



Разработчики: преподаватели МБУДО ДШИ № 4:

**Жежуха Анна-Мария Петровна**, преподаватель по классу флейты;

**Покрыщенко Наталья Васильевна**, преподаватель по классу скрипки;

**Ригасова Анна Павловна**, преподаватель по классу гитары;

**Чугункова Анастасия Викторовна**, преподаватель музыкально- теоретических дисциплин.

Рецензент: **Великая Ольга Михайловна**, методист ДШИ № 4.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Зачет по предмету «Музыкальный инструмент» (гитара).....	5
3. Зачет по предмету «Музыкальный инструмент» (скрипка).....	6
4. Зачет по предмету «Музыкальный инструмент» (флейта).....	8
5. Зачет по предмету «Основы музыкальной грамоты» .....	9

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) к итоговой аттестации выпускников, освоивших дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу (далее – ДООП) «Основы инструментального исполнительства» (срок обучения 4 года) разработаны ДШИ № 4 на основе:

– «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

– Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных зачетов по учебным предметам:

- Музыкальный инструмент (гитара);
- Музыкальный инструмент (скрипка);
- Музыкальный инструмент (флейта);
- Основы музыкальной грамоты.

По итогам выпускного зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Настоящие ФОС полностью соответствуют целям и задачам ДООП «Основы инструментального исполнительства» и ее учебному плану. ФОС включают типовые задания, тесты и методы контроля, позволяющие объективно оценить приобретенные выпускниками знания, умения и навыки.

ФОС разработаны на основе принципов оценивания:

- валидности (содержание оценивания соответствует поставленным целям итоговой аттестации);
- надежности (нацеленность используемых методов и средств на объективность оценивания);
- эффективности (оптимальность выбора целей, методов и средств контроля).

## 2. ЗАЧЕТ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (гитара)

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности гитары для исполнения произведений в характере, соответствующем данному стилю и эпохе;</li> <li>– навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li> <li>– навыки владения основными приемами звукоизвлечения;</li> <li>– наличие исполнительской культуры, музыкальной памяти, мелодического, тембрового ладогармонического слуха.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за концертное исполнение программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ № 4 экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p><i>Требования к выпускной программе:</i> 3 произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– произведение крупной формы;</li> <li>– пьеса;</li> <li>– этюд.</li> </ul>

### Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	<p>Исполнение программы целиком без остановок и существенных ошибок:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ясным, внятным звуком;</li> <li>– ритмично;</li> <li>– в достаточной степени выразительно.</li> </ul> <p>Исполняемые произведения соответствуют примерным программным требованиям.</p> <p>Хорошее качество звука, ритмичность, музыкальность исполнения, а также Хороший уровень сценической культуры.</p>

4 («хорошо»)	Несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам предыдущего раздела, например: – заметная ошибка, либо несколько менее значительных; – некачественное звучание инструмента; – неритмичное исполнение; – невыразительное исполнение; – несколько заниженный уровень сложности программы.
3 («удовлетворительно»)	Значительное несоответствие исполнения какому-либо пункту/пунктам первого раздела, например: – множественные ошибки или остановки; – значительно заниженный уровень сложности программы; – плохое качество звука; – невыразительное и неритмичное исполнение.
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.

### Примерные программы выпускного зачета

#### Вариант 1

*Карулли Ф.* Сонатина E-dur

*Джулиани М.* Этюд № 13 e-moll, соч. 100

*Гребенщиков Б.* «Под небом голубым»

#### Вариант 2

*Кост Н.* Рондо G-dur

*Каркасси М.* Этюд № 23 A-dur, соч. 60

*Кардосо Х.* Милонга

### 3. ЗАЧЕТ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (скрипка)

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> <li>– достаточный комплекс технических умений и навыков для исполнения произведений на музыкальном инструменте;</li> <li>– умение владеть выразительными средствами для создания художественного образа и стиля в исполняемых произведениях;</li> <li>– наличие исполнительской культуры, музыкальной памяти, чувства ритма, мелодического, ладогармонического слуха.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ № 4 экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p><i>Требования к выпускной программе:</i> 3 разнохарактерные пьесы.</p>

## Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценки
<b>5</b> («отлично»)	<p>Выпускник при исполнении программы демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стабильное исполнение нотного текста наизусть;</li> <li>– свободное и выразительное исполнение произведения в указанном темпе, органичное по форме и содержанию, верное по стилистике;</li> <li>– ритмическую и интонационную точность;</li> <li>– использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li> <li>– хорошую артикуляцию;</li> <li>– яркую и точную динамику;</li> <li>– точность и координация игровых движений, артистизм.</li> </ul>
<b>4</b> («хорошо»)	<p>Выпускник при исполнении программы демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в целом стабильное исполнение нотного текста наизусть;</li> <li>– выразительность интонирования;</li> <li>– убедительное исполнение в указанном темпе с небольшими погрешностями;</li> <li>– владение техническими приёмами и средствами;</li> <li>– использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li> <li>– хорошее владение возможностями инструмента, точность и координация игровых движений;</li> <li>– недостаточный слуховой контроль;</li> </ul> <p>незначительную нестабильность психологического поведения на сцене; недостаточный артистизм.</p>
<b>3</b> («удовлетворительно»)	<p>Выпускник при исполнении программы демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнение произведения наизусть с допустимыми погрешностями;</li> <li>– игру в темпе более спокойном, чем необходимо;</li> <li>– ритмические неточности;</li> <li>– недостаточно выразительное исполнение;</li> <li>– невысокий уровень исполнения технических приёмов;</li> <li>– неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>– слабый слуховой контроль;</li> <li>– ограниченное понимание динамических, штриховых и аппликатурных задач; однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>

2 («неудовлетворительно»)	<p>Выпускник при исполнении программы демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– плохое знание нотного текста наизусть;</li> <li>– слабую техническую оснащенность;</li> <li>– низкую степень владения возможностями инструмента;</li> <li>– частые «срывы» и остановки;</li> <li>– отсутствие слухового контроля;</li> <li>– низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>– невыразительное интонирование;</li> <li>– метроритмическую неустойчивость;</li> <li>однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
---------------------------	---

### Примерные программы выпускного зачета

#### Вариант 1

*Гречанинов А. «Весельчак»*

*Богословский Н. Грустный рассказ*

*Шольц П. «Непрерывное движение»*

#### Вариант 2

*Чайковский П.И. Неаполитанская песенка*

*Мазас Ж.-Ф. Мелодия*

*Перселл Г. Тамбурин*

## 4. ЗАЧЕТ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (флейта)

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности музыкального инструмента для исполнения произведений в характере, соответствующем данному стилю и эпохе;</li> <li>– навыки владения звуком во всех регистрах;</li> <li>– владение игровыми навыками;</li> <li>– умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;</li> <li>– наличие исполнительской культуры, музыкальной памяти, мелодического, тембрового и ладогармонического слуха.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ № 4 экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p><i>Требования к выпускной программе:</i> 3 произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– крупная форма;</li> <li>– этюд;</li> <li>– пьеса.</li> </ul>



## Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценки
5 («отлично»)	Грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.
4 («хорошо»)	Хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональность исполнения.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с погрешностями в тексте, техники и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.
2 («неудовлетворительно»)	Отказ от выступления, либо невыученность программы и невозможность доиграть ее до конца.

## Примерные программы выпускного зачета

### Вариант 1

*Лойе Ж.* Соната h-moll, ч. II, III

*Металлиди Ж.* Танец кукол

*Платонов Н.* Этюд № 16

### Вариант 2

*Лойе Ж.* Соната a-moll, ч. III, IV

*Чайковский П.* Вальс

*Попп В.* Этюд № 2

## 5. ЗАЧЕТ ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (фортепиано)

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности музыкального инструмента для исполнения произведений в характере, соответствующем данному стилю и эпохе;</li> <li>- навыки слухового контроля, исполнительской ответственности;</li> <li>- владение игровыми навыками;</li> <li>- наличие исполнительской культуры, музыкальной памяти, мелодического, тембрового и ладогармонического слуха.</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ № 4 экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p><i>Требования к выпускной программе:</i> 3 разнохарактерных произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- крупная форма/полифония;</li> <li>- этюд;</li> <li>- пьеса.</li> </ul>

## Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценки
<b>5</b> («отлично»)	<p>Выпускник при исполнении программы демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– стабильное исполнение нотного текста наизусть;</li> <li>– свободное и выразительное исполнение произведения в указанном темпе, органичное по форме и содержанию, верное по стилистике;</li> <li>– ритмическую и интонационную точность;</li> <li>– использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li> <li>– хорошую артикуляцию;</li> <li>– яркую и точную динамику;</li> <li>– точность и координация игровых движений; артистизм.</li> </ul>
<b>4</b> («хорошо»)	<p>Выпускник при исполнении программы демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– в целом стабильное исполнение нотного текста наизусть;</li> <li>– выразительность интонирования;</li> <li>– убедительное исполнение в указанном темпе с небольшими погрешностями;</li> <li>– владение техническими приёмами и средствами;</li> <li>– использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</li> <li>– хорошее владение возможностями инструмента, точность и координация игровых движений;</li> <li>– недостаточный слуховой контроль;</li> <li>– незначительную нестабильность психологического поведения на сцене; недостаточный артистизм.</li> </ul>
<b>3</b> («удовлетворительно»)	<p>Выпускник при исполнении программы демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– исполнение произведения наизусть с допустимыми погрешностями;</li> <li>– игру в темпе более спокойном, чем необходимо;</li> <li>– ритмические неточности;</li> <li>– недостаточно выразительное исполнение;</li> <li>– невысокий уровень исполнения технических приёмов;</li> <li>– неустойчивое психологическое состояние на сцене;</li> <li>– слабый слуховой контроль;</li> <li>– ограниченное понимание динамических, штриховых и аппликатурных задач;</li> <li>– однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>

2 («неудовлетворительно»)	<p>Выпускник при исполнении программы демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– плохое знание нотного текста наизусть;</li> <li>– слабую техническую оснащенность;</li> <li>– низкую степень владения возможностями инструмента;</li> <li>– частые «срывы» и остановки;</li> <li>– отсутствие слухового контроля;</li> <li>– низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;</li> <li>– невыразительное интонирование;</li> <li>– метроритмическую неустойчивость;</li> <li>– однообразие и монотонность звучания.</li> </ul>
---------------------------	---

### Примерные программы выпускного зачета

#### Вариант 1

*Бетховен Л.* Сонатина F-dur, ч. I

*Лешгорн А.* Этюд a-moll, соч. 66

*Шуман Р.* Маленький романс

#### Вариант 2

*Бах И. С.* Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

*Черни К.* Избранные фортепианные этюды, ч. 2: Этюд № 32 C-dur

*Кабалевский Д.* «Клоуны»

## 6. ЗАЧЕТ ПО ПРЕДМЕТУ «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ»

#### **Объект оценивания:**

1. Письменная работа.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, способствующий творческой самостоятельности, в том числе: знание основ музыкальной грамоты, наиболее употребительную музыкальную терминологию;</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за письменную работу и устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ № 4 экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному зачету.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание основных средств выразительности;</li> <li>- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста;</li> <li>- умение сольфеджировать несложные мелодии и подбирать к ним аккомпанемент.</li> </ul>	<p><i>Требования к выпускному зачету:</i></p> <p><b>Письменная работа:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить тест по музыкальной грамоте;</li> <li>- сделать первичный анализ музыкального произведения, исполняемого в классе по специальности.</li> </ul> <p><b>Устный ответ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнить по нотам несложный одноголосный пример.</li> </ul>
--	--

