

Департамент культуры и туризма администрации города Южно-Сахалинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 4 города Южно-Сахалинска»

«Принято»

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 4»

Протокол от 29.12.2023 № 3



«Утверждаю»

Директор МБУДО «ДШИ № 4»

Введите текст Н.Е. Фролова Н.Е.

Приказ от 10.01.2024 № 7-ОД

**Дополнительная предпрофессиональная  
общеобразовательная программа  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано»**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

Южно-Сахалинск

2024

Разработчики – преподаватели ДШИ № 4:

**Сташевская Ирина Николаевна**, заведующая методическим объединением преподавателей фортепианного отделения, преподаватель по классу фортепиано;

**Алдаков Илья Андреевич**, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин.

Рецензент: **Великая Ольга Михайловна**, методист ДШИ № 4.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Экзамен по специальности.....	5
3. Экзамен по сольфеджио.....	7
4. Экзамен по музыкальной литературе.....	12

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) к итоговой аттестации выпускников, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу (далее – ДПОП) «Фортепиано» разработаны ДШИ № 4 на основе:

– Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

– Федеральных государственных требований к ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163.

– Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- Специальность;
- Сольфеджио;
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Настоящие ФОС полно и адекватно отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПОП «Фортепиано», ее учебному плану. ФОС включают типовые задания, тесты и методы контроля, позволяющие объективно оценить приобретенные выпускниками знания, умения и навыки, а также степень их

готовности к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

ФОС разработаны на основе принципов оценивания:

- валидности (содержание оценивания соответствует поставленным целям итоговой аттестации);
- надежности (нацеленность используемых методов и средств на объективность оценивания);
- эффективности (оптимальность выбора целей, методов и средств контроля).

## 2. ЭКЗАМЕН ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

**Объект оценивания:** исполнение сольной программы.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<ul style="list-style-type: none"><li>– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</li><li>– навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li><li>– навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;</li><li>– наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического и тембрового слуха.</li></ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ № 4 экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p><i>Требования к выпускной программе:</i> 4 произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– полифония;</li><li>– произведение крупной формы;</li><li>– этюд;</li><li>– пьеса.</li></ul>

## Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценки
(«отлично»)	Уверенное, осмысленное, ритмически и интонационно точное, убедительное, законченное по форме исполнение. Текст сыгран чисто, без потерь, ошибок, остановок. Продемонстрированы: слуховой контроль собственного исполнения, выразительность интонирования, динамическое разнообразие, добротное владение техническими приемами, единство темпа, ясность ритмической пульсации. Использован разнообразный арсенал средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения.
(«хорошо»)	Достаточно уверенное и осмысленное исполнение с ясной музыкально-художественной трактовкой. Текст сыгран чисто, с едва заметными помарками, запинками. Продемонстрированы: слуховой контроль собственного исполнения (в целом), достаточная выразительность интонирования, динамики, единство темпа, ясность ритмической пульсации, применение художественно оправданных технических приемов, владение ими в достаточной мере, достаточная свобода и пластичность игрового аппарата, понимание формы, средств музыкальной выразительности. Заметна нестабильность психологического поведения при исполнении программы, допущены небольшие погрешности, не разрушающие целостности исполняемого произведения, но не дающие возможности оценить выступление на «отлично».
(«удовлетворительно»)	Неуверенное, неяркое, слабо осмысленное исполнение с неясной музыкально-художественной трактовкой. Программа исполнена наизусть, но с неточностями и ошибками, потерями текста; слабо проявляется индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Продемонстрированы: ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач, погрешности в звукоизвлечении, недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, темпо-ритмическая неорганизованность, однообразие и монотонность звучания, слабое реагирование на изменение артикуляционных штрихов, формальное прочтение нотного текста без образного осмысления музыки, неустойчивое психологическое состояние, слабый слуховой контроль собственного исполнения.

(«неудовлетворительно»)	<p>Исполнение с частыми «срывами», остановками, ошибками в воспроизведении нотного текста, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.</p> <p>Продемонстрированы: отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание текста наизусть, грубые технические ошибки, низкое качество звукоизвлечения, звуковедения, владения техническими приемами, отсутствие выразительного интонирования, однообразная динамика, метроритмическая неустойчивость, отсутствие слухового контроля собственного исполнения.</p>
-------------------------	--

### **Примерные программы выпускного экзамена**

#### **Вариант 1**

*Бах И.С.* Трехголосная инвенция g-moll

*Черни К.* Искусство беглости пальцев, соч.740: Этюд № 11

*Моцарт В.* Соната B-dur, ч. I

*Прокофьев С.* «Мимолетности»: № 10

#### **Вариант 2**

*Бах И.С.* ХТК. Прелюдии и фуги, т. 1: c-moll

*Черни К.* Школа беглости, соч. 299: Этюд № 9

*Бетховен Л.* Соната № 1, ч. I

*Свиридов Г.* «Музыкальный момент»

