

Департамент культуры и туризма администрации города Южно-Сахалинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4 города Южно-Сахалинска»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**АННОТАЦИИ
К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ
УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ**

Южно-Сахалинск
2022

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----|
| 1. Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства | |
| Аннотации к рабочим программам учебных предметов ДПОП «Фортепиано», срок обучения 8 (9) лет..... | 3 |
| Аннотации к рабочим программам учебных предметов ДПОП «Хоровое пение», срок обучения 8 (9) лет..... | 34 |
| Аннотации к рабочим программам учебных предметов ДПОП «Народные инструменты», срок обучения 8 (9) лет..... | 45 |
| 2. Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области музыкального искусства | |
| Аннотации к рабочим программам учебных предметов ДООП «Основы инструментального исполнительства», срок обучения 4 года..... | 53 |
| Аннотации к рабочим программам учебных предметов ДООП «Клавишный синтезатор», срок обучения 4 года.... | 85 |
| Аннотации к рабочим программам учебных предметов ДООП «Инструментальный ансамбль»..... | 99 |
| Аннотации к рабочим программам учебных предметов ДООП «Сольное пение», срок обучения 4 года..... | 104 |
| Аннотации к рабочим программам учебных предметов ДООП «Эстрадное пение», срок обучения 4 года..... | 111 |

1. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рабочие программы учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ (ДПОП) имеют единую структуру:

1. Пояснительная записка: на какой основе разработана, краткая характеристика учебного предмета, срок освоения, объем учебного времени, форма проведения учебных аудиторных занятий, цели и задачи программы, методы обучения.
2. Содержание учебного предмета. Планируемые результаты освоения учебного предмета (по классам).
3. Формы и методы контроля, система оценок.
4. Методическое обеспечение учебного предмета.
5. Списки рекомендуемой нотной/учебно-методической литературы и средств обучения.

АННОТАЦИИ

к рабочим программам учебных предметов

ДПОП «Фортепиано»

Срок обучения 8 (9) лет

ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа.

ПО.01.УП.02. Ансамбль.

ПО.01.УП.03. Концертмейстерский класс.

ПО.01.УП.04. Хоровой класс.

ПО.02.УП.01. Сольфеджио.

ПО.02.УП.02. Слушание музыки.

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература.

В.01.УП.01. Музицирование.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе:

– федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»;

– примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность и чтение с листа» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», рекомендованной Министерством культуры РФ (Москва, 2012).

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, чтения с листа, ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику в зависимости от его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 3 варианта примерных экзаменационных программ).

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначается для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением, а также вносить изменения в перечень исполняемых произведений в рамках репертуарного списка.

Результаты освоения программы отражаются в индивидуальном плане учащегося, журнале преподавателя и дневнике учащегося.

Срок освоения данной программы составляет 8 лет (1-8 классы). Для поступающих в профильные образовательные учреждения срок обучения может быть увеличен на 1 год. Возраст детей, поступивших в 1 класс – с шести с половиной до девяти лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа» составляет: для 1 класса – 32 недели, для 2-8 (9) классов – 33 недели.

Недельная нагрузка составляет:

- 2 часа для 1-4 классов;
- 2,5 часа для 5-8 классов.

Кроме того, для подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ № 4 предусмотрены *консультации*.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.
Продолжительность урока в 1 классе – 30 минут, во 2-8 классах – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа».

Цели:

- обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявить одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовить их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

Развить:

- интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;
- музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность.

Обучить:

- музыкальной грамоте, необходимой для владения инструментом в пределах программы;
- основным исполнительским навыкам игры на фортепиано, позволяющим грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также – нетрудный аккомпанемент;
- навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

Сформировать:

- опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- мотивацию к продолжению профессионального обучения у наиболее одаренных выпускников.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Аннотация к рабочей программе учебного предмета ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе:

- федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»;
- примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», рекомендованной Министерством культуры РФ (Москва, 2012).

