

Департамент культуры и туризма администрации города Южно-Сахалинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4 города Южно-Сахалинска»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

АННОТАЦИИ

**К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ
УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

Южно-Сахалинск
2022

СОДЕРЖАНИЕ

1. Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства	
Аннотации к рабочим программам учебных предметов ДПОП «Живопись», срок обучения 8 (9), 5 (6) лет.....	3
2. Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области изобразительного искусства	
Аннотации к рабочим программам учебных предметов ДООП «Изобразительное искусство», срок обучения 4 года.....	62

1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рабочие программы учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ (ДПОП) имеют единую структуру:

1. Пояснительная записка: на какой основе разработана, краткая характеристика учебного предмета, срок освоения, объем учебного времени, форма проведения учебных аудиторных занятий, цели и задачи программы, методы обучения.
2. Содержание учебного предмета. Планируемые результаты освоения учебного предмета (по классам).
3. Формы и методы контроля, система оценок.
4. Методическое обеспечение учебного предмета.
5. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы и средств обучения.

АННОТАЦИИ
к рабочим программам учебных предметов
ДПОП «Живопись»
Срок обучения 8 (9) лет, 5 (6) лет

- ПО.01.УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование.
- ПО.01.УП.02. Прикладное творчество.
- ПО.01.УП.03. Лепка.
- ПО.01.УП.04. Живопись.
- ПО.01.УП.05. Рисунок.
- ПО.01.УП.06. Композиция станковая.
- ПО.02.УП.01. Беседы об искусстве (8 лет обучения).
- ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства (8 лет обучения).
- ПО.02.УП.01.УП.02. Беседы об искусстве. История изобразительного искусства (5 лет обучения).
- ПО.03.УП.01. Пленэр.
- В.01. Скульптура.
- В.02. Композиция прикладная.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета
ПО.01.УП.01. ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТЫ
И РИСОВАНИЕ

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе:

– федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам (далее – ДПОП) в области изобразительного искусства «Живопись»;

– примерной программы учебного предмета ПО.01.УП.01. «Основы изобразительной грамоты и рисование» ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись», рекомендованной Министерством культуры РФ (Москва, 2012).

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для детей данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов – графики и цветоведения: это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы, исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок освоения данной программы составляет 3 года (1-3 классы). Возраст детей, поступивших в 1 класс – с шести с половиной до девяти лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование», составляет для 1 класса – 32 недели, для 2 и 3 классов – 33 недели. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 2 часа. Занятия предполагают аудиторную и самостоятельную работу. Кроме того, для подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям предусмотрены *консультации*.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование».

Цели:

- обеспечить развитие художественно-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- выявить одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

Задачи:

Развить:

- эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость на прекрасное;
- художественно-творческие способности детей (фантазию, эмоциональное отношение к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образную память);
- художественные способности: овладение элементарными основами изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

Обучить:

- изобразительной грамоте, необходимой для детей младшего возраста;
- основным изобразительно-выразительным приемам, позволяющим грамотно использовать композиционное пространство на листе;
- навыкам самостоятельной работы с изобразительными техниками.

Сформировать:

- комплекс начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства;
- понимание основ художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной.

Способствовать овладению детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- объяснительно-иллюстративный (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественные впечатления);
- исследовательский (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Учебно-тематический план

1 класс

Примечание: основной вид учебного занятия в 1-3 классах – урок.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Графика		
1.	Многообразие линий в природе	2
2.	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	2
3.	Выразительные возможности цветных карандашей	4
4.	Техника работы пастелью	2
5.	Орнамент. Виды орнамента	4
6.	Орнамент. Декорирование конкретной формы	2
7.	Кляксография. Понятие «образность»	2
8.	Пушистые образы. Домашние животные	4
9..	Фактуры	4
10.	Техника работы пастелью	4
Раздел 2. Цветоведение		
11.	Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник»	2
12.	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	2
13.	Цветовые растяжки	2
14.	Теплые и холодные цвета	4
15.	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	2
16.	Техника работы акварелью «мазками»	4
17.	Техника работы акварелью «по-сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	4
18.	Техника работы акварелью «сухая кисть»	2
19.	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	4
20.	Творческое задание «Портрет мамы».	4
21.	Смешанная техника. 4 стихии	4
Общее количество часов за год		64

2 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Графика		
1.	Противостояние линии. Характерные особенности линий	4
2.	Работа с геометрическими формами. Применение тона	2
3.	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную	4
4.	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную	4
5.	Текстура	2
6.	Ритм	2
7.	Симметрия. Пятно. Асимметрия	4
8.	Линия горизонта. Плановость	4
9.	Техника работы фломастерами	4
10.	Буквица. «Веселая азбука»	4
Раздел 2. Цветоведение		
11.	Большой цветовой круг. Нюансы	6
12.	Контрасты. Контрастные пары цветов	4
13.	Цвет в тоне. Ахроматические цвета	4
14.	Локальный цвет и его оттенки	2
15.	Плановость	2
16.	Выделение композиционного центра посредством цвета	4
17.	Условный объем. Освещенность предметов	2
18.	Нетрадиционные живописные приемы	8
	Общее количество часов за год	66

3 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Графика		
1.	Равновесие	2
2.	Статика. Динамика	2
3.	Силуэт	4
4.	Шахматный прием в декоративной графике	4
5.	Перспектива	4
6.	Пластика животных	4
7.	Работа фломастерами (цветными карандашами)	4
8.	Пластика человека	4
9.	Графическая композиция	4
Раздел 2. Цветоведение		
10.	Локальный цвет и его оттенки. Тональные контрасты	6
11.	Колорит. Нюансные или контрастные гармонии	4
12.	Цветовые гармонии в пределах двух-трех цветов	2
13.	Смешанная техника	2
14.	Цвет в музыке	2
15.	Психология цвета	2
16.	Тематическая композиция	16
	Общее количество часов за год	66

Аннотация к рабочей программе учебного предмета ПО.01.УП.02. ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основе:

– федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам (далее – ДПОП) в области изобразительного искусства «Живопись»;

– примерной программы учебного предмета ПО.01.УП.02. «Прикладное творчество» ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись», рекомендованной Министерством культуры РФ (Москва, 2012).

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программы «Живопись». Он служит базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Данная программа направлена на изучение детьми приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие их творческих способностей, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные с учетом возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети на протяжении всего курса учатся организовывать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они постигают его многообразие, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию и тем самым активно участвуют в процессе передачи традиций из поколения в поколение.

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, использовать разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок освоения данной программы составляет 3 года (1-3 классы). Возраст детей, поступивших в 1 класс – с шести с половиной до девяти лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Прикладное творчество» составляет для 1 класса – 32 недели, для 2 и 3 классов – 33 недели. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 2 часа. Занятия предполагают аудиторную и самостоятельную работу. Кроме того, для подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям предусмотрены *консультации*.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Прикладное творчество».

Цели:

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- выявить одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- сформировать у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков по предмету «Прикладное творчество»;
- сформировать понимание художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

Развить:

- стойкий интерес к художественной деятельности, к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- художественный вкус, фантазию, пространственное воображение.

Обучить:

- основам художественной грамоты;
- практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы.

Сформировать:

- владение различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- творческое отношение к художественной деятельности.

Приобщить к народным традициям.

Воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- объяснительно-иллюстративные;
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественные впечатления);
- исследовательские (исследование свойств материалов).

Учебно-тематический план

1 класс

Примечание: основной вид учебного занятия в 1-3 классах – урок.

№	Наименование разделов и тем	Количество Часов
Раздел 1. Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа		
1.	Дерево-рука	2
2.	Букет цветов	4
3.	Осенние листочки	2
4.	Пейзаж-настроение	4
5.	Сказка	4
Раздел 2. Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись		
6.	Филимоновская роспись	4
7.	Копирование образца	4
8.	Творческая работа «Праздничное гуляние»	4
Раздел 3. Текстиль. Ткачество		
9.	История ткацкого ремесла. Основные технические приемы	4
10.	Копирование гобелена	4
11.	Значение колорита в работе над гобеленом	2
12.	Выполнение эскиза гобелена	4
13.	Пояс в технике «дерганье» (плоский, квадратный)	4
Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах		
14.	Плешковская игрушка-свистулька	4
15.	Чернышенская глиняная кукла	4
16.	Колокольчик	4
17.	Матрешка	4
18.	Игрушка-погремушка	2
	Общее количество часов за год	64

2 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Работа с бумагой. Коллаж		
1.	Натюрморт	6
2.	Мир, в котором я живу	4
3.	Открытка	6
4.	Панно «Зима в городе»	6
Раздел 2. Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель		
5.	Кистевая роспись. Гжель	4
6.	Копирование образцов	4
7.	Роспись керамической плитки	4
Раздел 3. Текстиль. Кружево и вышивка		
8.	Кружево и вышивка в русском традиционном костюме	2
9.	История кружевоплетения на коклюшках в России	2
10.	Орнамент сцепного кружева, полотнянка, ажурные решетки	4
11.	Копирование образцов	4
12.	Творческая работа «Дерево»	4
13.	Искусство вышивки	4
14.	Традиционная вышивка «Орловский спис»	4
15.	Орнаментальная композиция «Сказочные птицы»	4
Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах. Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз)		
16.	Закладка на основе косички из трех, пяти соломин, четырех с двумя основными	2
17.	Творческая работа «Сердечко»	2
18.	Творческая работа «Птица»	2
19.	Творческая работа «Лошадка»	2
Общее количество часов за год		66

3 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование		
1.	Способы создания фактуры на бумаге	2
2.	Монотипия или мраморирование	2
3.	Объемная форма «Волнистый шар»	4
4.	Елка объемная	4
5.	Бумажная бижутерия	6
Раздел 2. Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)		
6.	Роспись по дереву	2
7.	Копирование образцов	4
8.	Роспись разделочной доски в городецкой технике	6
9.	Роспись прялки в мезенской технике	6

Раздел 3. Текстиль. Способы декорирования ткани		
10.	Роспись тканей.	1
11.	Печать на ткани геометрического орнамента	3
12.	Печать на ткани растительного орнамента	3
13.	Батик. Свободная техника росписи	6
14.	Техника росписи «Холодный батик»	8
Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка		
15.	Мир тряпичной куклы	1
16.	Кукла «Мартиничка»	4
17.	Кукла «Колокольчик»	4
	Общее количество часов за год	66

Аннотация к рабочей программе учебного предмета ПО.01.УП.03. ЛЕПКА

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе:

– федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам (далее – ДПОП) в области изобразительного искусства «Живопись»;

– примерной программы учебного предмета ПО.01.УП.03. «Лепка» ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество», рекомендованной Министерством культуры РФ (Москва, 2012).

Учебный предмет «Лепка» является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись» – «Основы изобразительной грамоты и рисование», «Прикладное творчество», «Лепка» – взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные

учащимися на начальном этапе обучения предмету «Лепка», затем станут базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок освоения данной программы составляет 3 года (1–3 классы). Возраст детей, поступивших в 1 класс – с шести с половиной до девяти лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данной программы, составляет для 1 класса – 32 недели, для 2 и 3 классов – 33 недели. Занятия предполагают аудиторную и самостоятельную работу. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 2 часа. Кроме того, для подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, творческим конкурсам и другим мероприятиям предусмотрены *консультации*.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Лепка».

Цели:

- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- выявить одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- сформировать у детей младшего школьного возраста комплекс начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись».

Задачи:

Развить:

- эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость на прекрасное.

Обучить:

– правилам пользования оборудования и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика-масса);

- способам лепки простейших форм и предметов.

Сформировать:

– конструктивный и пластический способы лепки;
– понятия: скульптура, объемность, пропорция, характер предметов, плоскость, декоративность, рельеф, круговой обзор, композиция.