#### **Вариант 3**

*Бах И.С.* Трехголосная инвенция № 3 D-dur

*Черни К.:* Школа беглости, соч. 299: Этюд № 8

*Глинка М.* Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровных»

*Бабаджанян А.* Прелюдия

### **3. ЭКЗАМЕН ПО СОЛЬФЕДЖИО**

#### **Объект оценивания:**

1. Письменная работа:
  - тест по музыкальной грамоте;
  - одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у выпускника художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и музыкальной памяти, чувства лада и метроритма, знание музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности</p> <p>Данный комплекс включает:</p> <p><i>Первичные знания</i> в области теории, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии.</p> <p><i>Умение:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;</li> <li>- записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;</li> <li>- слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки;</li> <li>- осуществлять анализ элементов музыкального языка;</li> <li>- импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;</li> <li>- использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.</li> </ul> <p><i>Навыки</i> владение элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за тест, одноголосный музыкальный диктант и устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ № 4 экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по учебному предмету «Сольфеджио».</p> <p><i>Требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</i></p> <p>Письменная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнить тест по музыкальной грамоте;</li> <li>- записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант.</li> </ul> <p>Устный ответ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальный опрос, который должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы; уровень трудности музыкального материала может быть различным.</li> </ul>

### Письменная работа

**Тест** по музыкальной грамоте включает следующие задания:

1. Построить восходящую и нисходящую хроматическую гамму.
2. Построить и разрешить характерные интервалы в тональности.
3. Обозначить в данном примере тональность и все аккорды.
4. Расставить тактовые черты. Заменить вокальную группировку на инструментальную.
5. Найти ошибки в построении и разрешении интервалов, аккордов, звукорядов ладов.
6. Перевести музыкальные термины с итальянского языка на русский и наоборот.



**Музыкальный диктант** в объеме 8 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий:

- пройденные мелодические обороты;
- хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки;
- движение по звукам пройденных аккордов;
- интонации на пройденные интервалы.

### Устный ответ

Перечень заданий	Пример устного опроса
Теоретический вопрос	Отклонение. Модуляция. Сопоставление
<b>Спеть</b>	
с листа одноголосный пример с дирижированием	Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: № 361
один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано)	Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 209
по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано	М. Глинка. «Признание»
<b>Пять пройденные элементы музыкального языка</b>	
различные виды мажорных и минорных гамм	гармонический вид гаммы ре мажор вниз, мелодический вид гаммы соль минор вверх
интервалы от звука вверх и/или вниз	от звука <i>ми бемоль</i> вверх все чистые интервалы; от звука <i>си</i> вниз – все большие
в тональности тритоны с разрешением	тритоны с разрешением в тональности соль мажор
аккорды от звука вверх и/или вниз	от звука <i>ре</i> мажорный квартсектаккорд и разрешить его как субдоминантовый квартсектаккорд; от звука <i>ми</i> малый септаккорд с уменьшенной квинтой и разрешить его
аккорды в тональности	Построить и спеть в тональности G-dur последовательность аккордов: T <sup>5</sup> <sub>3</sub> – D <sup>6</sup> <sub>5</sub> – T... – S <sub>6</sub> – K <sup>6</sup> <sub>4</sub> – D <sub>7</sub> – T...
<b>Определить на слух</b>	
несколько интервалов и аккордов вне тональности; последовательность из 6-8 интервалов или аккордов в тональности	См. «Примерные образцы заданий»: слуховой анализ

## Критерии оценки качества выполнения заданий

### *Музыкальный диктант*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
(«отлично»)	Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
(«хорошо»)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
(«удовлетворительно»)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
(«неудовлетворительно»)	Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### *Сольфеджирование Интонационные упражнения Слуховой анализ*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценки</b>
(«отлично»)	Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
(«хорошо»)	Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
(«удовлетворительно»)	Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
(«неудовлетворительно»)	Грубые ошибки. Невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

## Примерные образцы заданий

### Диктанты

*Allegro moderato* Д. Шостакович. «Грустная песенка»

1. 

2. 

*Tempo di marcia* И. Дзержинский. «Поднятая целина», III д.

3. 

### Слуховой анализ

#### Интерваллы

1. 

2. 

3. 

## Аккорды



## 4. ЭКЗАМЕН ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

### *Объект оценивания:*

1. Итоговая письменная развернутая работа.
2. Музыкальная викторина.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у выпускника художественного вкуса, музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, определенного исторического кругозора.</p> <p>Данный комплекс также включает:</p> <p><i>Знание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;</li> <li>– творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям, представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;</li> <li>– основных стилевых направлений в культуре;</li> <li>– пройденных жанров и форм и умение определять их характерные черты;</li> <li>– музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности в соответствии с программными требованиями;</li> </ul>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за письменную работу и музыкальную викторину.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ № 4 экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по учебному предмету «Музыкальная литература».</p> <p><i>Требования к выпускному экзамену по музыкальной литературе:</i></p> <p>Письменная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнить итоговую развернутую письменную работу, разработанную на основе материала полного курса программы учебного предмета «Музыкальная литература».</li> </ul> <p>Музыкальная викторина:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определить на слух 20 фрагментов из пройденных музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов.</li> </ul>