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле, а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для четырехручного и двухрояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой XIX-XX веков.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок освоения данной программы составляет 6 лет (2-7 классы). Возраст детей, поступивших в ДШИ № 4 в 1 класс – с шести с половиной до девяти лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль», составляет 33 недели. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 1 час. Кроме того, для подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ № 4 предусмотрены *консультации*.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2-х учащихся). По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем. Продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».

Цели:

– обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства;

– выявить одаренных детей в области музыкального искусства и подготовить их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

Сформировать:

– комплекс исполнительских навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения в ансамбле;

– опыт творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

– профессиональный исполнительский комплекс пианиста-солиста камерного ансамбля, а также мотивацию к продолжению профессионального обучения. у наиболее одаренных выпускников.

Обучить навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле.

Развить:

– чувство ансамбля (чувство партнерства при игре в ансамбле), артистизм и музыкальность;

– музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм.

Решить:

– коммуникативные задачи (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).

Способствовать:

- развитию эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- расширению музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе:

- федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»;
- примерной программы для ДМШ и музыкальных отделений ДШИ «Аккомпанемент», рекомендованной научно-методическим центром по художественному образованию (Москва, 2006).

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа, а также на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» тесно связан с предметами «Специальность и чтение с листа» и «Ансамбль», которые в совокупности позволяют наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит формирование художественного вкуса, чувства стиля, стремления к самосовершенствованию. воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов. Особенностью настоящей программы является изучение как вокального, так и инструментального репертуара. В процессе первого года обучения учащийся должен получить навыки простого (элементарного) аккомпанемента голосу. На втором году добавляется освоение навыков аккомпанирования инструменту. Следующие полгода учащийся закрепляет и совершенствует приобретенные навыки аккомпанирования голосу и инструменту.

В программе соблюден порядок нарастания методических трудностей. основополагающий принцип ее построения – техническая и художественная доступность учебного материала с учетом степени продвинутости обучающихся.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара. Предлагаемые репертуарные списки позволяют использовать в обучении произведения, разнообразные по характеру, стилю, темпу, типу изложения фактуры. При этом необходимо учитывать, что ряд произведений предназначается для публичного исполнения, а остальные – для работы в классе или ознакомления.

В ходе реализации программы юным музыкантам целесообразно вести активную исполнительскую деятельность, участвуя в конкурсах различных уровней и концертно-просветительской деятельности школы.

Срок освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» составляет 2,5 года (6, 7 классы и первое полугодие 8 класса). Возраст детей, поступивших в 1 класс – с шести с половиной до девяти лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данного предмета, составляет: для 6,7 классов – 33 недели, для 8 класса – 16 недель. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 1 академический час. Кроме того, для подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ № 4 предусмотрены *консультации*.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Продолжительность урока – 40 минут.

Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся или преподаватели ДШИ № 4.

Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс».

Цели:

- создать условия для формирования устойчивого интереса у учащихся к особому виду творчества – аккомпанированию голосу или какому-либо инструменту;
- обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- подготовить одаренных детей, желающих продолжить свое музыкальное образование, к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

Сформировать знания:

- основных принципов аккомпанирования солисту;
- базового концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- профессиональной музыкальной терминологии.

Развить умение:

- аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) при исполнении несложных музыкальных произведений;
- создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений.

Сформировать навыки:

- по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности;
- слухового контроля;
- анализа исполняемых произведений.

Способствовать приобретению:

- знаний об особенностях вокального и инструментального исполнительства;
- первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Воспитать:

- чувство партнерства, сопереживания и ответственности;
- художественный вкус, чувство стиля.

Сформировать у наиболее одаренных выпускников мотивацию к продолжению обучения в профессиональных учебных заведениях.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение, беседа, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (работа на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе:

- федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано» и «Народные инструменты»;
- примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.04. «Хоровой класс» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты», рекомендованной Министерством культуры РФ (Москва, 2012).

