

Департамент культуры и туризма администрации города Южно-Сахалинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4 города Южно-Сахалинска»

«Принято»
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 4»
Протокол от 29.12.2023 № 3



«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДШИ № 4»
Фролова Н.Е.
Приказ от 10.01.2024 № 7-ОД

**Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

Южно-Сахалинск

2024

Разработчики – преподаватели МБУДО ДШИ № 4:

Фомченкова Снежана Викторовна, заведующая методическим объединением преподавателей вокально-хорового отделения, преподаватель вокально-хоровых дисциплин;

Королева Наталья Михайловна, преподаватель по классу фортепиано;

Алдаков Илья Андреевич, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин.

Рецензент: **Великая Ольга Михайловна**, методист ДШИ № 4.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	4
2. Экзамен по хоровому пению.....	5
3. Экзамен по сольфеджио.....	7
4. Экзамен по фортепиано.....	11

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонды оценочных средств (далее – ФОС) к итоговой аттестации выпускников, освоивших дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу (далее – ДПОП) «Хоровое пение» разработаны ДШИ № 4 на основе:

– Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

– Федеральных государственных требований к ДПОП в области музыкального искусства «Хоровое пение», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2018 № 1685.

– Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

Итоговая аттестация выпускников проводится в форме выпускных экзаменов по учебным предметам:

- Хоровое пение;
- Сольфеджио;
- Фортепиано.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Настоящие ФОС полно и адекватно отображают ФГТ, соответствуют целям и задачам ДПОП «Хоровое пение», ее учебному плану. ФОС включают типовые задания, тесты и методы контроля, позволяющие объективно оценить приобретенные выпускниками знания, умения и навыки, а также степень их

готовности к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

ФОС разработаны на основе принципов оценивания:

- валидности (содержание оценивания соответствует поставленным целям итоговой аттестации);
- надежности (нацеленность используемых методов и средств на объективность оценивания);
- эффективности (оптимальность выбора целей, методов и средств контроля).

2. ЭКЗАМЕН ПО ХОРОВОМУ ПЕНИЮ

Объект оценивания: исполнение концертной программы.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков: владение всеми вокально-техническими и исполнительскими навыками, видами вокально-хорового дыхания, наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, а также:</p> <p><i>Знание:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива; <p><i>Умение:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органичного сочетания слова и музыки;– слышать свой голос в хоровой вертикали и понимать его функциональное значение;– петь ровным звуком по всему диапазону голоса с чистой интонацией и высокой певческой позицией;– осуществлять самоконтроль за исполнением своей партии. <p><i>Навыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;– исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;– исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение концертной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ № 4 экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p><i>Требования к выпускной программе:</i> 4 произведения в концертном исполнении хора и вокального ансамбля.</p>

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического и тембрового слуха.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценки
5 («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> – артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы; – внимательность и чуткость к дирижерскому жесту; – высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
4 («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> – недостаточно эмоциональное пение; – некоторые программные произведения исполняются невыразительно; – недостаточно внимательное отношение к дирижерскому показу; – владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание; – в тестовых заданиях допущено 2-3 ошибки.
3 («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> – безразличное пение концертной программы; – невнимательное отношение к дирижерскому показу; – недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.
2 («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> – неявка на экзамен по неуважительной причине; <i>или</i> – плохое знание своей партии в исполняемой программе.

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

- Русская народная песня «Земелюшка-чернозём», обр. А. Логинова
- Монтеверди К.* Канцонетта
- Власов А.* «Фонтану Бахчисарайского дворца»
- Дубравин Я.* «Телеграмма»

Вариант 2

- Нанайская народная песня «Рыбацкая», обр. Л. Бартеневой
- Вивальди А.* «Gloria»
- Шаинский В.* «Веселая фуга»
- Бородин А.* «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»

Вариант 3

Русская народная песня «Сад на горе», обр. А. Логинова

Бах И.С. Терцет

Рахманинов С. «Весенние воды»

Хромовин О. «Шалом-алейхем», фантазия для детского (женского) хора на темы еврейских песен

Вариант 4

Синенко В. «Солнечный дождь»

Пахмутова А. «Ой, купало» (а капелла)

Вахутинский М. «Друзья-однополчане» (попурри на песни военных лет)

Пьяцолла А. «Libertango»

3. ЭКЗАМЕН ПО СОЛЬФЕДЖИО

Объект оценивания:

1. Письменная работа:
 - тест по музыкальной грамоте;
 - одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у выпускника художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и музыкальной памяти, чувства лада и метроритма, знание музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности</p> <p>Данный комплекс включает:</p> <p><i>Первичные знания</i> в области теории, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии.</p> <p><i>Умение:</i></p> <ul style="list-style-type: none">– сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;– записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;– слышать и анализировать интервальные и аккордовые цепочки;– осуществлять анализ элементов музыкального языка;– импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;	<p>Методом оценивания является выставление оценки за одноголосный музыкальный диктант и устный ответ.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ № 4 экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по учебному предмету «Сольфеджио».</p> <p><i>Требования к выпускному экзамену по сольфеджио:</i></p> <p>Письменная работа:</p> <ul style="list-style-type: none">– выполнить тест по музыкальной грамоте;– записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант.

