

Разработчики: **Архипцева Елена Михайловна,**
Прибура Лидия Тимофеевна,
преподаватели изобразительного искусства ДШИ № 4

Рецензент: **Великая Ольга Михайловна,** методист ДШИ № 4.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Экзамен по предмету «Композиция станковая».....	5
3. Экзамен по предмету «История изобразительного искусства».....	9
4. Приложение 1. График подготовки итоговой работы по предмету «Композиция станковая».....	22

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) к итоговой аттестации выпускников, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу (далее – ДПОП) «Живопись» (срок обучения 8 лет) разработаны ДШИ № 4 на основе:

– Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

– Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 156.

– Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные общеобразовательные предпрофессиональные программы в области искусств», утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- Композиция станковая;
- История изобразительного искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Настоящие ФОС полно и адекватно отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПОП «Живопись» и ее учебному плану. ФОС включают типовые задания, тесты и методы контроля, позволяющие объективно оценить приобретенные выпускниками знания, умения и навыки, а также степень их

готовности к возможному продолжению профессионального образования в области изобразительного искусства.

ФОС разработаны на основе принципов оценивания:

- валидности (содержание оценивания соответствует поставленным целям итоговой аттестации);
- надежности (нацеленность используемых методов и средств на объективность оценивания);
- эффективности (оптимальность выбора целей, методов и средств контроля).

2. ЭКЗАМЕН ПО ПРЕДМЕТУ «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ»

Объект оценивания:

1. Итоговая работа или серия работ, связанных единством замысла.
2. Поисковый материал к работе (эскизы, этюды, зарисовки).

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Сформированный комплекс:</p> <p><i>Знание:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;– принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла. <p><i>Умение:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– применять знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;– четко и ясно формулировать идею композиции и выразить ее в эскизах на стадии поиска;– найти выразительное живописно-пластическое решение для создания художественного образа и наиболее точно определяющее смысл и идею композиции;– самостоятельно, грамотно и последовательно вести работу	<p>Методом оценивания является выставление оценки за:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Итоговую работу или серию работ, связанных единством замысла.2. Поисковый материал к работе (эскизы, этюды, зарисовки): до 9-12 материалов. <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом Школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к итоговой работе.</p> <p><i>Требования к итоговой работе:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– многофигурная композиция или серия работ, связанных единством замысла на основе предложенных вариантов. <p>Размер, форма и расположение формата зависит от замысла автора; предпочтителен формат А2.</p> <p>Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графики.</p>

<p>с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать терминами и понятиями композиции. <p><i>Навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – последовательного осуществления работы над композицией, достаточный технический уровень работы. 	
--	--

Этапы работы над композицией:

- выбор темы учащимся в соответствии со своими предпочтениями (под руководством преподавателя);
- выстраивание концепции творческой работы, выбор техники исполнения и сюжета для раскрытия темы композиции;
- сбор и обработка подготовительного материала;
- зарисовки, эскизы, этюды: до 5-6 поисковых материалов;
- поиски графических и живописных решений, варианты тональных и цветовых эскизов: до 4-6 вариантов;
- выполнение итоговой работы на формате (не менее А2) в материале. Формат итоговой работы может быть как горизонтальный, так и вертикальный.

Выполнение итоговой работы рассчитано на второе полугодие выпускного класса: см. График подготовки итоговой работы по предмету «Композиция станковая» (Приложение 1).

Экзамен проводится в виде итогового просмотра-выставки творческих композиций выпускников.

Контрольно-оценочные средства

Оценивание осуществляется по двум направлениям: техничность и выразительность исполнения.

Техничность:

- выполнение итоговой композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы;
- гармоничное взаиморасположение предметов в пространстве и передача основных смысловых связей между ними;

- выделение композиционного и смыслового центра;
- соблюдение законов построения линейной и воздушной перспективы и соотношение масштаба фигур и частей интерьера/экстерьера;
- соблюдение пропорций фигуры человека (людей);
- одежда персонажей, архитектурные постройки, предметы соответствуют изображаемой эпохе и событию.

Выразительность:

- раскрытие темы в творческой композиции;
- грамотный выбор цветовой гаммы и пластического решения в зависимости от идеи.

