

Разработчики: преподаватели МБУДО ДШИ № 4:

Алдаков Илья Андреевич, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин;

Сташевская Ирина Николаевна, преподаватель по классу фортепиано;

Покрыщенко Наталья Васильевна, преподаватель по классу скрипки;

Фомченкова Снежана Викторовна, преподаватель вокально-хоровых дисциплин.

Рецензент: **Великая Ольга Михайловна**, методист ДШИ № 4.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Зачет по предмету «Ансамбль»	5
3. Контрольный урок по предмету «Музыкальный инструмент»	6
4. Контрольный урок по предмету «Постановка голоса».....	8

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) к итоговой аттестации выпускников, освоивших дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу (далее – ДООП) «Творческий коллектив» (срок обучения 1 год) разработаны ДШИ № 4 на основе:

– «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

– Приказа Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного зачета по учебному предмету «Ансамбль» и контрольного урока по учебным предметам «Музыкальный инструмент (фортепиано)», «Музыкальный инструмент (скрипка)», «Постановка голоса».

По итогам выпускного зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Настоящие ФОС полностью соответствуют целям и задачам ДООП «Творческий коллектив» и ее учебному плану. ФОС включают методы контроля, позволяющие объективно оценить приобретенные выпускниками знания, умения и навыки.

ФОС разработаны на основе принципов оценивания:

– валидности (содержание оценивания соответствует поставленным целям итоговой аттестации);

– надежности (нацеленность используемых методов и средств на объективность оценивания);

– эффективности (оптимальность выбора целей, методов и средств контроля).

2. ЗАЧЕТ ПО ПРЕДМЕТУ «АНСАМБЛЬ»

Объект оценивания: исполнение концертной программы.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий при исполнении произведений разных жанров и форм продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом и голосом для воссоздания художественного образа:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыки слухового контроля; – динамическое равновесие – владение исполнительскими навыками; – звуковой баланс внутри ансамбля; – интонационная стройность. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ № 4 экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p><i>Требования к выпускной программе:</i> 4-5 разнохарактерных произведения.</p>

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценки
5 («отлично»)	Яркое, технически качественное, художественно осмысленное, верное по стилистике исполнение произведения. Качественный звуковой баланс внутри ансамбля, отличное владение возможностями инструментов, высокая точность и координация игровых движений; артистизм.
4 («хорошо»)	В целом стабильное исполнение произведения, органичное по форме и содержанию, верное по стилистике. Достаточно качественный уровень звукового баланса, хорошее владение возможностями инструментов, точность и координация игровых движений; недостаточный артистизм.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов: недоученный текст, пробелы в исполнении технических приемов, игра в темпе более спокойном, чем необходимо. Низкая степень творческого подхода в создании жанровых особенностей произведения: недостаточное раскрытие художественного образа пьесы, однообразие и монотонность звучания; неустойчивое психологическое состояние на сцене.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков: невыученный текст, слабая техническая оснащенность, низкая степень владения возможностями инструмента, частые «срывы» и остановки при исполнении.

Программа выпускного зачета

Учебно-творческий коллектив «ВЕТЕР ПЕРЕМЕН»

Руководитель Алдаков И.А.

1. *И. Алдаков*, ст. М. Цветаевой. «Утомленье» для голоса, фортепиано и колокольчиков
2. *И. Алдаков*. «Караван уходит на Восток». Концертная пьеса для фортепиано, скрипки и синтезатора
3. *И. Алдаков*. «La souvenir». Концертная пьеса для струнных, фортепиано, бандонеона и ударных
4. *Г. Лихнер*. Рондо
5. *Е. Крылатов*, ст. Ю. Энтина. Песня «Крылатые качели» из к/ф «Приключения Электроника»

3. КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (скрипка, фортепиано)

Объект оценивания: сольное исполнение произведения.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none">- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля музыкального произведения;- навыки слухового контроля;- умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, художественно оправданных приемов.	<p>Методом оценивания является выставление оценки за сольное исполнение произведения.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ № 4 экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p><i>Требования к выпускной программе:</i> 1 музыкальное произведение.</p>

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценки выступления
5 («отлично»)	<p>Учащийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none">- стабильное исполнение произведения наизусть;- свободное и выразительное исполнение произведения в указанном темпе, органичное по форме и содержанию, верное по стилистике;

	<ul style="list-style-type: none"> – ритмическую и интонационную точность; – использование художественно оправданных средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; – хорошее звукоизвлечение и артикуляцию; – яркую и точную динамику; – артистизм.
4 («хорошо»)	<p>Учащийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в целом стабильное исполнение произведения наизусть; – выразительность интонирования; – убедительное исполнение в указанном темпе с небольшими погрешностями; – владение техническими приёмами и средствами; – использование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; – недостаточный слуховой контроль; – недостаточный артистизм.
3 («удовлетворительно»)	<p>Учащийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исполнение произведения наизусть с допустимыми погрешностями; – игру в темпе более спокойном, чем необходимо; – ритмические неточности; – недостаточно выразительное исполнение; – невысокий уровень исполнения технических приёмов; – неустойчивое психологическое состояние на сцене; – слабый слуховой контроль; – ограниченное понимание динамических и штриховых задач; – однообразие и монотонность звучания.
2 («неудовлетворительно»)	<p>Учащийся демонстрирует:</p> <ul style="list-style-type: none"> – плохое знание нотного текста наизусть; – слабую техническую оснащенность; – низкую степень владения голосом/инструментом; – частые «срывы» и остановки; – отсутствие слухового контроля; – низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; – невыразительное интонирование; – метроритмическую неустойчивость; – однообразие и монотонность звучания.

Программа итогового контрольного урока

Музыкальный инструмент (скрипка)

А. Гедике. Медленный вальс

Музыкальный инструмент (фортепиано)

И. Парфенов. «В лесу мелодия поет про русские березы»

4. КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК ПО ПРЕДМЕТУ «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»

Объект оценивания: сольное исполнение произведения.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"> – сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий продемонстрировать достаточный технический уровень владения голосом для воссоздания художественного образа и стиля музыкального произведения; – умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки; – навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. 	<p>Методом оценивания является выставление оценки за сольное исполнение произведения.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ № 4 экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p><i>Требования к выпускной программе:</i> 1 вокальное произведение.</p>

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценки выступления
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> – артистичное и выразительное исполнение произведения; – высокий технический уровень владения вокальными навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполняемого сочинения.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> – недостаточно эмоциональное пение; – произведение исполнено недостаточно выразительно; – владение основными вокальными навыками, но технически ровное звучание прослеживается не во всем произведении.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> – безразличное пение вокального произведения; – недостаточное овладение вокальными навыками.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> – неявка на контрольный урок по неуважительной причине.

Программа итогового контрольного урока

Е. Крылатов, сл. Ю. Энтина. «Где музыка берет начало»