<p>– использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений.</p> <p><i>Навыки</i> владение элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</p>	<p>Устный ответ:</p> <p>– индивидуальный опрос, который должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы; уровень трудности музыкального материала может быть различным.</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Письменная работа

Тест по музыкальной грамоте включает следующие примерные задания:

1. Построить восходящую и нисходящую хроматическую гамму.
2. Построить и разрешить характерные интервалы в тональности.
3. Обозначить в данном примере тональность и все аккорды.
4. Расставить тактовые черты. Заменить вокальную группировку на инструментальную.
5. Найти ошибки в построении и разрешении интервалов, аккордов, звукорядов ладов.
6. Перевести музыкальные термины с итальянского языка на русский и наоборот.

Музыкальный диктант в объеме 8 тактов в пройденных тональностях и размерах, включающий:

- пройденные мелодические обороты;
- хроматические вспомогательные и хроматические проходящие звуки;
- движение по звукам пройденных аккордов;
- интонации на пройденные интервалы.

Устный ответ

Перечень заданий	Пример устного опроса
Теоретический вопрос	Отклонение. Модуляция. Сопоставление
Спеть	
с листа одноголосный пример с дирижированием	Г. Фридкин. Чтение с листа на уроках сольфеджио: № 361
один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано)	Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: № 209

по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано	М. Глинка. «Признание»
Пять пройденные элементы музыкального языка	
различные виды мажорных и минорных гамм	гармонический вид гаммы ре мажор вниз, мелодический вид гаммы соль минор вверх
интервалы от звука вверх и/или вниз	от звука <i>ми бемоль</i> вверх все чистые интервалы; от звука <i>си</i> вниз – все большие
в тональности тритоны с разрешением	тритоны с разрешением в тональности соль мажор
аккорды от звука вверх и/или вниз	от звука <i>ре</i> мажорный квартсектаккорд и разрешить его как субдоминантовый квартсектаккорд; от звука <i>ми</i> малый септаккорд с уменьшенной квинтой и разрешить его
аккорды в тональности	Построить и спеть в тональности G-dur последовательность аккордов: T ⁵ ₃ – D ⁶ ₅ – T... – S ₆ – K ⁶ ₄ – D ₇ – T...
Определить на слух	
несколько интервалов и аккордов вне тональности; последовательность из 6-8 интервалов или аккордов в тональности	См. «Примерные образцы заданий»: слуховой анализ

Критерии оценки качества выполнения заданий

Музыкальный диктант

Оценка	Критерии оценки
(«отлично»)	Музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.
(«хорошо»)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.
(«удовлетворительно»)	Музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено большое количество ошибок (4-8) в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).
(«неудовлетворительно»)	Музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование
Интонационные упражнения
Слуховой анализ

Оценка	Критерии оценки
(«отлично»)	Чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.
(«хорошо»)	Недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.
(«удовлетворительно»)	Ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.
(«неудовлетворительно»)	Грубые ошибки. Невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Примерные образцы заданий

Диктанты

Allegro moderato Д. Шостакович. «Грустная песенка»

1. 

2. 

Tempo di marcia И. Дзержинский. «Поднятая целина», III д.

3. 

Слуховой анализ

Интерваллы



Аккорды



4. ЭКЗАМЕН ПО ФОРТЕПИАНО

Объект оценивания: исполнение сольной программы.

Предмет оценивания	Методы оценивания
<p>– сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</p>	<p>Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы.</p> <p>Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ № 4 экзаменационная</p>

<ul style="list-style-type: none"> – навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; – навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; – наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического и тембрового слуха. 	<p>комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе.</p> <p><i>Требования к выпускной программе:</i></p> <p>3 произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – крупная форма/ полифония; – этюд; – пьеса.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценки
(«отлично»)	<p>Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразительное, грамотное исполнение произведения без погрешностей в заданном темпе; – качественное звукоизвлечение, хорошее интонирование; – свободное владение инструментом; – индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; – программа соответствует требованиям выпускного класса.
(«хорошо»)	<p>Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном):</p> <ul style="list-style-type: none"> – осмысленная и выразительная игра, грамотное исполнение произведения в заданном темпе, допущены небольшие погрешности в интонировании; – качественное звукоизвлечение; – свободное владение инструментом; – индивидуальное отношение к исполняемому произведению; – незначительные технические и стилистические погрешности не влияют на целостность и выразительность исполнения; – программа соответствует требованиям выпускного класса.

(«удовлетворительно»)	<p>Исполнение с большим количеством недочетов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – недоученный текст; малохудожественная игра, формальное, невыразительное исполнение, темп не соответствует заданному; – слабая техническая подготовка; – отсутствие свободы игрового аппарата; – слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению; – допущены погрешности в звукоизвлечении; – слабое владение инструментом; – программа не соответствует требованиям выпускного класса.
(«неудовлетворительно»)	<p>Комплекс серьезных недостатков, являющихся следствием отсутствия домашней работы, а также плохой посещаемости аудиторных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> – невыученный текст; – уровень владения инструментом, неудовлетворительный; – отсутствие внимания к качеству звучания, скованность, грубые технические ошибки, плохое владение материалом.

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Гендель Г. Каприччио g-moll

Геллер С. Этюд №18 c-moll, соч. 46

Ребиков В. Вальс fis-moll

Вариант 2

Беренс Г. Этюд № 4 a-moll, соч. 61

Шпиндлер Ф. Сонатина № 10, соч.157, ч. III

Эггхард И. Ноктюрн миньон № 3, соч. 144

Вариант 3

Лешгорн К. Этюд № 15 d-moll, соч. 66

Бах И.С. Двухголосная инвенция № 3 D-dur

Клова В. Прелюдия g-moll