### **Критерии оценки качества выполнения**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
<p style="text-align: center;">(«отлично»)</p>	<p>Теоретические знания по музыкальной грамоте:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в соответствии с программными требованиями, допускаются 2-3 неточности в ответе).</li> </ul> <p>Вокально-интонационные навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чистота интонации;</li> <li>- ритмическая точность;</li> <li>- синтаксическая осмысленность фразировки;</li> <li>- выразительность исполнения.</li> </ul>
<p style="text-align: center;">(«хорошо»)</p>	<p>Теоретические знания по музыкальной грамоте:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в соответствии с программными требованиями (допускаются 2-3 ошибки или 5-6 неточностей в ответах).</li> </ul> <p>Вокально-интонационные навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- недостаточно чистая интонация;</li> <li>- недостаточная ритмическая точность;</li> <li>- синтаксическая осмысленность фразировки;</li> <li>- выразительность исполнения.</li> </ul>
<p style="text-align: center;">(«удовлетворительно»)</p>	<p>Теоретические знания по музыкальной грамоте:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в соответствии с программными требованиями, допущены ошибки (до 50 % правильных ответов).</li> </ul> <p>Вокально-интонационные навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нечистая интонации;</li> <li>- недостаточная ритмическая точность;</li> <li>- синтаксическая осмысленность фразировки;</li> <li>- недостаточная выразительность исполнения.</li> </ul>
<p style="text-align: center;">(«неудовлетворительно»)</p>	<p>Теоретические знания по музыкальной грамоте:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- несоответствие уровня знаний программным требованиям (менее 50 % правильных ответов).</li> </ul> <p>Вокально-интонационные навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- нечистая интонации;</li> <li>- ритмическая неточность;</li> <li>- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;</li> <li>- невыразительное исполнение.</li> </ul>

# Примерные образцы заданий

## Тест

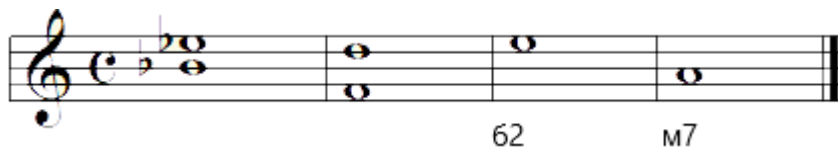
### ИТОГОВАЯ ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА по предмету «Основы музыкальной грамоты»

ДООП « \_\_\_\_\_ »  
уч-ся 4 класса \_\_\_\_\_

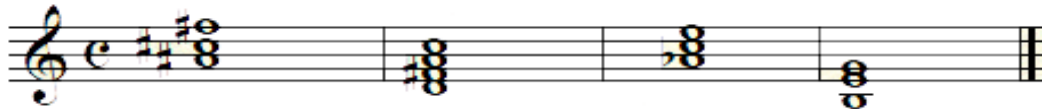
1. Определить тональность и вид лада: \_\_\_\_\_



2. Построить и определить интервалы:



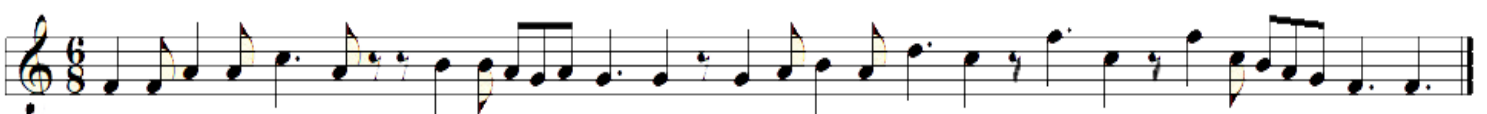
3. Определить аккорды, построенные от звука:



4. Сделать перевод буквенных обозначений тональностей

Ре мажор		D-dur	
Соль минор		a-moll	
Фа-диез минор		B-dur	
Ми-бемоль мажор		cis-moll	

5. Расставить тактовые черты в мелодии:



## *Анализ музыкального произведения*

### ИТОГОВАЯ ПИСЬМЕННАЯ РАБОТА по предмету «Основы музыкальной грамоты»

ДООП «\_\_\_\_\_»

уч-ся 4 класса \_\_\_\_\_

<b>Название произведения</b>		<b>Баллы</b>
Краткие сведения о композиторе		
Характер музыки		
Тональность		
Форма		
Темп (перевод)		
Динамические оттенки (перевод)		
Регистр (регистры)		
Штрихи (перевод)		
Ритмические особенности, наиболее часто встречающиеся ритмические группы		
Дополнительные сведения (по желанию)		

Итого баллов:

Оценка:

### *Устный опрос*

1. Исполнить по нотам один из выученных одноголосных примеров  
(А. Барбошкина. Сольфеджио: 1-4 класс: пение с листа: №№ 280, 284,  
306, 309, 311).