Оценка	Критерии оценки
«5» (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> – выпускник самостоятельно выполнил все задачи на высоком уровне; – работа создана в соответствии с выбранной тематикой; – она отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом в выборе композиционного и колористического решения; – выпускник демонстрирует умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.
«4» (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> – выпускник справился с поставленными перед ним задачами, но с небольшой помощью преподавателя; – в работе виден творческий замысел, имеется подготовительный материал с поиском композиционных, тональных и цветовых решений; – работа выполнена, но есть незначительные ошибки, она недостаточно оригинальна и выразительна, в колорите нет единства.
«3» (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> – выпускник выполнил задачи, но сделал грубые ошибки, прибегал к постоянной помощи преподавателя; – не проявил самостоятельности в выражении идеи композиции; элементы композиции невыразительны, их ритм однообразен, костюмы и антураж не соответствуют изображаемому событию; – подготовительный материал свидетельствует об отсутствии поисков композиционных, тональных и цветовых решений.
«2» (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> – выпускник не справился с поставленными задачами.

Варианты итоговых работ:

Вариант 1. Книжная графика. Многофигурная композиция (2-4 фигуры).

Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция «Красота родного края», «Мир моих увлечений», «В мире фантазий», «Праздник», и т.д.

Вариант 3. Декоративная композиция (натюрморт, пейзаж).

**Примеры выполненных работ по учебному предмету
«Композиция станковая»**

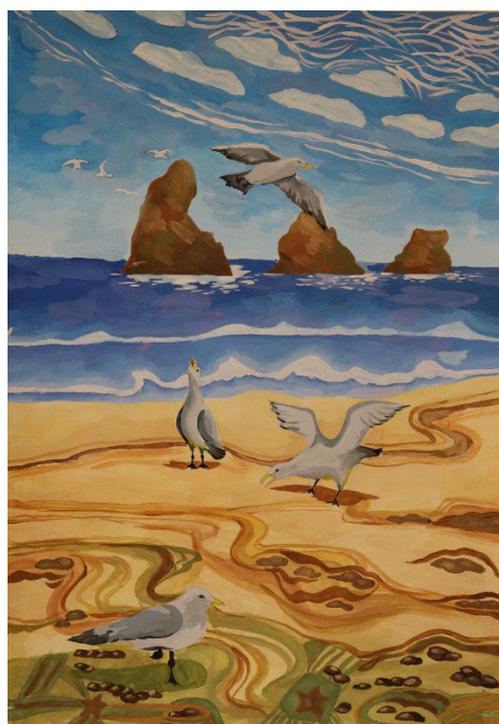
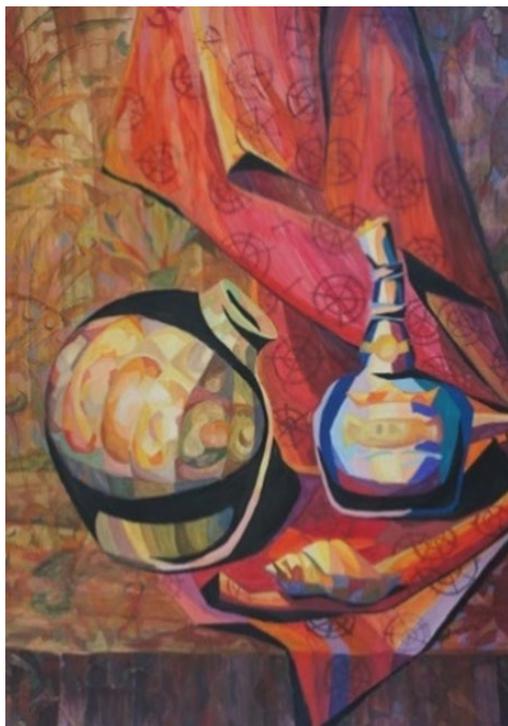
Книжная графика. Многофигурная композиция



Сюжетная многофигурная композиция



Декоративная композиция (натюрморт, пейзаж)



3. ЭКЗАМЕН ПО ПРЕДМЕТУ «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Объект оценивания:

1. Письменная работа (тестирование).
2. Устный ответ:
 - практическая работа (анализ произведения изобразительного искусства);
 - узнавание шедевров мировой художественной культуры.