Сформировать умения:

- передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- работать с натуры и по памяти;
- применять технические приемы лепки рельефа и росписи.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- объяснительно-иллюстративный (демонстрация иллюстраций);
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественные впечатления);
- исследовательский (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Учебно-тематический план

1 класс

Примечание: основной вид учебного занятия в 1-3 классах – урок.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Материалы и инструменты		
1.	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов	2
2.	Несложная композиция из простых элементов по шаблону. «Новогодний носок», «Колпак волшебника», «Пластилиновая мозаика»	2
3.	Композиция из сплюснутых шариков. «Бабочки», «Рыбка»	2
4.	Плоская композиция из жгутиков. «Барашек», «Дерево», «Букет»	4
5.	Композиция из нескольких элементов. «Часы», «Домик», «Машинка»	4
Раздел 2. Пластилиновая живопись		
6.	Локальный цвет и его оттенки. «Осенние листья», «Бабочка»	2
7.	Закрепление техники «пластилиновая живопись». «Мое любимое животное», «Игрушка»	2
8.	Творческая работа в технике «пластилиновая живопись». «Космос», «Летний луг»	2
9.	Техника «пластилиновая живопись» в конкретном изделии. «Карандашница», «Декорированная вазочка»	4
Раздел 3. Пластилиновая аппликация		
10.	Прием «пластилиновая аппликация». «Посудная полка», «Аквариум»	4
11.	«Пластилиновый алфавит». Силуэты букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами	2
12.	Прием «пластилиновая аппликация» и процарапывание. Композиция «Снежинка».	2
13.	Многослойная композиция. «Пирожное», «Торт»	2
Раздел 4. Пластические фактуры		
14.	Фактура. Способы выполнения различных фактур	2
15.	Композиция «Лоскутное одеяло» в рамках тем «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский мир»	2
16.	Соединение пластилиновых фактур и природных форм. «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес»	2
17.	Интерпретация природных фактур. «Зоопарк», «Домашние животные»	4
Раздел 5. Полуобъемные изображения		
18.	Невысокое рельефное изображение. «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды»	2
19.	Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. «Божья коровка», «Жуки», «Кит».	4
20.	Тематическая композиция. «Праздник», «Новый год», «Рождество»	4
21.	Сложная форма предмета с последующим декорированием. «Печатный пряник», «Жаворонки»	4

Раздел 6. Объемные изображения		
22.	Геометрические формы. «Робот», «Ракета», «Трансформер»	2
23.	Закрепление навыков работы с объемными формами. «Новогодняя елка».	4
24.	Игрушки из пластилина и природных материалов. «Ежик», «Лесовик», «Пугало огородное».	4
	Общее количество часов за год	64

2 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Соленое тесто		
1.	Вводный урок. Техника «соленое тесто»	2
2.	Полуобъемная композиция «Цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши	4
3.	Театральная кукла	4
Раздел 2. Пластилиновая композиция		
4.	Творческая работа «Изразец»	2
5.	Коллективная работа «Русская печка», «Очаг», «Камин»	4
6.	Изготовление магнита на тему «Времена года»	2
Раздел 3. Фактуры в пластилиновой композиции		
7.	Изготовление «фактурных валиков» для дальнейшего использования в композициях	2
8.	Композиция «Замороженное оконце»	4
9.	Дальнейшее знакомство с фактурами, текстурами	2
10.	Творческая работа «Пенек с грибами»	2
11.	Творческая работа «Морские камешки»	2
Раздел 4. Коллаж		
12.	Коллаж «Морские сокровища»	4
13.	Декоративное панно «Слово-образ»	4
14.	Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа)	6
Раздел 5. Композиция из пластилина и декоративных материалов		
15.	Композиция «Муравейник», «Паук с паутиной»	4
16.	Изделие «Волшебное зеркало»	2
Раздел 6. Объемные формы		
17.	Объемная композиция «Овощная семейка»	4
18.	Объемная композиция «Домашние животные», «Кошки», «Животные севера и юга»	4
19.	Каркас. Пластилиновая модель человека	2
20.	Коллективная творческая работа «Ноев ковчег»	6
	Общее количество часов за год	66

3 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Полимерная глина		
1.	Вводный урок. Полимерная глина. Простейшие формы для бижутерии (бусины, кольца, кубики), плоские формы (колокольчик, бабочка)	2

2.	Творческая работа «Украшения». Брелоки, шкатулка фокусника, рамочка для фото	4
3.	Изготовление магнитов. Продукты питания, инициалы, цветы	4
Раздел 2. Лепка из глины		
4.	Вводный урок. Глина. Декоративная тарелка	2
5.	Декоративная вазочка	4
6.	Глиняная игрушка. Козлик, уточка, петушок	4
7.	Тематическое панно «Кот на крыше», «Ярмарка», «Рождество»	4
Раздел 3. Пластилиновая композиция		
8	Натюрморт	2
9.	Композиция-панорама «Рыцарский турнир», «Бал»	6
Раздел 4. Объемные формы		
10.	Геометрическая пирамидка. Геометрические тела (конус, цилиндр, куб, шар, пирамида)	2
11.	Шахматное королевство	4
12.	Лепка с натуры. Использование чучел птиц и животных.	4
13.	Творческая работа «Басни», «Птичий двор»	4
14.	Работа с каркасом. Динозавр, лошадка, ослик, обезьяна, жираф	4
15.	Человек. Фигура в движении: «Спорт», «На катке», «Танец»	4
16.	Человек и животное. «Хозяин и его животное», «Охота», «Цирк»	6
17.	Коллективная работа «Пираты», «Каникулы», «Путешествие во времени», «Виртуальный мир».	6
	Общее количество часов за год	66

Аннотация к рабочей программе учебного предмета ПО.01.УП.04. ЖИВОПИСЬ

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе:

– федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам (далее – ДПОП) в области изобразительного искусства «Живопись»;

– примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Живопись» ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись», рекомендованной Министерством культуры РФ (Москва, 2012).

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Учащиеся знакомятся не только с основами цветоведения, но и со свойствами живописных материалов. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись перед учащимися ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Данная программа построена на планомерном изложении знаний и последовательном развитии умений и навыков обучающихся, учитывает их возрастные особенности, уровень объемно-пространственного мышления.

Срок освоения данной программы составляет 5 лет:

– 1-5 классы при 5-летнем сроке обучения (возраст детей, поступивших в ДШИ № 4 в первый класс, – с десяти до двенадцати лет);

– 4-8 классы при 8-летнем сроке обучения (возраст детей, поступивших в ДШИ № 4 в первый класс, – с шести лет шести месяцев до девяти лет).

Для поступающих в профильные образовательные учреждения срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данной программы, составляет 33 недели. Занятия предполагают аудиторную и самостоятельную работу. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 3 часа. Кроме того, для подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям предусмотрены *консультации*.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность одного урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Живопись».

Цели:

– обеспечить художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;

– выявить одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовить их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

Сформировать знания:

– свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

– разнообразных техник живописи;

– художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя.

Сформировать умения:

– видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

– изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

– раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах.

Сформировать навыки:

– в использовании основных техник и материалов;

– последовательного ведения живописной работы.

Сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

– словесный (объяснение, беседа, рассказ);

– наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

– практический;

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Учебно-тематический план
1 класс (5-летний срок обучения)
4 класс (8-летний срок обучения)

Примечание: основной вид учебного занятия в 1-5 классах – урок.

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Вводная беседа	3
2.	Характеристика цвета. Три основных свойства цвета	6
3.	Приемы работы с акварелью	12
4.	Нюанс	6
5.	Световой контраст (ахроматический контраст)	6
6.	Цветовая гармония. Полярная гармония.	3
7.	Трехцветная и многоцветная гармония	6
8.	Гармония по общему цветовому тону	18
9.	Цветовой контраст (хроматический)	18
10.	Контрастная гармония (на насыщенных тонах)	6
11.	Гармония по общему цветовому тону	9
12.	Фигура человека	6
	Общее количество часов за год	99

2 класс (5-летний срок обучения)
5 класс (8-летний срок обучения)

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Гармония по общему цветовому тону	6
2.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	6
3.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	9
4.	Гармония по насыщенности	6
5.	Контрастная гармония	3
6.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль	6
7.	Гармония по светлоте и насыщенности	9
8.	Фигура человека	3
9.	Гармония по общему цветовому тону	9
10.	Гармония по насыщенности и светлоте	9
11.	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.	15
12.	Гармония по насыщенности	9
13.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	9
	Общее количество часов за год	99

**3 класс (5-летний срок обучения)
6 класс (8-летний срок обучения)**

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	9
2.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	12
3.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	12
4.	Фигура человека	6
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	12
6.	Гармония по общему цветовому тону	12
7.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)	12
8.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	12
9.	Гармония по светлоте	12
	Общее количество часов за год	99

**4 класс (5-летний срок обучения)
7 класс (8-летний срок обучения)**

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах)	12
2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	12
3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	12
4.	Гармония по общему цветовому тону	9
5.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах)	12
6.	Гармония по насыщенности и светлоте	15
7.	Нюансная гармония	15
8.	Фигура человека	12
	Общее количество часов за год	99

**5 класс (5-летний срок обучения)
8 класс (8-летний срок обучения)**

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности	6
2.	Нюансная гармония	15
3.	Гармония по насыщенности и светлоте	15
4.	Интерьер	21
5.	Гармония по общему цветовому тону	6
6.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности	12
7.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте	24
	Общее количество часов за год	99

Аннотация к рабочей программе учебного предмета ПО.01.УП.05. РИСУНОК

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе:

– федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе (далее – ДПОП) в области изобразительного искусства «Живопись»;

– примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. ПО.01.УП.04. «Рисунок» ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись», рекомендованной Министерством культуры РФ (Москва, 2012).

Рисунок – основа изобразительного искусства и в системе художественного образования является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира.

Настоящая программа представляет собой определенную систему обучения и воспитания, в основе которой лежит планомерное изложение знаний и последовательное развитие умений и навыков. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения.

Программа включает теоретические и практические задания, которые помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости, овладеть навыками графического изображения.

В первые годы на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, о пластической анатомии животных и человека. Далее происходит переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства.

Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Шестой год обучения (профориентационный) включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок. Параллельно выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память.

Основные рабочие материалы: графитный карандаш различной твёрдости, уголь, сангина, соус, угольный карандаш. Для более полного выяснения формы изображаемого предмета рисунок проводится с направленным источником света.

Срок освоения данной программы составляет 5 лет:

- 1-5 классы при 5-летнем сроке обучения (возраст детей, поступивших в первый класс, – с десяти до двенадцати лет);
- 4-8 классы при 8-летнем сроке обучения (возраст детей, поступивших в первый класс, – с шести лет шести месяцев до девяти лет).

Для поступающих в профильные образовательные учреждения срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данной программы, составляет 33 недели. Занятия предполагают аудиторную и самостоятельную работу. Недельная нагрузка составляет:

- 3 часа для первого-третьего годов обучения;
- 4 часа для четвертого-пятого годов обучения.

Кроме того, для подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ № 4 предусмотрены *консультации*.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Рисунок».

Цели:

– обеспечить художественно-эстетическое развитие личности учащегося, раскрытие творческого потенциала на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;

– выявить одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовить их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

Способствовать:

– приобретению умений грамотно изображать предметы окружающего мира графическими средствами с натуры и по памяти;

– приобретению навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

– освоению терминологии предмета «Рисунок».

Обучить:

– использованию приемов линейной и воздушной перспективы;

– последовательному ведению длительной постановки.

Развить:

– профессиональное мышление, наблюдательность и зрительную память, понимание графических материалов и их возможностей;

– глазомер и двигательные навыки руки.