<p>– профессиональную музыкальную терминологию.</p> <p><i>Умение:</i></p> <p>– в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;</p> <p>– определять на слух фрагменты изученного музыкального произведения.</p> <p><i>Навыки:</i></p> <p>– по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусства.</p>	
---	--

## Письменная работа

<b>Примерный перечень вопросов</b>		
<i>1 вариант</i>	<i>2 вариант</i>	<i>3 вариант</i>
<p>1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?</p> <p>2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)?</p> <p>3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни М.И. Глинки?</p> <p>4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?</p> <p>5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?</p> <p>6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?</p> <p>7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?</p>	<p>1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX веков. Кто из них был выдающимся исполнителем?</p> <p>2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?</p> <p>3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова А.С. Пушкина (автор, жанр, название).</p> <p>4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?</p> <p>5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.</p> <p>6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?</p> <p>7. Что такое <i>цикл</i>? Приведите примеры разных циклов.</p>	<p>1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?</p> <p>2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).</p> <p>3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?</p> <p>4. Какие важные исторические события произошли во время жизни С.С. Прокофьева?</p> <p>5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: <i>симфония, концертная увертюра, опера, концерт</i>.</p> <p>6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?</p> <p>7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите,</p>

<p>8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).</p> <p>9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?</p> <p>10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.</p> <p>11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).</p> <p>12. Что такое <i>либретто</i>, <i>концерт</i> (по 2 значения каждого термина).</p> <p>13. В основе каких музыкальных форм лежат 2 темы? 3 темы?</p> <p>14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?</p> <p>15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.</p> <p>16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?</p> <p>17. Назовите самые известные оперные театры мира.</p> <p>18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.</p>	<p>8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехеразада», «Иван Сусанин», «Зимние грезы», «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».</p> <p>9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?</p> <p>10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?</p> <p>11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?</p> <p>12. Перечислите оперы (автор, название): – с историческими сюжетами; – со сказочными сюжетами.</p> <p>13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?</p> <p>14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?</p> <p>15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?</p> <p>16. Что такое <i>клавир</i>, <i>квартет</i> (по 2 значения каждого термина).</p> <p>17. Назовите известные вам имена выдающихся артистов балета.</p> <p>18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?</p>	<p>в какой стране и в какое время они жили.</p> <p>8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (автор, жанр, какой текст использован).</p> <p>9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?</p> <p>10. В основе каких музыкальных форм лежит 1 тема?</p> <p>11. Назовите произведения, написанные на сюжеты произведений Н.В. Гоголя (автор, название, жанр).</p> <p>12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?</p> <p>13. Завершите: «Имя П.И. Чайковского присвоено . . .».</p> <p>14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?</p> <p>15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?</p> <p>16. Объясните термины: <i>лейттема</i>, <i>каденция</i>, <i>речитатив</i>, <i>органный пункт</i>.</p> <p>17. Назовите имена знаменитых оперных певцов.</p> <p>18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?</p>
---	---	--

**Музыкальная викторина**  
(примерный перечень музыкальных фрагментов)

<b>№</b>	<b>Композитор</b>	<b>Название произведения</b>	<b>Тема /Номер Часть/Действие</b>
1	Ф. Шопен	Этюд № 12 до минор	
2	А.П. Бородин	Опера «Князь Игорь»	Плач Ярославны, д. IV
3	И.С. Бах	ХТК: Прелюдия и fuga до минор	Тема fugи
4	Э. Григ	Симфоническая сюита «Пер Гюнт»	В пещере Горного короля
5	М.И. Глинка	Опера «Руслан и Людмила»	Марш Черномора, д. IV
6	К. Сен-Санс	Сюита «Карнавал животных»	Лебедь
7	Г.В. Свиридов	Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»	Вальс
8	А.А. Алябьев	Романс «Соловей»	Запев
9	В. Моцарт	Опера «Свадьба Фигаро»	Ария Фигаро «Мальчик резвый», д. I
10	П.И. Чайковский	Детский альбом	Неаполитанская песенка
11	Й. Гайдн	Соната ми минор	ч. I, главная партия
12	М.И. Глинка	Опера «Иван Сусанин»	Краковяк, д. II
13	Ф. Шуберт	Баллада «Лесной царь»	
14	Д.Д. Шостакович	Седьмая симфония	ч. I, тема нашествия
15	Н.А. Римский- Корсаков	Симфоническая сюита «Шехеразада»	Тема Шехеразады
16	Л. Бетховен	Соната № 8 до минор	Вступление
17	М.П. Мусоргский	Опера «Борис Годунов»	Песня Варлаама, д. I
18	С.С. Прокофьев	Балет «Ромео и Джульетта»	Танец рыцарей
19	П.И. Чайковский	Опера «Евгений Онегин»	Дуэт Татьяны и Ольги, к. I
20	С.В. Рахманинов	Второй концерт для фортепиано с оркестром	ч. I, главная партия