Предмет оценивания	Методы оценивания
Сформированный комплекс знаний, умений и навыков.	<p>Методом оценивания является выставление оценки за письменную работу и устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом Школы экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по учебному предмету «История изобразительного искусства».</p> <p><i>Требования к выпускному экзамену по «Истории изобразительного искусства»:</i></p>

<i>Письменная работа (тестирование)</i>	
<p><i>Знание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – произведений изобразительного искусства; – основных исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств; – профессиональной терминологии и основных понятий изобразительного искусства; – основных художественных школ в мировом изобразительном искусстве. <p><i>Умение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – определять основные черты художественного стиля в произведении изобразительного искусства; – выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник. 	<p>Выполнить тест, состоящий из трех блоков (см. «Формы тестовых заданий»)</p>
<i>Устный ответ – практическая работа (анализ произведения изобразительного искусства)</i>	
<p><i>Знание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основных сведений из творческих биографий выдающихся зарубежных и отечественных художников разных эпох и их произведений; – основных исторических периодов развития изобразительного искусства; – основных художественных стилей и умение их сравнивать; – закономерностей построения художественной формы, основных элементов композиции; – выразительных средств произведения или его части: ритм, линия, силуэт, тональная пластика, цвет, контраст; <p><i>Навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – характеристики художественного образа; – соотнесения произведения искусства с исторической эпохой и соответствующим стилевым направлением; – восприятия и анализа произведения изобразительного искусства, умение выражать к нему свое отношение, и умение аргументировать свои суждения; – а также наличие кругозора в области изобразительного искусства и культуры. 	<p>Устный ответ строится на основе примерного плана (см. «Схема анализа художественного произведения»). Перечень произведений изобразительного искусства для анализа и узнавания шедевров мировой художественной культуры выпускникам дается заранее.</p>

Формы тестовых заданий

<p>Блок А Тестовые задания с выбором одного ответа.</p>	<p>Тестовые задания закрытой формы (с множественным выбором), в которых выпускник выбирает один правильный ответ из данного набора и демонстрирует первоначальные знания об изобразительном искусстве, его видах и жанрах, основных понятиях и этапах развития. В тексте задания не должно быть двусмысленности или неясности формулировок. При разработке заданий необходимо обеспечить их относительную независимость, исключая цепочную логику выполнения, когда ответ из одного задания теста служит условием для другого.</p>
<p>Блок Б Тестовые задания на установление соответствия.</p> <p>Тестовые задания с развернутым письменным ответом</p>	<p>Визуальные тестовые задания, направленные на выявление знаний основных памятников изобразительного искусства и архитектуры, стиля, эпохи, направления. Вопрос предусматривает ответ в виде установления соответствий (цифра – буква, картина - эпоха). Выпускник должен показать знание связей между элементами двух множеств, например: установить соответствие между памятниками культуры и эпохой, стилем, направлением. Слева приводятся элементы вопроса, справа – элементы, подлежащие выбору.</p> <p>Визуальные тестовые задания направлены на проверку знаний художественных произведений, их авторов, стилей и направлений изобразительного искусства. Выпускник должен правильно рассмотреть изображение и ответить на ряд поставленных вопросов.</p>
<p>Блок В Тестовые задания на дополнение.</p> <p>Тестовые задания на установление правильной последовательности.</p> <p>Тестовые задания на определение стиля, эпохи.</p>	<p>Задания на дополнение (открытой формы) – это текст с пропусками. Они не дают готовых ответов, их должен предложить сам выпускник.</p> <p>Задания этой формы предназначены для оценки уровня владения последовательностью действий, процессов и т.п., которые приводятся в случайном порядке. Выпускник должен установить правильный хронологический порядок и указать его с помощью цифр.</p> <p>Задания на умение выделять основные черты художественного стиля (пространственное построение, композиция, формообразующие и декоративные элементы, колористическое решение), определять эпоху.</p>