Сформировать:

– умение создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

– навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

– навыки самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства;

– опыт творческого восприятия предметов и явлений окружающей жизни;

– умение давать объективную оценку своему труду;

– эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

– словесный (объяснение, беседа, рассказ);

– наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

– практический;

– исследовательский (исследование свойств бумаги, а также возможностей традиционных и не традиционных графических материалов);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Учебно-тематический план
1 класс (5-летний срок обучения)
4 класс (8-летний срок обучения)**

Примечание: основной вид учебного занятия на протяжении первого-пятого годов обучения – урок.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка		
1.	Вводная беседа. Графические изобразительные средства	3
2.	Штрих. Тон	3
3.	Рисунок простых плоских предметов	3
4.	Осенние листья. Силуэтные зарисовки	6
5.	Понятие о пропорциях	6
6.	Натюрморт	6

Раздел 2. Живописный рисунок. Фактура и материальность		
7.	Мягкая игрушка	6
8.	Зарисовка чучела птицы.	6
Раздел 3. Линейный рисунок		
9.	Зарисовки фигуры человека	3
Раздел 4. Законы перспективы. Светотень		
10.	Наглядная перспектива	6
11.	Понятие о конструкции предмета	6
12.	Рисование цилиндра. Понятие «светотень»	6
Раздел 5. Тональный длительный рисунок		
13.	Рисунок предмета быта	9
14.	Натюрморт из предметов быта	15
15.	Натюрморт из двух предметов быта	15
	Общее количество часов за год	99

2 класс (5-летний срок обучения)

5 класс (8-летний срок обучения)

№	Наименование тем и разделов	Количество Часов
Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами		
1.	Зарисовки фруктов и овощей с натуры	6
2.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	9
Раздел 2. Законы перспективы. Светотень		
3.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	6
4.	Геометрические тела. Шар	9
5.	Зарисовки предметов, подобных телам вращения, с натуры и по памяти	9
6.	Рисунок гипсового куба	9
7.	Рисунок коробки в различных положениях	6
Раздел 3. Линейный рисунок		
8.	Наброски фигуры человека	6
Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность		
9.	Зарисовки чучела птиц	9
Раздел 5. Тональный длительный рисунок		
10.	Натюрморт из геометрических тел	15
11.	Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу	15
	Общее количество часов за год	99

3 класс (5-летний срок обучения)

6 класс (8-летний срок обучения)

№	Наименование тем и разделов	Количество часов
Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами		
1.	Тематический натюрморт «Осенний»	12
Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок		
2.	Натюрморт с гипсовым шаром	12
3.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	6

Раздел 3. Тональный длительный рисунок		
4.	Рисунок постановки в интерьере, расположенной ниже уровня глаз	13
Раздел 4. Линейно-конструктивный рисунок		
5.	Рисунок гипсового орнамента (несложного) с однотонной драпировкой	15
6.	Наброски фигуры человека	6
Раздел 5. Тональный длительный рисунок		
7.	Натюрморт с чучелом птицы	15
8.	Натюрморт из предметов быта с разной фактурой	18
	Общее количество часов за год	99

4 класс (5-летний срок обучения)

7 класс (8-летний срок обучения)

№	Наименование тем и разделов	Количество часов
Раздел 1. Тональный длительный рисунок		
1.	Натюрморт с гипсовой розеткой	20
2.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	16
3.	Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками	20
Раздел 2. Законы перспективы. Светотень		
4.	Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении	12
Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность		
5.	Натюрморт из трех-четырех предметов, различных по материалу	22
Раздел 4. Линейный рисунок		
6.	Зарисовки фигуры человека в интерьере	18
Раздел 5. Экзаменационный рисунок		
7.	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел	24
	Общее количество часов за год	132

5 класс (5-летний срок обучения)

8 класс (8-летний срок обучения)

№	Наименование тем и разделов	Количество часов
Раздел 1. Фактура и материальность в учебном рисунке		
1.	Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.	12
Раздел 2. Линейно-конструктивный рисунок		
2.	Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью	16
3.	Зарисовка головы человека (обрубка)	34
Раздел 3. Создание художественного образа графическими средствами		
4.	Тематическая постановка «Мир старых вещей»	24
Раздел 4. Тональный длительный рисунок		
5.	Натюрморт из гипсового орнамента с высоким рельефом и предметом быта	28
6.	Натюрморт из предметов быта и драпировки со складками (итоговая работа)	28
	Общее количество часов за год	132

Аннотация к рабочей программе учебного предмета ПО.01.УП.06. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе:

– федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам (далее – ДПОП) в области изобразительного искусства «Живопись»;

– примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.03. «Композиция станковая» ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись», рекомендованной Министерством культуры РФ (Москва, 2012).

Данная программа ориентирована на формирование знаний умений и навыков учащихся в области художественного творчества, на развитие их эстетического вкуса, а также овладение техническими навыками работы различными материалами.

Программа включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Программа предусматривает выполнение длительных заданий и кратковременных зарисовок – поисков для основной композиции.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связана с содержанием предметов «Живопись», «Рисунок». В каждом из этих предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Данная программа построена на планомерном изложении знаний и последовательном развитии умений и навыков обучающихся, учитывает

возрастные особенности детей, уровень их объемно-пространственного мышления.

Срок освоения данной программы составляет 5 лет:

- 1-5 классы при 5-летнем сроке обучения (возраст детей, поступивших в ДШИ № 4 в первый класс, – с десяти до двенадцати лет);
- 4-8 классы при 8-летнем сроке обучения (возраст детей, поступивших в ДШИ № 4 в первый класс, – с шести лет шести месяцев до девяти лет).

Для поступающих в профильные образовательные учреждения срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данной программы, составляет 33 недели. Занятия предполагают аудиторную и самостоятельную работу. Недельная нагрузка составляет:

- 2 часа для первого-четвертого годов обучения;
- 3 часа для пятого года обучения.

Кроме того, для подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям предусмотрены *консультации*.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Композиция станковая».

Цели:

- обеспечить художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявить одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовить их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

Сформировать знания:

- основных законов, закономерностей, правил и приемов композиции;
- выразительных возможностей тона и цвета.

Способствовать:

- последовательному освоению двух- и трехмерного пространства;
- приобретению обучающимися опыта творческой деятельности.

Сформировать навыки самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами.

Развить:

- интерес к изобразительному искусству;
- способности к художественно-исполнительской деятельности.

Сформировать у одаренных детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественные впечатления).

Учебно-тематический план
1 класс (5-летний срок обучения)
4 класс (8-летний срок обучения)

Примечание: основной вид учебного занятия на протяжении первого-пятого годов обучения – урок.

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Вводная беседа. Основные законы и правила композиции	2
2.	Равновесие основных элементов композиции в листе	2
3.	Цвет в композиции. Эмоциональная характеристика цвета	2
4.	Цвет в композиции. Контраст и нюанс	8
5.	Иллюстрация к сказке. Гризайль.	10
6.	Ритм в композиции. Творческая композиция	8
7.	Композиционный центр в композиции	10
8.	Выразительные средства композиции. Пейзаж	10
9.	Композиция на конкурсную тему	14
	Общее количество часов за год	66

**2 класс (5-летний срок обучения)
5 класс (8-летний срок обучения)**

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Цвет в композиции. Пейзаж	14
2.	Сюжетная композиция	16
3.	Декоративная композиция	6
4.	Трансформация и стилизация изображения	10
5.	Декоративная композиция натюрморта	10
6.	Стилизация изображения животных	10
	Общее количество часов за год	66

**3 класс (5-летний срок обучения)
6 класс (8-летний срок обучения)**

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Композиция на тему пленэра	16
2.	Живописная композиция в интерьере	16
3.	Сюжетная композиция (исторический жанр)	18
4.	Композиция на конкурсную тему	16
	Общее количество часов за год	66

**4 класс (5-летний срок обучения)
7 класс (8-летний срок обучения)**

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Композиционная организация портрета	16
2.	Однофигурная композиция. Автопортрет	16
3.	Иллюстрации к литературному произведению	18
4.	Композиция на конкурсную тему	16
	Общее количество часов за год	66

**5 класс (5-летний срок обучения)
8 класс (8-летний срок обучения)**

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Книжная графика	18
2.	Графический лист с визуальным эффектом	18
3.	Сюжетная композиция на конкурсную тему	12
4.	Итоговая работа	51
	Общее количество часов за год	99

Аннотация к рабочей программе учебного предмета ПО.02.УП.01. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе:

– федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись»;

– примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП.01. «Беседы об искусстве» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», рекомендованной Министерством культуры РФ (Москва, 2012);

– программ, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации: «Изобразительное искусство» (составители В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина), «Изобразительное искусство и художественный труд» (автор Б.М. Неменский);

– учебного пособия «Краски рассказывают сказки» (авторы А. Лопатина, М. Скребцова).

Данная программа адаптирована к условиям школы искусств и представляет собой курс «Беседы об искусстве», ориентированный на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса художественного отделения ДШИ № 4.

Предмет «Беседы об искусстве» направлен на художественное, эмоциональное и интеллектуальное развитие детей. Эта дисциплина находится в тесной связи с другими предметами и способствует формированию художественного вкуса, культуры эстетического восприятия искусства в целом, расширению общего кругозора, накоплению багажа знаний, развитию художественно-литературного лексикона обучающихся.

Восприятие искусства детьми начинается с проявления эмоций, возникающих при просмотре лучших образцов искусства. Для развития эмоциональной отзывчивости детей используется интегрированный подход,

позволяющий применять синтез искусств: изобразительного искусства, литературы и музыки.

Беседы чередуются с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой. Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

На протяжении всего процесса обучения предусмотрены посильные домашние (самостоятельные) задания. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Срок освоения данной программы составляет 3 года (1-3 классы). Возраст детей, поступивших в 1 класс – с шести с половиной до девяти лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данной программы, составляет: для 1 класса – 32 недели, для 2-3 классов – 33 недели. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 1 час. Кроме того, для подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ № 4 предусмотрены *консультации*.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: *мелкогрупповая* (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Беседы об искусстве».

Цели:

- обеспечить художественно-эстетическое, духовно-нравственное развитие личности учащегося на основе формирования художественного вкуса, первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах;
- подготовить к изучению систематического курса истории искусства;
- пробудить интерес к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи:

Сформировать:

- предпосылки для дальнейшего личностного развития детей, последующего освоения и приобщения обучающихся к искусству;
- знания о многообразии художественных приемов и стилей, школ, направлений в искусстве;
- знание специальной терминологии;
- понимание особенностей языка различных видов искусства;
- понятие о разнообразии видов деятельности художника.

Развить:

- первоначальные навыки восприятия, анализа произведений искусства, умения выражать свое отношение к нему;
- личностные качества: эмоциональность, наблюдательность;
- художественное мышление, творческие способности и воображение;
- интерес к познанию мировой художественной культуры и сопоставлению ее с окружающей жизнью.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- игровой.

Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование разделов и тем	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Виды искусства			
1.	Введение. Виды искусства: пространственные (пластические), динамические (временные), синтетические (зрелищные)	беседа	1

Раздел 2. Изобразительное искусство			
2.	Чем и как работает художник	урок-игра	1
3.	Жанры изобразительного искусства	экскурсия	1
4.	Композиция. Композиционные схемы на примере фотоискусства	комбинированное занятие	2
5.	Рисунок	беседа	1
6.	Графика. Выразительные средства графики	комбинированное занятие	2
7.	Силуэт	урок-игра	1
	Живопись	экскурсия	1
8.	Цвет	урок-эксперимент	1
9.	Колорит	экскурсия	1
10.	Способы работы с цветом: акварель, гуашь, пастель, масляные краски	практическое занятие	3
Раздел 3. Литература			
11.	Литература как вид искусства. Жанры	беседа	2
12.	Литература и синтетические виды искусства	интегрированное занятие	1
Раздел 4. Музыка			
13.	Музыка как вид искусства	урок-прослушивание	1
14.	Музыкальные инструменты	урок-прослушивание	1
15.	Музыкальные направления и стили	урок-прослушивание	1
Раздел 5. Хореография			
16.	Танец. Виды танцевального искусства	интегрированное занятие	1
17.	Композиция в хореографии	интегрированное занятие	1
18.	Профессии в области хореографии	интегрированное занятие	1
Раздел 6. Театр			
19.	Искусство театра и его выразительные средства. Детский театр	интегрированное занятие	3
Раздел 7. Кино и телевидение			
20.	Искусство кинематографа. Детское кино	интегрированное занятие	2
21.	Детские телепередачи	урок-дискуссия	1
	Контрольный урок (I п/г). Зачет (II п/г)		2
	Общее количество часов за год		32

2 класс

№	Наименование разделов и тем	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Изобразительное искусство			
1.	Композиция	беседа	1
2.	Язык графики, живописи	беседа	2

3.	Натюрморт, пейзаж, портрет как жанры изобразительного искусства	беседа	3
4.	Скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство как виды изобразительного искусства	беседа	3
Раздел 2. Народное искусство			
5.	Народные ремесла Народные ремесла родного края	комбинированное занятие	2
6.	Народный костюм	экскурсия	1
7.	Народный фольклор. Жанры фольклора	интегрированное занятие	1
Раздел 3. Праздники			
8.	Праздники народного календаря	беседа	1
9.	Праздники	беседа	1
Раздел 4. Искусство и современный человек			
10.	Значение искусства в жизни современного человека	беседа	1
11.	История развития искусства костюма	экскурсия	1
12.	Искусство и реклама	урок-игра	1
13.	Искусство дизайна. Ландшафтный дизайн	беседа	2
Раздел 5. Музеи			
14.	Музеи. Частные музеи	комбинированное занятие	2
15.	Выставочное пространство. Экскурсия	беседа	3
16.	Коллекционирование	практическое занятие	1
Раздел 6. Библиотеки			
17.	Библиотека. Правила пользования библиотекой	беседа экскурсия	2
18.	Как работать с книгой, журналом	практическое занятие	1
19.	Энциклопедия как вид книги	беседа	1
20.	Литературная гостиная	урок-дискуссия	1
			2
Контрольный урок (I п/г). Зачет (II п/г)			2
Общее количество часов за год			33

3 класс

№	Наименование разделов и тем	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 1. Изобразительное искусство			
1.	Виды изображений в картине	беседа	1
2.	Язык графики, живописи	беседа	2
3.	Диорама, панорама как виды монументальной живописи	экскурсия	1
4.	Жанры изобразительного искусства	урок-игра	1
5.	Интерпретация в искусстве	комбинированное занятие	2
6.	Пленэр	беседа	1

Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство			
7.	Текстиль Эскизирование	комбинированное занятие	2
8.	Металл Эскизирование	комбинированное занятие	2
9.	Керамика Эскизирование	комбинированное занятие	2
10.	Дерево Эскизирование	комбинированное занятие	2
11.	Камень. Кость Эскизирование	комбинированное занятие	2
12.	Стекло Эскизирование	комбинированное занятие	2
Раздел 3. Искусство как вид культурной деятельности			
13.	Язык	урок-исследован.	1
14.	Современная детская литература	комбинированное занятие	1
15.	Музыка Песня Танец	комбинированное занятие	3
16.	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	урок-исследован.	1
17.	Значение культурного наследия в истории человечества	урок-исследован.	1
18.	Храм как объект искусства	беседа	1
19.	Творческий проект «Семейные реликвии»	практическое занятие	1
20.	«Мой родной город вчера и сегодня»	экскурсия практическое занятие	2
Контрольный урок (I п/г). Зачет (II п/г)			2
Общее количество часов за год			33

Аннотация к рабочей программе учебного предмета ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе:

– федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам (далее – ДПОП) в области изобразительного искусства «Живопись»;

– примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства» ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись», рекомендованной Министерством культуры РФ (Москва, 2012).

Содержание данного курса тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок», «Живопись» и направлено не только на получение конкретных знаний по истории изобразительного искусства, но и на формирование навыков общения с произведениями искусства, умения их понять, оценить и суметь выразить свою оценку.

Это единственный теоретический курс в рамках обучения в ДХШ и ДШИ. Данная программа является базовой, отправной в процессе знакомства с теорией изобразительного искусства (при дальнейшем художественном образовании). Она предусматривает постепенное и последовательное усложнение тем, совмещение теоретических занятий с практическими – посещение музеев, выставок (в качестве самостоятельной работы учащихся). В этом случае у ребят создается более целостный художественный образ эпохи, что позволяет легче воспринимать и усваивать материал.

В процессе обучения учащиеся знакомятся со специальными терминами, их значением, правильным произношением и написанием.

На протяжении всего курса предусмотрены домашние (самостоятельные) задания. Это могут быть рефераты, доклады. Для формирования умения оценивать художественные произведения в старших классах ребятам можно давать в качестве домашнего задания анализ художественного произведения, его интерпретацию.

Срок освоения данной программы составляет 5 лет (4-8 классы). Возраст детей, поступивших в 1 класс – с шести с половиной до девяти лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данной программы, составляет 33 недели. Занятия предполагают аудиторную и самостоятельную работу. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 1 час. Кроме того, для подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям предусмотрены *консультации*.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «История изобразительного искусства».

Цели:

- обеспечить художественно-эстетическое, духовно-нравственное развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявить одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовить их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

Сформировать:

- представления об основных этапах развития мирового и отечественного изобразительного искусства;
- знания о многообразии художественных приемов и стилей, школ, направлений в искусстве;
- умения определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности.

Развить:

- навыки восприятия и анализа произведений изобразительного искусства;
- умения выражать свое отношение к изобразительному искусству, проводить ассоциативные связи с другими видами искусства;
- личностные качества: эмоциональность, наблюдательность.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

**Учебно-тематический план
предмета «История изобразительного искусства»
4 класс**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Искусство Древнего мира		
1.	Введение. Первобытное искусство	2
Искусство Древнего Египта		
2.	Древнее и Среднее царства	2
3.	Новое царство. Египетский орнамент	3
Искусство стран Междуречья		
4.	Шумеры. Аккады	1
5.	Ассирия. Вавилон. Персия	1
Античность. Древняя Греция		
6.	Искусство Эгейского мира	1
7.	Древнегреческий храм. Ансамбль Афинского акрополя	2
8.	Скульптура Древней Греции	2
9.	Вазопись и греческий орнамент	1
10.	Эллинизм	1
Античность. Древний Рим		
11.	Искусство этрусков	1
12.	Архитектура Древнего Рима	1
13.	Скульптура и живопись Древнего Рима	1
Раздел 2. Средневековое искусство		
14.	Искусство Византии	2
15.	Романский стиль	2
16.	Готический стиль	2
Раздел 3. Искусство Древней Руси X–начала XV в.		
17.	Искусство Киевской Руси	2
18.	Искусство Новгорода и Пскова	2
19.	Владимиро-Суздальская архитектурная школа	1
20.	Феофан Грек. Андрей Рублев	1
	Контрольный урок (I п/г). Зачет (II п/г)	2
	Общее количество часов за год	33

5 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 4. Искусство Руси второй половины XV–XVII вв.		
1.	Ансамбль Московского Кремля	4
2.	Своеобразие русской архитектуры	3
3.	Иконостас	2
4.	Школа Дионисия. Симон Ушаков	2
5.	Искусство художественного оформления книги в средневековой России	1
6.	Декоративно-прикладное искусство Древней Руси	2

Раздел 5. Итальянское Возрождение XIV–XVI вв.		
7.	Архитектура эпохи Возрождения	2
8.	Раннее Возрождение	3
9.	Высокое Возрождение	4
10.	Позднее Возрождение	3
Раздел 6. Северное Возрождение		
11.	Возрождение в Нидерландах. Ян ван Эйк, Иероним Босх, Питер Брейгель Старший	3
12.	Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер	1
13.	Орнамент эпохи Возрождения	1
	Контрольный урок (I п/г). Зачет (II п/г)	2
	Общее количество часов за год	33

6 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 7. Искусство Западной Европы XVII – начала XIX в.		
1.	Искусство Италии XVII в. Стиль барокко. Караваджо	2
2.	Искусство Испании XVII в. Веласкес	1
3.	Искусство Фландрии XVII в. Рубенс	1
4.	Искусство Голландии XVII в. «Малые» голландцы	2
5.	Рембрандт	1
6.	Архитектура Франции XVII в. Стиль классицизм	1
7.	Живопись Франции XVII в. Н. Пуссен и К. Лоррен	1
8.	Искусство Франции XVIII в. Стиль рококо. Неоклассицизм	1
9.	Искусство Англии XVIII – начала XIX в.	1
10.	Искусство Испании XVIII – начала XIX в. Франциско Гойя	1
11.	Романтизм во Франции	1
12.	Реализм во Франции.	2
13.	Импрессионизм. Огюст Роден	3
14.	Неоимпрессионизм	1
15.	Постимпрессионизм	3
Раздел 8. Русское искусство XVIII–XIX вв.		
16.	Архитектура первой половины XVIII в.	2
17.	Скульптура и живопись первой половины XVIII в.	3
18.	Архитектура и декоративно-прикладное искусство второй половины XVIII в.	2
19.	Скульптура и живопись второй половины XVIII в.	2
	Контрольный урок (I п/г). Зачет (II п/г)	2
	Общее количество часов за год	33

7 класс

№	Наименование разделов и тем	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 8. Русское искусство XVIII–XIX вв. (продолжение)			
1.	Архитектура первой половины XIX в.	беседа	2
2.	Скульптура первой половины XIX в.	беседа	2
3.	Живопись первой половины XIX в.	беседа	3

4.	Жанровая живопись 60–70-х гг. XIX в. Передвижники	беседа	4
5.	Русский пейзаж XIX в.	беседа	4
6.	И.Е. Репин	беседа	2
7.	Историческая и батальная живопись второй половины XIX в.	беседа	3
8.	В. И. Суриков. В.М. Васнецов	беседа	2
9.	Архитектура и скульптура второй половины XIX в.	беседа	1
Раздел 9. Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX в.			
10.	Модерн	лекция	2
11.	Символизм	лекция	1
12.	Стили и направления начала XX в.	лекция	2
13.	Матисс	беседа	1
14.	Пикассо	беседа	1
15.	Абстрактное искусство	беседа	1
Контрольный урок (I п/г). Зачет (II п/г)			2
Общее количество часов за год			33

8 класс

№	Наименование разделов и тем	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 10. Русское искусство конца XIX – начала XX в.			
1.	К.А. Коровин. В.А. Серов	беседа	3
2.	М.А. Врубель	беседа	1
3.	«Мир искусства»	лекция	2
4.	«Союз русских художников»	лекция	1
5.	«Голубая роза»	лекция	1
6.	Ранний русский авангард	лекция	2
Раздел 11. Искусство советского периода			
7.	Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны	лекция	3
8.	«Четыре искусства», АХРР и ОСТ	лекция	2
9.	Искусство 30-х гг.	лекция	3
10.	Искусство в период Великой Отечественной войны	лекция	4
11.	Искусство конца 40-х–начала 80-х гг.	лекция	5
12.	Искусство моего края, города	комбинированное занятие	2
13.	Практикум	урок	3
Контрольный урок (I п/г)			1
Общее количество часов за год			33

Аннотация к рабочей программе учебных предметов
ПО.02.УП.01. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ
ПО.02.УП.02. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Характеристика учебных предметов. Рабочая программа учебных предметов «Беседы об искусстве» и «История изобразительного искусства» разработана на основе:

- федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам (далее – ДПОП) в области изобразительного искусства «Живопись»;
- примерных программ по учебным предметам ПО.02.УП.01. «Беседы об искусстве» и ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства» ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись», рекомендованных Министерством культуры РФ (Москва, 2012);
- типовой программы «История изобразительного искусства для ДХШ и ДШИ» (составитель Ю.Н. Протопопов, Москва, 1986).

Содержание данного курса тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок», «Живопись» и направлено не только на получение конкретных знаний по истории изобразительного искусства, но и на формирование навыков общения с произведениями искусства, умения их понять, оценить и суметь выразить свою оценку.