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на музыкальном инструменте, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает

формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Срок освоения учебного предмета «Хоровой класс» составляет:

– 8 лет для учащихся ДПОП «Фортепиано» (1-8 классы). Возраст детей, поступивших в 1 класс, – с шести лет шести месяцев до девяти лет.

– 3 года для учащихся ДПОП «Народные инструменты» (срок обучения – 8 лет, 1-3 классы). Возраст детей, поступивших в 1 класс, – с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» составляет: для 1 класса (срок обучения 8 лет) – 32 недели, для остальных учащихся – 33 недели. Недельная нагрузка составляет:

| Программа | Класс | | | | | | | |
|--|---------------------------|---|---|---|---|-----|-----|-----|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| | Количество часов в неделю | | | | | | | |
| ДПОП Фортепиано | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1,5 | 1,5 | 1,5 |
| ДПОП «Народные инструменты» (срок обучения – 8-лет) | 1 | 1 | 1 | - | - | - | - | - |

Кроме того, для подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ № 4 предусмотрены *консультации*.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- хор первых классов;
- младший хор: 2-5 классы;
- старший хор: 6-8 (9) классы.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс».

Цель:

– способствовать развитию музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развить интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развить музыкальные способности: слух, ритм, память, а также музыкальность и артистизм;
- сформировать умения и навыки хорового исполнительства;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- способствовать приобретению обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядно-слуховой (показ отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета ПО.02.УП.01. СОЛЬФЕДЖИО

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе:

– федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Народные инструменты»;

– примерной программы учебного предмета ПО.02.УП.01 «Сольфеджио», разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (Москва, 2012).

Сольфеджио – одна из ведущих творческих дисциплин, обязательный учебный предмет в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают музыкальный слух, память, ритм, помогают выявить творческие задатки учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помочь ученикам в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных программ в области искусства.

Срок освоения данной программы составляет 8 лет (1-8 классы). Для поступающих в профильные образовательные учреждения срок обучения может быть увеличен на 1 год. Возраст детей, поступающих в 1 класс – с шести с половиной до девяти лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Сольфеджио» составляет: для 1 класса – 32 недели, для 2-8 классов – 33 недели. Недельная нагрузка составляет:

- 1,5 часа для 1-7 классов;
- 2 часа для 8 класса.

Кроме того, для подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзаменам, олимпиадам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ № 4 предусмотрены *консультации*.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Сольфеджио».

Цели:

– обеспечить развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области теории музыки;

– выявить одаренных детей в области музыкального искусства и подготовить их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

Сформировать:

– комплекс знаний, умений и навыков, направленный на развитие музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия, художественного вкуса;

– знание музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;

– навыки самостоятельной работы с музыкальным материалом;

– осознанную мотивацию у наиболее одаренных учащихся к продолжению профессионального обучения и подготовить их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

– словесный (объяснение, беседа);

– наглядный (схемы, таблицы, карточки);

– сообщающий метод как традиционный способ передачи знаний;

- практический (упражнения письменные и устные, пение, слуховой анализ);
- сравнение как метод познания и формирования аналитического мышления;
- поисковый (эвристический) метод как способ активизации мыслительной деятельности обучающихся;
- проблемный;
- обучение по моделям (шаблонам): модель как образец, схема для дальнейших преобразований.

Учебно-тематический план

1 класс

Примечание: основной вид учебного занятия в 1-8 классах – урок.

| № | Наименование тем | Количество часов |
|-----|---|------------------|
| 1. | Нотная грамота | 3 |
| 2. | Длительности. Доли | 1,5 |
| 3. | Гамма до мажор. Тоника | 1,5 |
| 4. | Размер. Такт | 1,5 |
| 5. | Размер 2_4 | 3 |
| 6. | Устойчивые и неустойчивые ступени | 1,5 |
| 7. | Тоническое трезвучие | 1,5 |
| 8. | Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки | 1,5 |
| 9. | Опевание устойчивых ступеней | 1,5 |
| 10. | Тон, полутон. Знаки альтерации | 1,5 |
| 11. | Гамма ре мажор и ее элементы | 3 |
| 12. | Повторение и закрепление материала | 1,5 |
| 13. | Гамма фа мажор и ее элементы | 3 |
| 14. | Размер 3_4 | 3 |
| 15. | Паузы | 1,5 |
| 16. | Гамма соль мажор и ее элементы | 3 |
| 17. | Затакт: четверть, две восьмые в размере 2_4 | 1,5 |
| 18. | Размер 4_4 | 3 |
| 19. | Знакомство с интервалами | 3 |
| 20. | Повторение | 3 |
| | Контрольные уроки | 4,5 |
| | Общее количество часов за год | 48 |