Схема анализа художественного произведения

1.	Вступление	Укажите автора и название художественного произведения, примерную дату создания, эпоху (стиль, направление). Вспомните интересные сведения из творческой биографии художника и истории самой картины.
2.	Что изображено на картине?	Определите жанр, в котором написана картина. Каковы особенности сюжета?
3.	О чём картина?	Какова основная тема и идея? Что, на ваш взгляд, художник хотел сказать и показать зрителю? Какой смысл несет в себе название картины?
4.	Каким образом художник стремится передать основную идею картины?	<p><i>Обратите внимание на композицию:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формат картины (вертикальный, горизонтальный, квадратный); – построение композиции (динамичная или статичная); – композиционный центр; – плановость; – точка зрения. <p><i>Обратите внимание на колорит и светотень:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – колорит (тёплый – холодный; спокойный – напряжённый; светлый – тёмный; насыщенный – блёклый; гармоничный – контрастный; одноцветный - многоцветный); – эмоциональное воздействие цвета; – светотень (источники света, время суток, эффекты освещения); – эмоциональное воздействие света и тени. <p><i>Обратите внимание на фактуру поверхности:</i> характер, направленность, размер мазка, лессировки.</p>
5.	Подведите итог	Какое впечатление произвело это произведение искусства на ваши чувства и настроение?
6	Какие еще произведения этого художника вы знаете?	Помните, что описание картины – это связный рассказ, поэтому пункты данной схемы плана носят рекомендательный характер и могут варьироваться.

Контрольно-оценочные средства
Письменная работа (тестирование)

Примечание: максимальное количество баллов – 40.

Оценка	Критерии оценки
5 («отлично»)	34-40 баллов. Выпускник: – умеет в письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; – легко ориентируется в изученном материале; – самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне; – изученный материал систематизирован; – основные умения сформированы и устойчивы.
4 («хорошо»)	23-33 балла. Выпускник: – легко ориентируется в изученном материале; – справляется с поставленными задачами; – в ответах допускает неточности; – изученный материал недостаточно систематизирован; – отдельные умения недостаточно устойчивы.
3 («удовлетворительно»)	12-22 балл. Выпускник: – отдельные умения недостаточно сформированы; – в усвоении материала имеются пробелы; – в ответах допускаются ошибки; – изученный материал не систематизирован.
2 («неудовлетворительно»)	Менее 12 баллов. Выпускник: – имеет знание и усвоение материала на уровне ниже минимальных требований программы; – допускает значительные ошибки, – основное содержание материала не усвоено.

Устный ответ – практическая работа
(анализ произведения изобразительного искусства)

Оценка	Критерии оценки
«5» (отлично)	Выпускник: – владеет первичными историко-теоретическими знаниями и основной терминологией в области изобразительного искусства; – ориентируется в пройденном материале; – раскрывает основные выразительные средства художественного языка произведения; – анализ произведения изобразительного искусства (в устной форме) представлен в виде целостного, аргументированного ответа; – убедительно описывает, какое впечатление оказало произведение на чувства и настроение.

«4» (хорошо)	<p>Выпускник:</p> <ul style="list-style-type: none"> – в целом демонстрирует первичные историко-теоретические знания и основную терминологию в области изобразительного искусства; – ориентируется в пройденном материале; – раскрывает основные выразительные средства художественного языка произведения, но допускает неточности, которые исправляет по замечанию; – анализирует произведения изобразительного искусства (в устной форме) недостаточно целостно и аргументированно; – описывает, какое впечатление оказало это произведение на чувства и настроение.
«3» (удовлетворительно)	<p>Выпускник:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрирует недостаточное владение первичными историко-теоретическими знаниями и основной терминологией в области изобразительного искусства; – слабо ориентируется в пройденном материале; – слабо раскрывает основные выразительные средства художественного языка произведения, допускает грубые ошибки и не может их исправить по замечанию; – анализирует произведения изобразительного искусства (в устной форме) недостаточно целостно и аргументированно; – не описывает, какое впечатление оказало это произведение на чувства и настроение.
«2» (неудовлетворительно)	<p>Выпускник:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не показывает первичные историко-теоретические знания и владение основной терминологией в области изобразительного искусства; – слабо ориентируется в пройденном материале; – не раскрывает основные выразительные средства художественного языка произведения; – не может провести анализ произведения изобразительного искусства; – не описывает, какое впечатление оказало это произведение на чувства и настроение.

ПРИМЕРНЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Блок А. Первоначальные знания об искусстве.

Условие выполнения задания 1: необходимо ответить на 6 вопросов, за каждое **верно** выполненное задание выставляется 1 балл; максимальное количество баллов за Блок А – 6.

Задание 1. Выполните тестовые задания, выбрав один правильный ответ.

1. В области изобразительного искусства термин «анимализм» означает:
 - а) художник, рисующий мультфильмы;
 - б) изображение животных;
 - в) вид пейзажа с изображением животных.

2. Что из перечисленного не соответствует канону изображения человека в Древнем Египте:

- а) голова изображалась в профиль;
- б) глаз изображался в анфас;
- в) самыми большими изображались фигуры рабов;
- г) ноги изображались в профиль.