Это единственный теоретический курс в рамках обучения в ДХШ и ДШИ. Данная программа является базовой, отправной в процессе знакомства с теорией изобразительного искусства (при дальнейшем художественном образовании). Она предусматривает постепенное и последовательное усложнение тем, выразительности видеоряда, совмещение теоретических занятий с практическими – посещение музеев, выставок и т.д. (в качестве самостоятельной работы учащихся). В этом случае у ребят создается более целостный художественный образ эпохи, что позволяет легче воспринимать и усваивать материал.

В процессе обучения учащиеся знакомятся со специальными терминами, их значением, правильным произношением и написанием.

На протяжении всего курса предусмотрены домашние (самостоятельные) задания. В связи с большой нагрузкой учащихся в общеобразовательных школах они в основном даются ученикам, по какой-либо причине пропустившим занятия. Это могут быть рефераты, доклады или составление кроссвордов с использованием понятий и терминов из пропущенной темы. Для формирования умения оценивать художественные произведения в старших классах ребятам можно давать в качестве домашнего задания анализ художественного произведения, его интерпретацию.

Срок освоения данных предметов составляет 5 лет: «Беседы об искусстве» – 1 год (1 класс), «История изобразительного искусства» – 4 года (2-5 классы). Возраст поступивших в 1 класс – с десяти до двенадцати лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данной программы, составляет 33 недели. Занятия предполагают аудиторную и самостоятельную работу. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 1,5 часа. Кроме того, для подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям предусмотрены *консультации*.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность одного урока (1,5 часа) – 60 минут.

Цели и задачи учебного курса.

Цели:

– обеспечить художественно-эстетическое, духовно-нравственное развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;

– выявить одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовить их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

Сформировать:

- представления об основных этапах развития мирового и отечественного изобразительного искусства;
- знания о многообразии художественных приемов и стилей, школ, направлений в искусстве;
- умения определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности.

Развить:

- навыки восприятия произведений изобразительного искусства, умения выражать свое отношение к нему, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства;
- личностные качества: эмоциональность, наблюдательность.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предметов:

- словесный;
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Учебно-тематический план предмета «Беседы об искусстве» 1 класс

Примечание: основной вид учебного занятия в 1-4 классах – урок.

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Виды искусства, их классификация. Выразительные средства искусства	3
2.	Виды изобразительного искусства. Типы изображений. Композиция	3
3.	Живопись. Виды живописи. Станковая живопись	3
4.	Живопись. Виды живописи. Монументальная живопись. Миниатюрная живопись	3
5.	Жанры изобразительно искусства. Портрет	3

6.	Жанры живописи. Натюрморт. Пейзаж	3
7.	Жанры живописи. Бытовой жанр	3
8.	Графика как вид искусства. Рисунок. Виды рисунка	3
9.	Гравюра.	3
10.	Виды печатной графики	3
11.	Книжная графика	3
12.	Скульптура как вид изобразительного искусства	3
13.	Архитектура как вид искусства	3
14.	Декоративно-прикладное искусство	4,5
15.	Экскурсия в музей по теме «Виды изобразительного искусства»	3
	Контрольный урок (I п/г). Зачет (II п/г)	3
	Общее количество часов за год	49,5

**Учебно-тематический план
предмета «История изобразительного искусства»
2 класс**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Искусство Древнего мира		
1.	Введение. Первобытное искусство	3
Искусство Древнего Египта		
2.	Древнее и Среднее царства	3
3.	Новое царство	3
Искусство стран Междуречья		
4.	Шумеры. Аккады	1,5
5.	Ассирия. Вавилон. Персия	1,5
Античность. Древняя Греция		
6.	Искусство Эгейского мира	3
7.	Древнегреческий храм. Ансамбль Афинского акрополя	1,5
8.	Скульптура Древней Греции	1,5
9.	Вазопись и греческий орнамент	1,5
10.	Эллинизм	3
Античность. Древний Рим		
11.	Искусство этрусков	1,5
12.	Архитектура Древнего Рима	1,5
13.	Скульптура и живопись Древнего Рима	1,5
Раздел 2. Средневековое искусство		
14.	Искусство Византии	3
15.	Романский стиль	3
16.	Готический стиль	3
Раздел 3. Искусство Древней Руси X – начала XV в.		
17.	Искусство Киевской Руси	3
18.	Искусство Новгорода и Пскова	3
19.	Владимиро-Суздальская архитектурная школа	3
20.	Феофан Грек и Андрей Рублев	1,5
	Контрольный урок (I п/г). Зачет (II п/г)	3
	Общее количество часов за год	49,5

3 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 4. Искусство Руси второй половины XV–XVII вв.		
1.	Ансамбль Московского Кремля	3
2.	Своеобразие русской архитектуры	1,5
3.	Иконостас	1,5
4.	Школа Дионисия. Симон Ушаков	1,5
5.	Искусство художественного оформления книги в средневековой России	1,5
Раздел 5. Итальянское Возрождение XIV–XVI вв.		
6.	Архитектура эпохи Возрождения	1,5
7.	Раннее Возрождение	3
8.	Высокое Возрождение	4,5
9.	Позднее Возрождение	1,5
Раздел 6. Северное Возрождение		
10.	Возрождение в Нидерландах. Ян ван Эйк, Иероним Босх, Питер Брейгель Старший	1,5
11.	Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер	1,5
Раздел 7. Искусство Западной Европы XVII – начала XIX в.		
12.	Искусство Италии XVII в. Стиль барокко. Караваджо	1,5
13.	Искусство Испании XVII в. Веласкес	1,5
14.	Искусство Фландрии XVII в. Рубенс	3
15.	Искусство Голландии XVII в. «Малые» голландцы	1,5
16.	Рембрандт	1,5
17.	Искусство Франции XVII в. Архитектура. Стиль классицизм	1,5
18.	Искусство Франции XVII в. Живопись. Н. Пуссен и К. Лоррен	1,5
19.	Искусство Франции XVIII в. Стиль рококо. Неоклассицизм	1,5
20.	Искусство Англии XVIII – начала XIX в.	1,5
21.	Искусство Испании XVIII – начала XIX в. Франциско Гойя	1,5
22.	Романтизм во Франции	1,5
23.	Реализм во Франции.	1,5
24.	Импрессионизм. Огюст Роден	3
25.	Постимпрессионизм	1,5
	Контрольный урок (I п/г). Зачет (II п/г)	3
	Общее количество часов за год	49,5

4 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 8. Русское искусство XVIII–XIX вв.		
1.	Архитектура первой половины XVIII в.	1,5
2.	Скульптура и живопись первой половины XVIII в.	4,5
3.	Архитектура второй половины XVIII в.	3
4.	Скульптура и живопись второй половины XVIII в.	3
5.	Архитектура первой половины XIX в.	3
6.	Скульптура первой половины XIX в.	3
7.	Живопись первой половины XIX в.	4,5
8.	Жанровая живопись 60–70-х гг. XIX в. Передвижники	6

9.	Русский пейзаж XIX в.	4,5
10.	И.Е. Репин	3
11.	Историческая и батальная живопись второй половины XIX в.	4,5
12.	В. И. Суриков. В.М. Васнецов	3
13.	Архитектура и скульптура второй половины XIX в.	3
	Контрольный урок (I п/г). Зачет (II п/г)	3
	Общее количество часов за год	49,5

5 класс

№	Наименование разделов и тем	Вид учебного занятия	Количество часов
Раздел 9. Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX в.			
1.	Модерн	лекция	3
2.	Символизм	лекция	1,5
3.	Стили и направления начала XX в.	лекция	3
4.	Матисс	беседа	1,5
5.	Пикассо	беседа	1,5
6.	Абстрактное искусство	беседа	1,5
Раздел 10. Русское искусство конца XIX – начала XX в.			
7.	КА. Коровин. В.А. Серов	беседа	3
8.	М.А. Врубель	беседа	1,5
9.	«Мир искусства»	лекция	1,5
10.	«Союз русских художников»	лекция	1,5
11.	«Голубая роза»	лекция	1,5
12.	Ранний русский авангард		1,5
Раздел 11. Искусство советского периода			
13.	Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны	лекция	3
14.	«Четыре искусства», АХРР и ОСТ	лекция	3
15.	Искусство 30-х гг.	лекция	4,5
16.	Искусство в период Великой Отечественной войны	лекция	4,5
17.	Искусство конца 40-х – начала 80-х гг.	лекция	4,5
18.	Искусство моего края, города	комб. занятие	3
19.	Практикум	урок	3
	Контрольный урок (I п/г)		1,5
	Общее количество часов за год		49,5

Аннотация к рабочей программе учебного предмета ПО.03.УП.01 ПЛЕНЭР

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе:

– федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе (далее – ДПОП) в области изобразительного искусства «Живопись»;

– примерной программы по учебному предмету ПО.03.УП.01. «Пленэр» ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись», рекомендованной Министерством культуры РФ (Москва, 2012).

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) – неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи. В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды. При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения. Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Срок освоения данной программы составляет:

– 4 года (1-4 классы, срок обучения **5 лет**), возраст детей, поступивших в 1 класс, – с десяти до двенадцати лет.

– 5 лет (3-7 классы, срок обучения **8 лет**), возраст детей, поступивших в 1 класс, – с шести лет шести месяцев до девяти лет;

Для поступающих в профильные образовательные учреждения срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данной программы, составляет:

- 140 часов (срок обучения **8 лет**);
- 132 часа (срок обучения **5 лет**).

Занятия предполагают аудиторную и самостоятельную работу.

Годовая нагрузка для всех лет обучения составляет 28 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

Занятия пленэром проводятся на открытом воздухе во втором полугодии учебного года в последнюю неделю мая и первую неделю июня. В случае плохой погоды уроки можно проводить в различных музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Цели и задачи учебного предмета «Пленэр».

Цели:

- обеспечить художественно-эстетическое развитие личности учащегося, раскрытие творческого потенциала на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- воспитать любовь и бережное отношение к родной природе;
- выявить одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовить их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

Способствовать:

- приобретению навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- приобретению знаний об особенностях пленэрного освещения.

Сформировать умения находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче природы.

Развить навыки построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с природы.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественные впечатления).

Учебно-тематический план
1 класс (5-летний срок обучения)
3 класс (8-летний срок обучения)

Примечание: основной вид учебного занятия на протяжении первого-пятого лет обучения – практическая работа.

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Знакомство с предметом «Пленэр». Зарисовки и этюды трав и цветов	3
2.	Зарисовки листьев и веток различных пород деревьев	3
3.	Этюд и зарисовки ствола березы	3
4.	Наброски, зарисовки птиц	3
5.	Этюд и зарисовки чучела птицы в траве	3
6.	Этюды различных отдельно стоящих деревьев	3
7.	Этюды животных, фигуры человека	3
8.	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)	3
9.	Световоздушная перспектива	4
	Общее количество часов за год	28

2 класс (5-летний срок обучения)
4 класс (8-летний срок обучения)

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев	3
2.	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений	3
3.	Архитектурные мотивы	3
4.	Натюрморт на пленэре	3
5.	Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола. Этюд дерева на фоне неба	3

6.	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	3
7.	Линейная перспектива глубокого пространства	4
8.	Световоздушная перспектива	6
	Общее количество часов за год	28

3 класс (5-летний срок обучения)

5 класс (8-летний срок обучения)

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Зарисовки городских мотивов.	3
2.	Архитектурные мотивы	3
3.	Рисунок и этюд деревьев на фоне деревянной и каменной построек	3
4.	Натюрморт на пленэре	3
5.	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	3
6.	Этюды деревьев, строений и их отражение в спокойной воде	3
7.	Этюды мостков на реке, причалов для лодок. Зарисовки транспорта	3
8.	Этюд разнопланового пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней	3
9.	Световоздушная перспектива	4
	Общее количество часов за год	28

4 класс (5-летний срок обучения)

6 класс (8-летний срок обучения)

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа	4
2.	Этюды и зарисовки пейзажей	4
3.	Архитектурные мотивы	4
4.	Натюрморт на пленэре	4
5.	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	4
6.	Этюд разнопланового пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней	4
7.	Эскиз сюжетной композиции	4
	Общее количество часов за год	28

6 класс (профориентационный)

7 класс (8-летний срок обучения)

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Этюды и зарисовки фигуры человека в пейзаже	7
2.	Рисунок и этюд улицы с разнотипными по форме постройками на сложном рельефе местности	7
3.	Длительные зарисовки архитектурных мотивов с людьми и животными	7
4.	Фигура человека в пленэре (контрольное задание)	7
	Общее количество часов за год	28

Аннотация к рабочей программе учебного предмета В.01. СКУЛЬПТУРА

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе:

– федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам (далее – ДПОП) в области изобразительного искусства «Живопись»;

– примерной программы «Рисунок, Живопись, Станковая композиция, Основы графического дизайна» для ДХШ и ДШИ, одобренной Министерством культуры РФ (Москва, 2003).