2 класс

| № | Наименование тем | Количество часов |
|-----|--|------------------|
| 1. | Повторение материала 1 класса | 4,5 |
| 2. | Тональность си-бемоль мажор | 1,5 |
| 3. | Секвенция | 1,5 |
| 4. | Размер 4_4 | 3 |
| 5. | Затакт четверть в размере 3_4 | 1,5 |
| 6. | Тональность ля минор. Три вида минора | 3 |
| 7. | Ритм четверть с точкой и восьмая | 1,5 |
| 8. | Параллельные тональности | 1,5 |
| 9. | Тональность ре минор | 1,5 |
| 10. | Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8 | 7,5 |
| 11. | Ритм четыре шестнадцатые в пройденных размерах | 3 |
| 12. | Тональность ми минор | 1,5 |
| 13. | Интервалы м.6, б.6, м.7, б.7 | 3 |
| 14. | Тональность си минор | 1,5 |
| 15. | Тональность соль минор | 1,5 |
| 16. | Канон | 1,5 |
| 17. | Закрепление пройденного | 1,5 |
| | Контрольные уроки | 6 |
| | Общее количество часов за год | 49,5 |

3 класс

| № | Наименование тем | Количество Часов |
|-----|---|------------------|
| 1. | Повторение материала 2 класса | 4,5 |
| 2. | Ритм две шестнадцатых и восьмая, восьмая и две шестнадцатые | 6 |
| 3. | Переменный лад | 1,5 |
| 4. | Тональности ля мажор и фа-диез минор | 3 |
| 5. | Обращения интервалов | 1,5 |
| 6. | 4 вида трезвучий | 3 |
| 7. | Повторение и закрепление материала | 1,5 |
| 8. | Тональности ми-бемоль мажор и до минор | 3 |
| 9. | Главные ступени лада | 1,5 |
| 10. | Главные трезвучия лада | 3 |
| 11. | Размер 3_8 | 3 |
| 12. | Пройденные ритмические группы в размерах $^2_4, ^3_4, ^4_4$ | 1,5 |
| 13. | Обращения трезвучия | 4,5 |
| 14. | Повторение | 6 |
| | Контрольные уроки | 6 |
| | Общее количество часов за год | 49,5 |

4 класс

| № | Наименование тем | Количество часов |
|-----|---|------------------|
| 1. | Повторение материала 3 класса | 3 |
| 2. | Тональность ми мажор | 1,5 |
| 3. | Пунктирный ритм | 3 |
| 4. | Тональность до-диез минор | 1,5 |
| 5. | Обращения главных трезвучий лада | 6 |
| 6. | Тональности ля-бемоль мажор, фа минор | 3 |
| 7. | Повторение и закрепление материала | 3 |
| 8. | Тритоны на IV и VII ступенях мажора и гармонического минора | 3 |
| 9. | Синкопа | 3 |
| 10. | Доминантовый септаккорд | 3 |
| 11. | Последовательности аккордов в ладу | 3 |
| 12. | Повторение и закрепление материала | 1,5 |
| 13. | Размер $\frac{6}{8}$ | 3 |
| 14. | Триоль | 3 |
| 15. | Подбор аккомпанемента | 3 |
| | Контрольные уроки | 6 |
| | Общее количество часов за год | 49,5 |