3. После принятия православного христианства в Древней Руси появился новый вид искусства:

- а) живопись;
- б) витраж;
- в) иконопись.

4. Термином «малые голландцы» называют голландских художников (допускается два ответа):

- а) маленького роста;
- б) работавших в так называемых малых жанрах (натюрморт, бытовая, пейзаж);
- в) самого юного возраста;
- г) писавших миниатюры.

5. Термин *Возрождение* означает:

- а) возрождение готики;
- б) возрождение Древнего Египта;
- в) возрождение Античности.

6. Католический храм в плане представляет собой:

- а) квадрат;
- б) прямоугольник;
- в) крест.

Блок Б. Знание основных памятников изобразительного искусства и архитектуры (знание стиля, эпохи, направления).

Условие выполнения: за каждое **верно** выполненное задание выставляется 1 балл; максимальное количество баллов за Блок Б – **26**.

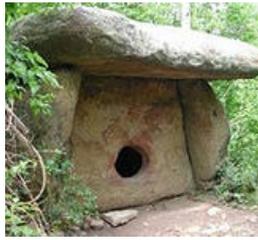
Задание 1. Установите соответствия между памятниками культуры и эпохой, стилем, направлением (слово – цифра); максимальное количество баллов – **8**.

Первобытное искусство		Классицизм	
Древний Египет		Абстракционизм	
Античность		Импрессионизм	
Романтизм		Критический реализм	

1



2



3



4



5



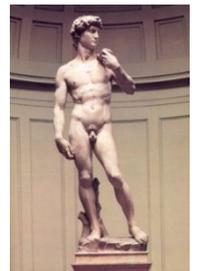
6



7



8

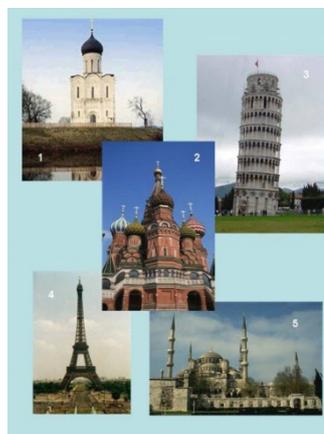


Условия выполнения заданий 2 и 3: за каждый **верный** ответ выставляется 1 балл; максимальное количество баллов – **11**.

Задание 2. Определите, какая из скульптур египетская? А, Б, В, Г



Задание 3. Определите название архитектурного сооружения и место его нахождения.



Условие выполнения задания 4: за каждое **верно** выполненное задание выставляется 1 балл; максимальное количество баллов – 7.

Задание 4. Ответьте на вопросы, составив развернутый письменный ответ.

Рассмотрите картину. Письменно ответьте на следующие вопросы:

1. Как называется произведение искусства и кто его автор?
2. Вид и жанр данного произведения?
3. К какой эпохе, стилю, направлению оно относится?
4. Укажите главные характеристики определенного вами художественного стиля, направления.



Блок В. Умение выделять основные черты художественного стиля (пространственное построение, композиция, формообразующие и декоративные элементы, колористическое решение).

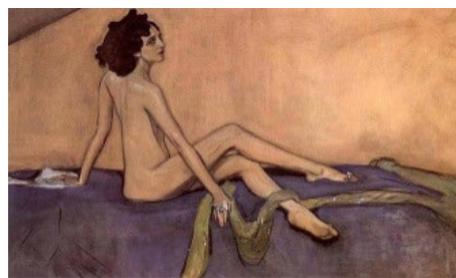
Условие выполнения заданий 1-7: за каждый **верный** ответ выставляется 1 балл; максимальное количество баллов за Блок В – 8.

Задание 1. Илья Репин называл его «богатырем русской живописи». Он вошел в историю русского искусства как художник праздника, где веселье разлилось бурной и широкой рекой. О ком идет речь?



