контрольного урока

Вариант 1

Русская народная песня «Во поле береза стояла»,
обр. Н. Римского-Корсакова

Гурилев А., сл. А. Полежаева. «Сарафанчик»

Гладков Г., сл. Ю.Энтина. «Песня друзей»

Вариант 2

Русская народная песня «Здравствуй, гостя-зима»,
обр. Н. Римского-Корсакова

Варламов А., сл. М. Лермонтова. «Горные вершины»

Хренников Т., сл. А. Гладкова. «Колыбельная Светланы»

Вариант 3

Русская народная песня «Над полями, да над чистыми»,
обр. Е. Шендеровича

Кюи Ц., сл. А. Пушкина. «Царскосельская статуя»

Дунаевский М., сл. Н. Олева. «Лев и Брадобрей»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учащиеся к концу первого года обучения должны:

Знать:

- строение голосового аппарата;
- элементарные основы певческого дыхания;
- основы нотной грамоты;
- музыкальную терминологию в необходимом объеме.

Уметь:

- правильно формировать певческую позицию;
- следить за чистотой интонации;
- артистично доносить эмоциональную и образную составляющие

произведения.

Иметь навыки:

- начального владения штрихами legato, non legato, staccato;
- смены дыхания;

- отчетливой дикции при осознанном формировании согласных и гласных звуков;
- репетиционно-концертной работы;
- элементарного разбора нотного текста с педагогом.

4. ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Оценка качества реализации программы «Сольное пение» включает в себя текущий, промежуточный и итоговый контроль успеваемости обучающихся.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, стимулирует регулярную работу учащихся, активизирует их познавательную деятельность, определяет уровень овладения умениями. Осуществляется на каждом уроке путём словесной оценки (комментария) за работу на уроке.

Промежуточный контроль позволяет выявить уровень освоения учащимися пройденного материала. Он может проходить в форме участия в концерте/празднике.

Итоговый контроль направлен на проверку конечных результатов, выявления степени овладения обучающимися системой знаний, умений и навыков. Учащийся на контрольном уроке в конце учебного года должен исполнить 2-3 разнохарактерных произведения либо выступить перед родителями на классном часе или школьном концерте, при этом уровень сложности программы зависит от индивидуальной подготовки учащегося.

Форма оценки

Программа «Сольное пение» не предполагает выставление отметок, а использует вербальную (словесную) оценку.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, совместная работа педагога и солиста. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащемуся, исходящих из оценки его интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных.

На уроках вокала преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата у учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, особенностей формообразования).

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотные сборники

- Абт Ф.* Школа пения / сост. Г. Тиц. – М.: Музыка, 1965.
- Базь А.* Здесь утро – начало России. – М.: Дом Композитор, 2005.
- Базь А.* Островная земля. – М.: Дом Композитор, 2005.
- Гладков Е.* Бременские музыканты и другие. – М.: Кифара, 1999.
- Егорычева М.* Упражнения для развития вокальной техники. – Киев: Музична Украина, 1980.
- Кабалевский Д.* Юным исполнителям: избранные песни для детей. – М.: Музыка, 2004.
- Конконе Дж.* Избранные вокализы для высокого голоса в сопровождении фортепиано / сост. Е. Селиванов. – М.: Музыка, 1984.
- Котельников К.* Русские народные песни. – СПб.: Композитор, 2013.
- Котельников М.* Песни композиторов-классиков для детей: хрестоматия. – СПб.: Союз художников, 2010.
- Крылатов Е.* Все сбывается на свете. – М.: ООО «Дрофа», 2001.
- Ладухин Н.* Вокализы. – М.: Классика-XXI, 2004.
- Сергеев Б.* Альбом вокалиста: романсы и песни русских и зарубежных композиторов: для учащихся с ограниченным диапазоном голоса. Ч. 1, ч. 2. – СПб.: Композитор, 2009, 2011.

Методическая литература

- Александрович Г.И.* Методика преподавания вокала. – М.: [б.и.], 2005.
- Апраксина О.А.* Методика развития детского голоса. – М.: МГПИ, 1983.
- Белецкая В.* Путешествующий голос. – СПб.: Композитор, 2011.
- Емельянов В.* Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2010.
- Суязова Г.А.* Мир вокального искусства: 1-4 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации / автор-сост. Г.А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2008.
- Щетинин М.* Дыхательная гимнастика Стрельниковой. – М., АСТ, 2018.