5 класс

| № | Наименование тем | Количество часов |
|-----|---|------------------|
| 1. | Повторение материала 4 класса | 4,5 |
| 2. | Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями | 3 |
| 3. | Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые | 3 |
| 4. | Повторение и закрепление материала | 1,5 |
| 5. | Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями | 3 |
| 6. | Повторение тритонов | 1,5 |
| 7. | Уменьшенное трезвучие на VII ступени | 3 |
| 8. | Повторение и закрепление материала | 1,5 |
| 9. | Тональности си мажор и соль-диез минор | 3 |
| 10. | Буквенные обозначения тональностей | 3 |
| 11. | Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов и квартсектаккордов от звука | 6 |
| 12. | Период, предложение, фраза | 1,5 |
| 13. | Тональности ре-бемоль мажор и си-бемоль минор | 3 |
| 14. | Различные виды синкоп | 3 |
| 15. | Повторение | 3 |
| | Контрольные уроки | 6 |
| | Общее количество часов за год | 49,5 |

6 класс

| № | Наименование тем | Количество часов |
|-----|--|------------------|
| 1. | Повторение материала 5 класса | 4,5 |
| 2. | Обращения доминантового септаккорда | 4,5 |
| 3. | Ритмические фигуры с шестнадцатыми нотами в размерах $\frac{3}{8}$ и $\frac{6}{8}$ | 3 |
| 4. | Гармонический мажор. Субдоминанта в гармоническом мажоре | 3 |
| 5. | Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре | 4,5 |
| 6. | Ритм триоль (шестнадцатые) | 1,5 |
| 7. | Тональности фа-диез мажор и ре-диез минор | 3 |
| 8. | Уменьшенное трезвучие в гармонич. мажоре, натуральном миноре | 3 |
| 9. | Ритмические группы с залигованными нотами | 3 |
| 10. | Хроматизм, альтерация. IVповышенная ступень в мажоре и миноре | 3 |
| 11. | Отклонение, модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты | 3 |
| 12. | Тональности соль-бемоль мажор и ми-бемоль минор | 3 |
| 13. | Энгармонизм тональностей с 6 знаками | 1,5 |
| 14. | Квинтовый круг тональностей | 1,5 |
| 15. | Повторение | 3 |
| | Контрольные уроки | 4,5 |
| | Общее количество часов за год | 49,5 |

7 класс

| № | Наименование тем | Количество Часов |
|-----|--|------------------|
| 1. | Повторение материала 6 класса | 4,5 |
| 2. | Характерные интервалы ув.2 и ум.7, ум.4 и ув.5 в гармонич. ладах | 6 |
| 3. | Увеличенное трезвучие в гармонических ладах | 1,5 |
| 4. | Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре | 1,5 |
| 5. | Уменьшенный вводный септаккорд в гармонических ладах | 3 |
| 6. | Диатонические лады | 3 |
| 7. | Пентатоника | 1,5 |
| 8. | Построение и разрешение тритонов, ув.2 и ум.7 от звука | 4,5 |
| 9. | Различные виды внутритактовых синкоп | 1,5 |
| 10. | Тональности с семью знаками | 3 |
| 11. | Переменный размер, смешанный размер. Размеры $\frac{6}{4}$ и $\frac{3}{2}$ | 3 |
| 12. | Родственные тональности | 1,5 |
| 13. | Период, его виды | 1,5 |
| 14. | Модуляция в родственные тональности | 1,5 |
| 15. | Альтерация неустойчивых ступеней | 1,5 |
| 16. | Повторение | 4,5 |
| | Контрольные уроки | 6 |
| | Общее количество часов за год | 49,5 |