Задание 2. Русский художник необыкновенного дарования, который работал в разных стилях – импрессионизм («Девочка с персиками», «Девушка, освещенная солнцем»), реализм (портреты М. Ермоловой, Ф. Шаляпина и др.), модерн («Портрет Иды Рубинштейн», «Похищение Европы»):

- а) В. Серов;
- б) М. Врубель
- в) К. Коровин



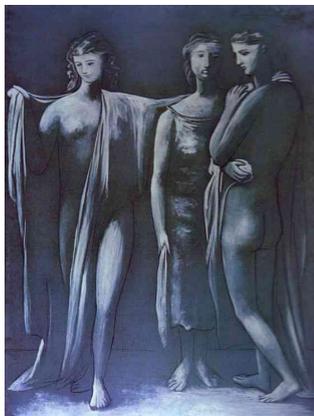
Задание 3. Определите по описанию название картины и автора. На картине художника _____ мы видим три детские фигуры – разные, но одинаково изможденные, запряженные в повозку, словно тройка лошадей. Прямо к нам обращено лицо единственной в упряжке девочки. Распахнувшийся тулупчик открывает старую, застиранную юбку. Глаза полузакрываются, на лице напряжение и невыразимая мука, волосы ее треплет холодный ветер, а тяжелые и не по возрасту большие ботинки еще больше подчеркивают хрупкость девчоночьей фигурки. Крайний слева мальчик по всей видимости самый младший из троицы. Тяжелый труд, кажется, полностью лишил его сил. Рука безвольно висит, напряжение читается во всем теле, а тонкая бледная детская шея и взгляд, полный отчаяния и безысходности, довершает трагическую картину.

Задание 4. Подчеркните слова, определяющие характер архитектурного стиля *Ренессанса*:

Вертикальные линии фасадов, четкость, симметрия, асимметрия, ажурность, устремленность ввысь, горизонтальные линии фасадов, невесомость, применение античного ордера, соразмерность человеку, грандиозность масштабов, статичность, динамичность, использование простых форм.

Задание 5. К какой эпохе можно отнести эти особенности искусства: Архитектурные постройки в виде базилики, имеют большое количество колонн, стены и фасад зданий украшены барельефами и скульптурами.

Задание 6. Перед вами картины, которые изображают трех Граций. Выбрать из них ту, которая написана в стиле *барокко*.



Задание 7. Расположите в правильной исторической хронологии стили: барокко рококо классицизм готика (проставьте цифры).

УСТНЫЙ ОТВЕТ

Анализ художественного произведения

Перечень произведений изобразительного искусства для анализа

1. *Иван Айвазовский.* «Девятый вал»
2. *Владимир Боровиковский.* «Портрет Марии Ивановны Лопухиной»
3. *Карл Брюллов.* «Последний день Помпеи»
4. *Алексей Венецианов.* «Гумно»
5. *Виктор Васнецов.* «Богатыри»
6. *Михаил Врубель.* «Царевна-лебедь»
7. *Александр Дейнека.* «Оборона Севастополя»
8. *Александр Иванов.* «Явление Христа народу»
9. *Борис Кустодиев.* «Купчиха за чаем»
10. *Иван Крамской.* «Христос в пустыне»
11. *Архип Куинджи.* «Березовая роща»
12. *Исаак Левитан.* «Март»
13. *Леонардо да Винчи.* «Тайная вечеря»
14. *Александр Лактионов.* «Письмо с фронта»
15. *Анри Матисс.* «Танец»
16. *Клод Моне.* «Впечатление. Восход солнца»

17. *Кузьма Петров-Водкин*. «Купание красного коня»
18. *Питер Брейгель Старший*. «Охотники на снегу»
19. *Илья Репин*. «Бурлаки на Волге»
20. *Андрей Рублев*. «Троица»
21. *Федор Решетников*. «Опять двойка»
22. *Федор Рокотов*. «Коронационный портрет Екатерины II»
23. *Рафаэль Санти*. «Сикстинская Мадонна»
24. *Рембранд Харменс ван Рейн*. «Возвращение блудного сына»
25. *Алексей Саврасов* «Грачи прилетели»
26. *Валентин Серов*. «Девочка с персиками»
27. *Василий Суриков*. «Боярыня Морозова»
28. *Павел Федотов*. «Сватовство майора»
29. *Иван Шишкин*. «Утро в сосновом лесу»
30. *Ян ван Эйк*. «Портрет четы Арнольфини»