Скульптура является одним из вариативных предметов учебного плана ДПОП «Живопись». Она тесно связана с рисунком и композицией, так как предполагает работу с натуры и композиционные задания; эти предметы дополняют и обогащают друг друга.

Основная цель заданий учебной программы «Скульптура» – обучение объемному изображению предметов, развитие наблюдательности и зрительной памяти. На занятиях учащиеся знакомятся с разными формами, видами и жанрами скульптуры: круглая скульптура и рельеф, станковая и декоративная, портрет, изображение животных (анималистический жанр) и скульптурная группа, которая объединяет несколько фигур, связанных единым художественным замыслом, общностью сюжета и пластикой.

Данная программа построена на планомерном изложении знаний и последовательном развитии умений и навыков обучающихся, учитывает возрастные особенности детей, уровень их объемно-пространственного мышления.

Задания по предмету «Скульптура» в основном практические. Упражнения направлены на освоение материала, работу с натуры, копирование, самостоятельные и творческие задания на темы, взятые из жизненных наблюдений, литературных произведений и собственные фантазии учащихся.

Материал для работы – пластилин или глина, скульптурный пластилин (на усмотрение педагога). Работа с натуры ведется преимущественно в форме этюдов. Для развития наглядно-образной памяти у учащихся в качестве пособий используются репродукции, таблицы, гипсовые слепки, готовые работы. Целесообразно также использовать на уроках различные учебные фильмы.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Срок освоения данной программы составляет 4 года:

– 1-4 классы при 5-летнем сроке обучения (возраст детей, поступивших в первый класс, – с десяти до двенадцати лет);

– 4-7 классы при 8-летнем сроке обучения (возраст детей, поступивших в первый класс – с шести лет шести месяцев до девяти лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Скульптура», составляет 33 недели. Занятия предполагают аудиторную и самостоятельную работу. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 1 час.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность одного урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Скульптура».

Цели:

– обеспечить художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;

– выявить одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовить их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

Сформировать:

- навыки работы с объемными формами;
- знания свойств скульптурных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- умение работать в круглой скульптуре, грамотно строить рельеф;
- профессиональные навыки в выполнении декоративных работ;
- целостное восприятие формы, правильное соотношение частей между собой.

Развить:

- художественный кругозор учащихся;
- профессиональное мышление;
- профессиональные навыки в объемно-пространственном изображении материальных предметов искусства;
- творческий потенциал.

Воспитать:

- творческого восприятия предметов и явлений окружающей жизни;
- наблюдательность и зрительную память;

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- объяснительно-иллюстративный (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- исследовательский (исследование свойств скульптурных материалов);
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественные впечатления).

Учебно-тематический план
1 класс (5-летний срок обучения)
4 класс (8-летний срок обучения)

Примечание: основной вид учебного занятия на протяжении первого-четвертого годов обучения – урок.

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Вводный урок.	1
2.	Лепка фруктов и овощей	1
3.	Натюрморт с кринкой и яблоком	4
4.	Лепка симметричного изображения птицы	4
5.	Изразец	4
6.	Композиция «Опадающие листья»	4
7.	Лепка домашнего животного	4
8.	Композиция из двух фигур	5
9.	Композиция на сказочную тему	4
10.	Лепка мелких бытовых предметов	2
	Общее количество часов за год	33

2 класс (5-летний срок обучения)
5 класс (8-летний срок обучения)

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Композиция на свободную тему	1
2.	Этюд тематического натюрморта («Завтрак»)	3
3.	Этюд с гипсового слепка растительной формы	6
4.	Этюд ветки дерева с листьями	5
5.	Наброски с животных	6
6.	Кратковременные наброски фигуры человека	1
7.	Рельеф «Человек и животное»	5
8.	Детская народная игрушка	6
	Общее количество часов за год	33

3 класс (5-летний срок обучения)
6 класс (8-летний срок обучения)

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Этюд чучела птицы	2
2.	Анималистическая композиция	8
3.	Лепка гипсовых частей лица: глаз, губы, нос	16
4.	Портрет	7
	Общее количество часов за год	33

**4 класс (5-летний срок обучения)
7 класс (8-летний срок обучения)**

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Наброски предметов быта с натуры	2
2.	Мифы Древней Греции	9
3.	Наброски фигуры человека в движении	5
4.	Композиция «из жизни»	9
5.	Автопортрет	8
	Общее количество часов за год	33

**Аннотация к рабочей программе учебного предмета
В.02. КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ**

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Программа «Композиция прикладная» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Композиция прикладная» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «История изобразительного искусства». Навыки, приобретенные на уроках рисунка и живописи, помогают учащимся наиболее успешно выполнять задания по прикладной композиции. Знание основных художественных школ русского и западноевропейского искусства позволяет создавать наиболее выразительные декоративные композиции.

Особенностью предмета «Композиция прикладная» является его практико-ориентированная направленность.

Знания, умения и навыки, приобретенные учащимися на уроках прикладной композиции, позволяют наиболее успешно создавать художественные проекты для их воплощения в материале. Например, работы, созданные на уроках композиции, могут быть переведены в технические рисунки и выполнены в материале.

Срок освоения данной программы составляет 5 лет:

- 1-5 классы при 5-летнем сроке обучения (возраст детей, поступивших в ДШИ № 4 в первый класс, – с десяти до двенадцати лет);
- 4-8 классы при 8-летнем сроке обучения (возраст детей, поступивших в ДШИ № 4 в первый класс, – с шести лет шести месяцев до девяти лет).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Композиция прикладная», составляет 33 недели. Занятия предполагают аудиторную и самостоятельную работу. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 1 час.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Композиция прикладная».

Цели:

- обеспечить художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявить одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовить их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

Развить:

- стойкий интерес к художественной деятельности;
- потенциальные творческие способности каждого ребенка.

Обучить:

- основным законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;
- практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества.

Сформировать:

- способность понимать принципы создания предметов декоративно-прикладного искусства;

– умение находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также живописно-пластические решения для каждой творческой работы;

– умение создавать грамотную художественную композицию;

– способность применять полученные знания о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;

– мотивацию к продолжению обучения в профессиональных учебных заведениях у наиболее одаренных выпускников.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

– словесный (объяснение, разбор, анализ, сравнение вариантов изобразительного материала);

– наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных учащимися);

– практический (зарисовки с натуры и творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, художественные впечатления).

Учебно-тематический план
1 класс (5-летний срок обучения)
4 класс (8-летний срок обучения)

Примечание: основной вид учебного занятия на протяжении первого-пятого годов обучения – урок.

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Вводная беседа	1
2.	Геометрический орнамент	2
3.	Папье-маше	15
4.	Композиция в технике «коллаж»	15
	Общее количество часов за год	33

2 класс (5-летний срок обучения)
5 класс (8-летний срок обучения)

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Декоративное панно (керамика, соленое тесто)	12
2.	Бумагопластика	13
3.	Народная кукла	8
	Общее количество часов за год	33

3 класс (5-летний срок обучения)
6 класс (8-летний срок обучения)

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Объемная композиция	12
2.	Композиция в технике «батик»	13
3.	Шерстяная акварель	8
	Общее количество часов за год	33

4 класс (5-летний срок обучения)
7 класс (8-летний срок обучения)

№	Наименование тем и разделов	Количество часов
1.	Объемная кукла	11
2.	Витраж	11
3.	Декоративное панно	11
	Общее количество часов за год	33

5 класс (5-летний срок обучения)
8 класс (8-летний срок обучения)

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Эскизы для контрольной композиции	16
2.	Итоговая декоративная композиция в технике по выбору	17
	Общее количество часов за год	33

2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рабочие программы учебных предметов дополнительных общеразвивающих программ (ДООП) имеют единую структуру:

1. Пояснительная записка: на какой основе разработана, краткая характеристика учебного предмета, срок освоения, объем учебного времени, форма проведения учебных аудиторных занятий, цели и задачи программы, методы обучения.
2. Содержание учебного предмета. Планируемые результаты освоения учебного предмета (по классам).
3. Формы и методы контроля, система оценок.
4. Методическое обеспечение учебного предмета.
5. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы и средств обучения.

АННОТАЦИИ

к рабочим программам учебных предметов ДООП «Изобразительное искусство» Срок обучения 4 года

- 1.1. Рисунок.
- 1.2. Живопись.
- 1.3. Композиция станковая.
- 2.1. История изобразительного искусства.
- 3.1. Пленэр.
- 4.1. Скульптура.
- 4.2. Композиция прикладная.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета 1.1. РИСУНОК

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе:

– «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

– примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01, ПО.01.УП.04. «Рисунок» ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись», рекомендованной Министерством культуры РФ (Москва, 2012).

Учебный предмет «Рисунок» является основополагающим в системе художественного образования. В учебном процессе предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Настоящая программа – это определенная система обучения и воспитания, в основе которой лежит планомерное изложение знаний и последовательное развитие умений и навыков, дифференцированный и индивидуальный подход к обучению. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Программа включает теоретические и практические задания, которые помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости, а также овладеть навыками графического изображения.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются

краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

Срок освоения данной программы составляет 4 года (1-4 классы).
Возраст детей, поступивших в 1 класс – от десяти лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данной программы, составляет 34 недели. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 2 часа.

Форма проведения аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Рисунок».

Цели:

– обеспечить художественно-эстетическое развитие личности учащегося, раскрытие творческого потенциала на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;

Задачи:

Способствовать:

- освоению терминологии предмета «Рисунок»;
- приобретению умений грамотно изображать предметы окружающего мира графическими средствами с натуры и по памяти;
- приобретению навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами.

Обучить:

- использованию приемов линейной и воздушной перспективы;
- последовательному ведению длительной постановки.

Развить:

- наблюдательность и зрительную память, понимание графических материалов и их возможностей;
- глазомер и двигательные навыки руки.