8 класс

| № | Наименование тем | Количество часов |
|-----|--|------------------|
| 1. | Повторение материала 7 класса | 8 |
| 2. | Вспомогательные и проходящие хроматические звуки | 6 |
| 3. | Размеры 9_8 , $^{12}_8$ | 2 |
| 4. | Правописание хроматической гаммы | 4 |
| 5. | Септаккорд II ступени в мажоре и миноре | 4 |
| 6. | Междутактовые синкопы | 2 |
| 7. | Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре | 2 |
| 8. | Сложные виды синкоп | 4 |
| 9. | Виды септаккордов | 4 |
| 10. | Построение септаккордов от звука и их разрешение в тональности | 4 |
| 11. | Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и их разрешения в мажоре и гармоническом миноре | 4 |
| 12. | Практикум | 16 |
| | Контрольные уроки | 6 |
| | Общее количество часов за год | 66 |

Аннотация к рабочей программе учебного предмета ПО.02.УП.02. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе:

– федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Народные инструменты»;

– рабочей программы дисциплины «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ (автор-составитель О.А. Владимирова, Санкт-Петербург, 2006).

Данная программа ориентирована на формирование потребности общения с явлениями музыкального искусства, развитие творческих способностей детей и навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку. Она способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса и в конечном итоге – духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с учебными предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература». Он служит базовой составляющей для их последующего изучения, а также является необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок освоения данной программы составляет 3 года (1-3 классы). Возраст детей, поступивших в 1 класс – с шести с половиной до девяти лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данной программы, составляет: для 1 класса – 32 недели, для 2-3 классов – 33 недели. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 1 час.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки».

Цель:

– создать предпосылки музыкального и личностного развития обучающихся, воспитания культуры слушания музыкального произведения, необходимой для последующего освоения предмета «Музыкальная литература».

Задачи:

Развить навыки:

- слушания музыки;
- устной речи;
- восприятие музыки в единстве с другими видами искусств.

Сформировать:

- умение высказывать и обсуждать свои эмоциональные впечатления от прослушанных произведений;
- знания общих закономерностей музыкальной речи с помощью слухового наблюдения и основных музыкальных терминов.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- объяснительно-иллюстративный (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческий (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровой (разнообразные формы игрового моделирования);
- пластического интонирования (движение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественные впечатления).

Учебно-тематический план

1 класс

Примечание: основной вид учебного занятия в 1-3 классах – урок.

| № | Наименование тем | Количество часов |
|----|--|------------------|
| 1. | Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? | 2 |
| 2. | Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток | 6 |
| 3. | Животные, птицы, рыбы в музыке | 6 |
| 4. | Возраст, настроение и характер человека в музыке | 4 |
| 5. | Фантастические и сказочные персонажи в музыке | 4 |
| 6. | Движения под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные, современные) | 7 |
| | Контрольные уроки | 3 |
| | Общее количество часов за год | 32 |

2 класс

| № | Наименование тем | Количество часов |
|-----|--|------------------|
| 1. | Времена года в народном календаре | 1 |
| 2. | Зимние народные обряды и песни | 2 |
| 3. | Весна. Обряды и песни. | 2 |
| 4. | Летние праздники, обряды и песни | 1 |
| 5. | Осень. Обряды и песни | 1 |
| 6. | Детский фольклор | 1 |
| 7. | Народные музыкальные инструменты | 4 |
| 8. | Музыкальная культура нивхов | 2 |
| 9. | Русские народные песни (плясовые, игровые, хороводные) | 2 |
| 10. | Инструменты симфонического оркестра | 6 |

| | | |
|-----|---|-----------|
| 11. | Инструменты духового и эстрадного оркестров | 2 |
| 12. | Клавишные инструменты (клавесин, орган, фортепиано) | 3 |
| 13. | Электронные инструменты | 2 |
| | Контрольные уроки | 4 |
| | Общее количество часов за год | 33 |

3 класс

| № | Наименование тем | Количество часов |
|----|--|------------------|
| 1. | Тембры певческих голосов | 4 |
| 2. | Виды ансамблей и хоров | 4 |
| 3. | Жанры вокальной музыки. Песня, романс, ария. Куплетная форма, трехчастная форма | 6 |
| 4. | Язык музыки. Мелодия и ее разновидности. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура. Динамика. Штрихи | 9 |
| 5. | Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Простые формы, форма рондо. Сложная трехчастная форма | 6 |
| | Контрольные уроки, зачет | 4 |
| | Общее количество часов за год | 33 |

Аннотация к рабочей программе учебного предмета ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе:

– федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Хоровое пение», «Народные инструменты»;

– примерной программы учебного предмета ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература», разработанной Институтом развития образования в сфере культуры и искусства (Москва, 2012).