**Перечень произведений искусства разных стилей и эпох
для узнавания**

1. *Александр Бенуа*. «Версаль. Оранжерея»
2. *Виктор Борисов-Мусатов*. «Водоем»
3. *Виктор Васнецов*. «Аленушка»
4. *Виктор Васнецов*. «Иван-царевич на Сером Волке»
5. *Алексей Венецианов*. «На пашне. Весна»
6. *Алексей Венецианов*. «Жнецы»
7. *Василий Верещагин*. «Апофеоз войны. Туркестанская серия»
8. *Василий Верещагин*. «Побежденные. Панихида. Балканская серия»
9. *Михаил Врубель*. «Сирень»
10. *Михаил Врубель*. «Демон сидящий»
11. *Игорь Грабарь*. «Мартовский снег»
12. *Феофан Грек*. «Спас Вседержитель»
13. *Орест Кипренский*. «Портрет А.С. Пушкина»
14. *Иван Крамской*. «Неизвестная»
15. *Иван Крамской*. «Портрет художника Ивана Ивановича Шишкина»
16. *Архип Куинджи*. «После дождя»
17. *Архип Куинджи*. «Лунная ночь на Днепре»
18. *Василий Кандинский*. «Композиция № 8»
19. *Константин Коровин*. «Зимой»
20. *Константин Коровин*. «Портрет певца Ф. Шаляпина»
21. *Исаак Левитан*. «Над вечным покоем»
22. *Исаак Левитан*. «Золотая осень»
23. *Дмитрий Левицкий*. «Смолянки. Портрет Екатерины Нелидовой»

24. *Казимир Малевич*. «На сенокосе»
 25. *Василий Перов*. «Тройка»
 26. *Василий Перов*. «Чаепитие в Мытищах»
 27. *Кузьма Петров-Водкин*. «Мать»
 28. *Илья Репин*. «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»
 29. *Илья Репин*. «Портрет коллекционера П. Третьякова»»
 30. *Илья Репин*. «Иван Грозный и сын его Иван»
 31. *Федор Рокотов*. «Портрет А.П. Струйской»
 32. *Константин Савицкий*. «На войну»
 33. *Василий Суриков*. «Взятие снежного городка»
 34. *Василий Суриков*. «Переход Суворова через Альпы»
 35. *Василий Суриков*. «Утро стрелецкой казни»
 36. *Этьен Фальконе*. «Медный всадник» (памятник Петру I»
 37. *Иван Шишкин*. «Рожь»
 38. *Иван Шишкин*. «Дождь в дубовом лесу»
 39. *Николай Ярошенко*. «Всюду жизнь»
-

40. *Сандро Боттичелли*. «Рождение Венеры»
 41. *Сандро Боттичелли*. «Весна»
 42. *Винсент Ван Гог*. «Звездная ночь»
 43. *Томас Гейнсборо*. «Дама в голубом».
 44. *Эжен Делакруа*. «Свобода, ведущая народ» или «Свобода на баррикадах»
 45. *Эдгар Дега*. «Голубые танцовщицы»
 46. *Альбрехт Дюрер*. «Четыре всадника апокалипсиса»
 47. *Клод Моне* «Кувшинки». Серия.
 48. *Микеланджело Буонарроти*. «Давид»
 49. *Анри Матисс*. «Красные рыбки»
 50. *Пабло Пикассо*. «Герника»
 51. *Огюст Роден*. «Мыслитель»
 52. *Питер Пауль Рубенс*. «Распятие Христа. Триптих»
-

53. Колизей . Искусство Древнего Рима
54. Луксорский храм. Древний Египет
55. Парфенон. Древняя Греция
56. Собор Парижской Богоматери. Готика. Франция
57. Собор Санта Мария дель Фьоре. Архитектура раннего Возрождения
58. Собор Святой Софии в Константинополе. Византия
59. Собор Сен Лазар в Отене. Романский стиль
60. Успенский собор во Владимире

ГРАФИК
подготовки итоговой работы
по предмету «Композиция станковая»
Тема итоговой работы: «Сахалинский пейзаж»

Этап	Дата	Вид контроля. Содержание
I	15.01.2024	Работа над эскизами по утвержденной теме
II	29.01.2024	Просмотр: 5-6 поисковых зарисовок – вертикальные или горизонтальные решения, разные композиционные схемы
III	19.02.2024	Просмотр: 2-3 графических эскизов: (формирование композиционных решений); 2-3 эскиза (поисковое решение колорита)
IV	25.03.2024	Просмотр: графический эскиз общей композиции по планам с проработкой деталей. Итоговое цветовое решение эскиза
V	15.05.2024	Просмотр: итоговая работа в материале