Сформировать:

- умение создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.
- навыки самостоятельной работы по изучению и постижению изобразительного искусства;
- опыт творческого восприятия предметов и явлений окружающей жизни;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- эстетические взгляды, нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический; исследование свойств бумаги, а также возможностей традиционных и не традиционных графических материалов);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Учебно-тематический план
1 класс**

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Вводная беседа. Линия, штрих, тон	2
2	Силуэтные зарисовки	4
3.	Понятия «симметрия», «пропорция»	4
4.	Понятие о перспективе окружности	4
5.	Понятие о конструкции предмета	6
6.	Понятие «светотень». Изображение цилиндра	6
7.	Наглядная перспектива	2
8.	Геометрические тела. Шар	6
9.	Наглядная перспектива. Куб	6

10.	Натюрморт из геометрических тел	6
11.	Зарисовка чучела птицы	6
12.	Зарисовка растения	4
13.	Понятие «набросок»	4
14.	Натюрморт из двух предметов (контрольная работа)	8
	Общее количество часов за год	68

2 класс

№	Наименование тем	Количество Часов
1.	Натюрморт из двух-трех геометрических тел	10
2.	Гризайль	8
3.	Натюрморт из двух-трех предметов быта	8
4.	Наброски фигуры человека	6
5.	Натюрморт с чучелом птицы	8
6.	Зарисовка животных	8
7.	Зарисовка растений	8
8.	Постановка из двух-трех предметов быта на фоне драпировки (контрольная работа)	12
	Общее количество часов за год	68

3 класс

№	Наименование тем	Количество Часов
1.	Натюрморт из фруктов и посуды	10
2.	Наброски фигуры человека	10
3.	Рисунок постановки в интерьере, расположенной ниже уровня глаз	12
4.	Тематическая постановка из трех-четырех предметов	12
5.	Натюрморт из трех-четырех предметов, расположенных на разных уровнях	12
6.	Натюрморт с гипсовой розеткой и предметами быта	12
	Общее количество часов за год	68

4 класс

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Тематическая постановка	12
2.	Натюрморт из трех-четырех предметов, различных по материалу	14
3.	Зарисовки фигуры человека в движении	8
4.	Натюрморт с гипсовой розеткой и бытовыми предметами	16
5.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел на фоне драпировки (итоговая работа)	18
	Общее количество часов за год	68

Аннотация к рабочей программе учебного предмета 1.2. ЖИВОПИСЬ

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе:

– «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

– примерной программы «Рисунок, Живопись, Станковая композиция, Основы графического дизайна» для ДХШ и ДШИ, одобренной Министерством культуры РФ (Москва, 2003);

– примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Живопись» ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись», рекомендованной Министерством культуры РФ (Москва, 2012).

Основу учебного предмета «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем отводится цветовым гармониям. Учащиеся знакомятся не только с основами цветоведения, но и со свойствами живописных материалов. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» перед учащимися ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Данная программа построена на планомерном изложении знаний и последовательном развитии умений и навыков, учитывает возрастные особенности детей, уровень их объемно-пространственного мышления.

Срок освоения данной программы составляет 4 года (1-4 классы).
Возраст детей, поступивших в 1 класс – от десяти лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данной программы, составляет 34 недели. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 2 часа.

Форма проведения аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность одного урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Живопись».

Цель:

– обеспечить художественно-эстетическое развитие личности учащегося, раскрытие творческого потенциала на основе приобретенных им знаний, умений и навыков.

Задачи:

Сформировать знания:

– свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; разнообразных техник живописи;

– художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя.

Сформировать умения:

– грамотно компоновать предметы на листе;

– видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

– передавать с помощью цвета объем предметов, пространство, материальность;

– добиваться цельности в изображении натюрморта, раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах.

Сформировать навыки:

– в использовании основных техник и материалов;

– последовательного ведения живописной работы.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование тем	Количество Часов
1.	Вводная беседа. Цветоведение	2
2.	Холодные оттенки цвета	6
3.	Теплые оттенки цвета	6
4.	Свойства цвета. Тональное изменение цвета	4
5.	Локальный цвет и его тональное изменение	4
6.	Эмоциональный настрой в пейзаже	6
7.	Постановка из двух предметов. Понятие о цветотоне	4
8.	Постановка из двух предметов на цветном фоне. Понятие о тени, полутени, рефлексе, блике в цвете	6
9.	Гризайль	6
10.	Постановка из двух предметов на контрастном фоне	4
11.	Декоративный натюрморт. Постановка из двух-трех предметов	6
12.	Постановка из двух предметов сближенного цвета	6
13.	Тематическая постановка (контрольная работа)	8
	Общее количество часов за год	68

2 класс

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Постановка из осенних природных материалов	6
2.	Постановка из двух-трех предметов с ясно выраженным цветом	6
3.	Постановка из трех предметов в технике гризайль	6
4.	Постановка из двух-трех предметов в сближенных цветах	6
5.	Постановка из трех предметов в контрастном решении	6
6.	Постановка из двух-трех предметов домашнего обихода	6
7.	Декоративный натюрморт. Абстракция	8
8.	Тематический натюрморт	8
9.	Постановка из контрастных предметов и драпировок	8
10.	Постановка из двух-трех предметов (контрольная работа)	8
	Общее количество часов за год	68

3 класс

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Зарисовки с натуры. Осенний пейзаж	10
2.	Постановка из двух-трех предметов	10
3.	Постановка из предметов, различных по материалу	12
4.	Постановка из предметов, близких по цвету	12
5.	Постановка из предметов в холодной гамме	12
6.	Постановка из трех-четырех предметов и двух-трех драпировок (контрольная работа)	12
	Общее количество часов за год	68

4 класс

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Зарисовки с натуры. Этюд	10
2.	Тематический натюрморт	18
3.	Постановка из трех-четырех предметов с гипсовой розеткой	20
4.	Постановка из трех предметов различной материалности и двух-трех драпировок (итоговая работа)	20
	Общее количество часов за год	68

Аннотация к рабочей программе учебного предмета

1.3. КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе:

– «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

– примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.03. «Композиция станковая» ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись», рекомендованной Министерством культуры РФ (Москва, 2012).

Данная программа ориентирована на формирование знаний умений и навыков учащихся в области художественного творчества, на развитие их эстетического вкуса, а также овладение техническими навыками работы различными материалами.

Программа включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связана с содержанием предметов «Живопись», «Рисунок». В каждом из этих предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

Данная программа построена на планомерном изложении знаний и последовательном развитии умений и навыков, учитывает возрастные особенности детей, уровень их объемно-пространственного мышления.

Срок освоения данной программы составляет 4 года (1-4 классы). Возраст детей, поступивших в 1 класс – от десяти лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данной программы, составляет 33 недели. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 2 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Композиция станковая».

Цель:

– обеспечить художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков.

Задачи:

Сформировать знания:

- основных законов, закономерностей, правил и приемов композиции;
- выразительных возможностей тона и цвета.

Способствовать:

- последовательному освоению двух- и трехмерного пространства;
- приобретению обучающимися опыта творческой деятельности.

Развить:

– интерес к изобразительному искусству и художественному творчеству.

- способностей к художественно-исполнительской деятельности;

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественные впечатления).

Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Вводная беседа. Основные законы и правила композиции	2
2.	Равновесие основных элементов композиции в листе	6
3.	Цвет в композиции. Эмоциональная характеристика цвета	6
4.	Цвет в композиции. Контраст и нюанс	10
5.	Иллюстрация к сказке. Гризайль.	10
6.	Ритм в композиции.	10
7.	Композиционный центр	10
8.	Выразительные средства в композиции. Пейзаж	14
	Общее количество часов за год	68

2 класс

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Цвет в композиции. Пейзаж	10
2.	Сюжетная композиция	10
3.	Трансформация и стилизация изображения	10
4.	Стилизация изображения животных	8
5.	Композиция на конкурсную тему	10
6.	Композиция. Автопортрет	10
7.	Выразительные средства композиции. Декоративный натюрморт	10
	Общее количество часов за год	68

3 класс

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Композиция на тему пленэра	16
2.	Живописная композиция в интерьере	16
3.	Сюжетная композиция (исторический жанр)	16
4.	Композиция на конкурсную тему	20
	Общее количество часов за год	68

4 класс

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Композиция на тему пленера	14
2.	Композиционная организация портрета	16
3.	Архитектурная фантазия	16
4.	Итоговая работа	20
	Общее количество часов за год	66

Аннотация к рабочей программе учебного предмета 2.1. ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе:

– «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

– примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП.02. «История изобразительного искусства» ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись», рекомендованной Министерством культуры РФ (Москва, 2012);

– типовой программы «История изобразительного искусства для ДХШ и ДШИ» (составитель Ю.Н. Протопопов, Москва, 1986).

Содержание данного курса тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок», «Живопись» и направлено не только на получение конкретных знаний по истории изобразительного искусства, но и на формирование навыков общения с произведениями искусства, умения их понять, оценить и суметь выразить свою оценку.

Это единственный теоретический курс в рамках обучения в ДХШ и ДШИ. Данная программа является базовой, отправной в процессе знакомства с теорией изобразительного искусства (при дальнейшем художественном образовании). Она предусматривает постепенное и последовательное усложнение тем, выразительности видеоряда, совмещение теоретических занятий с практическими – посещение музеев, выставок и т.д. (в качестве самостоятельной работы учащихся). В этом случае у ребят создается более целостный художественный образ эпохи, что позволяет легче воспринимать и усваивать материал.

В процессе обучения учащиеся знакомятся со специальными терминами, их значением, правильным произношением и написанием.

На протяжении всего курса предусмотрены домашние (самостоятельные) задания. В связи с большой нагрузкой учащихся в общеобразовательных школах они в основном даются ученикам, по какой-либо причине пропустившим занятия. Это могут быть рефераты, доклады или составление кроссвордов с использованием понятий и терминов из пропущенной темы. Для формирования умения оценивать художественные произведения в старших классах ребятам можно давать в качестве домашнего задания анализ художественного произведения, его интерпретацию.

Срок освоения данной программы составляет 4 года (1-4 классы). Возраст детей, поступающих в 1 класс – от десяти лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данной программы, составляет: для 1-3 классов – 34 недели, для 4 класса – 33 недели. Занятия предполагают аудиторную и самостоятельную работу. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 1 час.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «История изобразительного искусства».

Цель:

– обеспечить художественно-эстетическое, духовно-нравственное развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков.

Задачи:

Сформировать:

– представления об основных этапах развития мирового и отечественного изобразительного искусства;

– знания о многообразии художественных приемов и стилей, школ, направлений в искусстве;

– умения определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности.

Развить:

– навыки восприятия произведений изобразительного искусства, умения выражать свое отношение к нему, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

– навыки анализа произведения изобразительного искусства;

– личностные качества: эмоциональность, наблюдательность.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предметов:

– словесный;

– объяснительно-иллюстративный;

– репродуктивный;

– исследовательский;

– эвристический.

Учебно-тематический план

1 класс

Примечание: основной вид занятия в 1-4 классах – урок.

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 1. Искусство Древнего мира		
1.	Введение. Первобытное искусство	2
Искусство Древнего Египта		
2.	Древнее и Среднее царства	2
3.	Новое царство	2
Искусство стран Междуречья		
4.	Шумеры. Аккады	1
5.	Ассирия. Вавилон. Персия	1
Античность. Древняя Греция		
6.	Искусство Эгейского мира	2
7.	Древнегреческий храм. Ансамбль Афинского акрополя	1
8.	Скульптура Древней Греции	1
9.	Вазопись и греческий орнамент	1
10.	Эллинизм	2
Античность. Древний Рим		
11.	Искусство этрусков	1
12.	Архитектура Древнего Рима	1
13.	Скульптура и живопись Древнего Рима	1
Раздел 2. Средневековое искусство		
14.	Искусство Византии	2
15.	Романский стиль	2
16.	Готический стиль	2
Раздел 3. Искусство Древней Руси X – начала XV в.		
17.	Искусство Киевской Руси	2
18.	Искусство Новгорода и Пскова	2
19.	Владимиро-Суздальская архитектурная школа	2
20.	Феофан Грек и Андрей Рублев	2
	Контрольный урок (I, II п/г)	2
	Общее количество часов за год	34

2 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 4. Искусство Руси второй половины XV–XVII вв.		
1.	Ансамбль Московского Кремля	2
2.	Своеобразие русской архитектуры	1
3.	Иконостас	1
4.	Школа Дионисия. Симон Ушаков	1
5.	Искусство художественного оформления книги в средневековой России	1