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Содержание учебного предмета также включает изучение фрагментов мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы.

Срок освоения данной программы составляет 5 лет (4-8 классы). Для поступающих в профильные образовательные учреждения срок обучения может быть увеличен на 1 год. Возраст детей, поступающих в 1 класс – с шести с половиной до девяти лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данной программы, составляет 33 недели. Занятия предполагают аудиторную и самостоятельную работу. Недельная нагрузка составляет:

- 1 час для первого-четвертого годов обучения;
- 1,5 часа для пятого года обучения.

Кроме того, для подготовки обучающихся к контрольным урокам, экзаменам, олимпиадам и иным мероприятиям предусмотрены *консультации*.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Музыкальная литература».

Цели:

- обеспечить развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов;
- выявить одаренных детей в области музыкального искусства и подготовить их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

Сформировать:

- любовь к классической музыке и к музыкальному искусству в целом;
- знание о различных эпохах и стилях в истории и в искусстве;
- знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений;
- осознанную мотивацию у наиболее одаренных учащихся к продолжению обучения и подготовить их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Воспитать музыкальное восприятие музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (иллюстрации, пособия, хрестоматии);
- практический (письменные работы, тесты, кроссворды, сочинения, презентации, рефераты);
- сравнение;
- сообщающий метод как традиционный способ передачи знаний;
- поисковый (эвристический) метод как способ активизации мыслительной деятельности обучающихся;
- концентрический метод изучения теоретических сведений;
- метод проблемного изложения материала.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

4 класс

Примечание: основной вид учебного занятия на протяжении первого-пятого годов обучения – урок.

| № | Наименование тем | Количество часов |
|-----|---|------------------|
| 1. | Введение. Место музыки в жизни человека | 1 |
| 2. | Содержание музыкальных произведений | 2 |
| 3. | Выразительные средства музыки | 2 |
| 4. | Состав симфонического оркестра | 2 |
| 5. | Тембры певческих голосов | 1 |
| 6. | Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец | 2 |
| 7. | Песня. Куплетная форма в песнях | 1 |
| 8. | Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах | 3 |
| 9. | Народная песня в произведениях русских композиторов | 2 |
| 10. | Программно-изобразительная музыка | 5 |
| 11. | Музыкально-театральные жанры //Музыка в драматическом театре //Балет //Опера | 2 2 3 |
| 12. | Повторение | 1 |
| | Контрольные уроки | 4 |
| | Общее количество часов за год | 33 |

Второй год обучения

5 класс

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов |
|--|--|-----------------------|
| Музыкальная литература зарубежных стран | | |
| 1. | История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко | 2 |
| 2. | Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа | 1 |
| 3. | И. С. Бах //Жизненный и творческий путь //Органное сочинения //Клавирная музыка. Инвенции //Хорошо темперированный клавир //Сюиты | 1 1 1 1 1 |
| 4. | Современники И.С. Баха. Г.Ф. Гендель | 1 |
| 5. | Классицизм. Возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера | 2 |
| 6. | Й. Гайдн //Жизненный и творческий путь //Симфония № 103 ми-бемоль мажор //Клавирное творчество | 1 2 2 |

| | | |
|----|---|------------------|
| 7. | В.А. Моцарт //Жизненный и творческий путь //Симфония соль минор //Опера «Свадьба Фигаро» //Соната ля мажор | 1 2 2 1 |
| 8. | Л. ван Бетховен //Жизненный и творческий путь //«Патетическая соната» //Увертюра «Эгмонт» //Симфония № 5 до минор | 1 2 1 2 |
| 9. | Классический сонатно-симфонический цикл (повторение) | 1 |
| | Контрольные уроки | 4 |
| | Общее количество часов за год | 33 |