Раздел 5. Итальянское Возрождение XIV–XVI вв.		
6.	Архитектура эпохи Возрождения	1
7.	Раннее Возрождение	2
8.	Высокое Возрождение	3
9.	Позднее Возрождение	1
Раздел 6. Северное Возрождение		
10.	Возрождение в Нидерландах. Ян ван Эйк, Иероним Босх, Питер Брейгель Старший	1
11.	Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер	1
Раздел 7. Искусство Западной Европы XVII – начала XIX в.		
12.	Искусство Италии XVII в. Стиль барокко. Караваджо	1
13.	Искусство Испании XVII в. Веласкес	1
14.	Искусство Фландрии XVII в. Рубенс	2
15.	Искусство Голландии XVII в. «Малые» голландцы	1
16.	Рембрандт	1
17.	Искусство Франции XVII в. Архитектура. Стиль классицизм	1
18.	Искусство Франции XVII в. Живопись. Н. Пуссен и К. Лоррен	1
19.	Искусство Франции XVIII в. Стиль рококо. Неоклассицизм	1
20.	Искусство Англии XVIII – начала XIX в.	1
21.	Искусство Испании XVIII – начала XIX в. Франциско Гойя	1
22.	Романтизм во Франции	1
23.	Реализм во Франции.	1
24.	Импрессионизм. Огюст Роден	2
25.	Постимпрессионизм	2
	Контрольные уроки (I, II п/г)	2
	Общее количество часов за год	34

3 класс

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
Раздел 8. Русское искусство XVIII–XIX вв.		
1.	Архитектура первой половины XVIII в.	1
2.	Скульптура и живопись первой половины XVIII в.	3
3.	Архитектура второй половины XVIII в.	2
4.	Скульптура и живопись второй половины XVIII в.	2
5.	Архитектура первой половины XIX в.	2
6.	Скульптура первой половины XIX в.	2
7.	Живопись первой половины XIX в.	3
8.	Жанровая живопись 60–70-х гг. XIX в. Передвижники	4
9.	Русский пейзаж XIX в.	3
10.	И.Е. Репин	2
11.	Историческая и батальная живопись второй половины XIX в.	3
12.	В. И. Суриков. В.М. Васнецов	2
13.	Архитектура и скульптура второй половины XIX в.	3
	Контрольный урок (I, II п/г)	2
	Общее количество часов за год	34

4 класс

№	Наименование разделов и тем	Вид учебного Занятия	Количество часов
Раздел 9. Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX в.			
1.	Модерн	Лекция	2
2.	Символизм	Лекция	1
3.	Стили и направления начала XX в.	Лекция	2
4.	Матисс	Беседа	1
5.	Пикассо	Беседа	1
6.	Абстрактное искусство	Беседа	1
Раздел 10. Русское искусство конца XIX – начала XX в.			
7.	К.А. Коровин. В.А. Серов	Беседа	2
8.	М.А. Врубель	Беседа	1
9.	«Мир искусства»	Лекция	1
10.	«Союз русских художников»	Лекция	1
11.	«Голубая роза»	Лекция	1
12.	Ранний русский авангард		1
Раздел 11. Искусство советского периода			
13.	Искусство периода Октябрьской революции и гражданской войны	Лекция	2
14.	«Четыре искусства», АХРР и ОСТ	Лекция	2
15.	Искусство 30-х гг.	Лекция	3
16.	Искусство в период Великой Отечественной войны	Лекция	3
17.	Искусство конца 40-х – начала 80-х гг.	Лекция	3
18.	Искусство моего края, города	комб. занятие	2
19.	Практикум	Урок	2
	Контрольный урок (I п/г)		1
	Общее количество часов за год		33

Аннотация к рабочей программе учебного предмета 3.1. ПЛЕНЭР

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Пленер» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) – неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время

занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи. В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции, а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды. При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

Срок освоения данной программы составляет 3 года (1-3 классы). Возраст детей, поступивших в 1 класс – от десяти лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данной программы, составляет 30 часов. Годовая нагрузка для всех лет обучения составляет 10 часов.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность академического часа – 40 минут.

Занятия пленэром проводятся на открытом воздухе во втором полугодии учебного года в последнюю неделю мая. В случае плохой погоды уроки можно проводить в музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Цели и задачи учебного предмета «Пленэр».

Цели:

– обеспечить художественно-эстетическое развитие личности учащегося, раскрытие творческого потенциала на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;

– воспитать любовь и бережное отношение к родной природе.

Задачи:

Способствовать:

– приобретению навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;

– приобретению знаний об особенностях пленэрного освещения.

Сформировать умения находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Развить навыки построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественные впечатления).

Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Знакомство с предметом. Зарисовка и этюды цветов и трав	2
2.	Зарисовки листьев и веток различных пород деревьев	2
3.	Наброски, зарисовки птиц	1
4.	Этюды различных отдельно стоящих деревьев	1
5.	Этюды животных, фигуры человека	2
6.	Световоздушная перспектива	2
	Общее количество часов за год	10

2 класс

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений	2
2.	Архитектурные мотивы	2
3.	Натюрморт на пленэре	2
4.	Зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола. Этюд дерева на фоне неба	1
5.	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	1
6.	Линейная перспектива глубокого пространства	2
	Общее количество часов за год	10

3 класс

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Зарисовки городских мотивов.	2
2.	Рисунок и этюд деревьев на фоне деревянной и каменной построек	2
3.	Натюрморт на пленэре	1
4.	Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	1
5.	Этюды деревьев, строений и их отражение в спокойной воде	2
6.	Этюд разнопланового пейзажа с изображением водной поверхности и плавающих объектов на ней	2
	Общее количество часов за год	10

Аннотация к рабочей программе учебного предмета

1.1. СКУЛЬПТУРА

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе:

– «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

– примерной программы «Рисунок, Живопись, Станковая композиция, Основы графического дизайна» для ДХШ и ДШИ, одобренной Министерством культуры РФ (Москва, 2003).

Скульптура является одним из важных предметов учебного плана дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство». Она тесно связана с рисунком и композицией, так как

предполагает работу с натуры и композиционные задания; эти предметы дополняют и обогащают друг друга.

Основная цель программы «Скульптура» – обучение объемному изображению предметов, развитие наблюдательности и зрительной памяти.

На занятиях учащиеся знакомятся с разными формами, видами и жанрами скульптуры: круглая скульптура и рельеф, станковая и декоративная, портрет, изображение животных (анималистический жанр) и скульптурная группа, которая объединяет несколько фигур, связанных единым художественным замыслом, общностью сюжета и пластикой.

Данная программа построена на планомерном изложении знаний и последовательном развитии умений и навыков обучающихся, учитывает возрастные особенности детей, уровень их объемно-пространственного мышления.

Задания по предмету «Скульптура» в основном практические. Упражнения направлены на освоение материала, работу с натуры, копирование, самостоятельные и творческие задания на темы, взятые из жизненных наблюдений, литературных произведений и собственные фантазии учащихся.

Материал для работы – пластилин или глина, скульптурный пластилин. Работа с натуры ведется преимущественно в форме этюдов. Для развития наглядно-образной памяти у учащихся в качестве пособий используются репродукции, таблицы, гипсовые слепки, готовые работы. Целесообразно также использовать на уроках различные учебные фильмы.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Срок освоения данной программы составляет 4 года (1-4 классы).
Возраст детей, поступивших в 1 класс – от десяти лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данной программы, составляет 34 недели. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 1 час.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Скульптура».

Цели:

– обеспечить художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков.

Задачи:

Сформировать:

- навыки работы с объемными формами;
- знания свойств скульптурных материалов, их возможностей;
- умение работать в круглой скульптуре, грамотно строить рельеф;
- творческие навыки в выполнении декоративных работ;
- целостное восприятие формы, правильное соотношение частей.

Развить:

- художественный кругозор учащихся;
- навыки в объемно-пространственном изображении материальных предметов искусства;
- творческий потенциал.

Воспитать:

- творческого восприятия предметов и явлений окружающей жизни;
- наблюдательность и зрительную память;

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- объяснительно-иллюстративный;
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;
- исследовательский (исследование свойств скульптурных материалов).
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Вводный урок.	1
2.	Лепка фруктов и овощей	1
3.	Лепка натюрморта, состоящего из кринки и яблока	4
4.	Лепка симметричного изображения птицы	4
5.	Лепка несложного гипсового орнамента	4
6.	Лепка птицы с чучела	4
7.	Лепка домашнего животного	4
8.	Композиция из двух фигур	4
9.	Композиция на сказочную тему	4
10.	Лепка мелких бытовых предметов	4
	Общее количество часов за год	34

2 класс

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Повторение пройденного в первом классе материала	1
2.	Этюд тематического натюрморта («Завтрак»)	3
3.	Этюд с гипсового слепка («Кленовый лист»)	6
4.	Этюд ветки дерева с листьями	5
5.	Человек и животные	5
6.	Наброски с животных	3
7.	Наброски фигуры человека	5
8.	Панно. Рельеф по замыслу.	6
	Общее количество часов за год	34

3 класс

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Этюд чучела птицы	6
2.	Лепка рельефа растительных форм	6
3.	Лепка композиции на тему мифов Древней Греции	8
4.	Анималистическая композиция	8
5.	Тематическая композиция на тему литературного произведения.	6
	Общее количество часов за год	34

4 класс

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Рельеф. Барельеф. Творческая композиция	8
2.	Наброски фигуры человека в движении	8
3.	Композиция на тему: Сценка из жизни	9
4.	Автопортрет	9
	Общее количество часов за год	34

Аннотация к рабочей программе учебного предмета 3.2. КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Композиция прикладная» является одним из важных предметов учебного плана дополнительной общеразвивающей программы «Изобразительное искусство». Он тесно связан с учебными предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция станковая», «История изобразительного искусства», так как при работе в материале необходимо уметь рисовать, знать основы цветоведения, грамотно располагать предметы на плоскости.

Программа построена на планомерном изложении знаний и последовательном развитии умений и навыков обучающихся, учитывает

возрастные особенности детей, уровень их объемно-пространственного мышления.

Программа включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории ремесел, техник, региональных особенностей и технологических приемов, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно-прикладного искусства. Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла, техники в учебном и творческом опыте. Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты.

В процессе изучения предмета «Композиция прикладная» учащиеся познают приемы работы в различных материалах, техниках, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. Обучающиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Программа ориентирована на формирование знаний умений и навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, овладение техническими навыками работы различными материалами.

Срок освоения данной программы составляет 4 года (1-4 классы).
Возраст детей, поступивших в 1 класс – от десяти лет.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Композиция прикладная», составляет 34 недели. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 1 час.

Форма проведения аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Композиция прикладная».

Цель:

– обеспечить развитие художественно-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков.

Задачи:

Сформировать:

- навыки работы с прикладным материалом;
- знания свойств декоративных материалов и их возможностей;
- творческие навыки в выполнении объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- целостное восприятие формы, правильное соотношение частей между собой.

Развить:

- художественный кругозор учащихся;
- навыки в объемно-пространственном изображении материальных предметов искусства.

Воспитать:

- внимание, аккуратность, трудолюбие;
- творческое восприятие предметов и явлений окружающей жизни, наблюдательность и зрительную память.

Приобщить к народным традициям.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественные впечатления).

Учебно-тематический план

1 класс

Примечание: основной вид учебного занятия в 1-4 классах – урок.

№	Наименование тем и разделов	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Геометрический орнамент	6
3.	Композиция в технике «воскография»	7
4.	Композиция в технике «мозаика»	10
5.	Объемная маска из бумаги	10
	Общее количество часов за год	34

2 класс

№	Наименование тем и разделов	Количество часов
1.	Бумагопластика	8
2.	Роспись деревянных игрушек	8
3.	Композиция в стиле народных росписей	10
4.	Композиция в технике «коллаж»	8
	Общее количество часов за год	34

3 класс

№	Наименование тем и разделов	Количество часов
1.	Объемное конструирование	10
2.	Декоративное панно	12
3.	Композиция в технике «витраж»	12
	Общее количество часов за год	34

4 класс

№	Наименование тем и разделов	Количество часов
1.	Композиция в технике «батик»	12
2.	Авторская кукла	12
3.	Творческая композиция в технике по выбору	10
	Общее количество часов за год	34