Третий год обучения 6 класс

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов |
|--|---|------------------|
| Музыкальная литература зарубежных стран (продолжение) | | |
| 1. | Романтизм | 2 |
| 2. | Ф. Шуберт //Жизненный и творческий путь //Песни. Вокальные циклы //Фортепианные сочинения //«Неоконченная симфония» | 1 3 1 1 |
| 3. | Ф. Шопен //Жизненный и творческий путь //Мазурки, полонезы //Прелюдии, этюды //Вальсы, ноктюрны | 1 1 1 1 |
| 4. | Композиторы-романтики первой половины XIX века (обзор) | 1 |
| 5. | Европейская музыка XIX века (обзор) | 1 |
| Русская музыкальная литература | | |
| 6. | Музыка в эпоху Древней Руси | 2 |
| 7. | Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С. Бортнянского, М.С. Березовского, Е.И. Фомина, В.А. Пашкевича, И.Е. Хандошкина | 1 |
| 8. | Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л. Гурилева, А.Е. Варламова | 1 |
| 9. | М. И. Глинка //Жизненный и творческий путь //Опера «Иван Сусанин» //Романсы //Симфонические сочинения | 1 4 1 1 |
| 10. | А. С. Даргомыжский Жизненный и творческий путь //Романсы //Опера «Русалка» | 1 1 1 |
| 11. | Повторение пройденного | 1 |
| | Контрольные уроки | 4 |
| | Общее количество часов за год | 33 |

Четвертый год обучения
7 класс

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов |
|---|---|------------------|
| Русская музыкальная литература (продолжение) | | |
| 1. | Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А. Балакирева | 2 |
| 2. | А. П. Бородин. //Жизненный и творческий путь. Романсы //Опера «Князь Игорь» //«Богатырская» симфония | 1 4 1 |
| 3. | М. П. Мусоргский //Биография. Песни //Опера «Борис Годунов» //«Картинки с выставки» | 1 3 2 |
| 4. | Н. А. Римский-Корсаков //Биография //«Шехеразада» //Опера «Снегурочка» //Романсы | 1 2 4 1 |
| 5. | П. И. Чайковский //Биография //Симфония №1 «Зимние грезы» //Опера «Евгений Онегин» | 1 2 3 |
| 6. | Повторение пройденного | 1 |
| | Контрольные уроки | 4 |
| | Общее количество часов за год | 33 |

Пятый год обучения
8 класс

| № | Наименование тем | Количество часов |
|---|---|------------------|
| Отечественная музыкальная литература XX века | | |
| 1. | Русская культура конца XIX – начала XX века | 3 |
| 2. | Творчество С. И. Танеева | 1,5 |
| 3. | Творчество А. К. Лядова | 1,5 |
| 4. | Творчество А. К. Глазунова | 1,5 |
| 5. | Творчество С. В. Рахманинов | 1,5 |
| 6. | А. Н. Скрябин //Творческий облик. Фортепианные сочинения //Симфоническое творчество | 1,5 1,5 |
| 7. | И. Ф. Стравинский //Творческий облик. «Русские сезоны» //Балеты «Жар-птица», «Петрушка» | 1,5 1,5 |
| 8. | Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века | 1,5 |
| 9. | С. С. Прокофьев //Жизненный и творческий путь //Кантата «Александр Невский» //Симфония № 7 | 1,5 3 1,5 |

| | | |
|-----|--|-------------|
| | //Балет «Золушка» | 1,5 |
| | //Балет «Ромео и Джульетта» | 3 |
| 10. | Д. Д. Шостакович | 1,5 |
| | //Жизненный и творческий путь | 3 |
| | //Симфония № 7 | 1,5 |
| | //Квинтет соль-минор | 1,5 |
| | //«Казнь Степана Разина» | 1,5 |
| 11. | Творчество А. И. Хачатуряна | 1,5 |
| 12. | Творчество Г. В. Свиридова | 1,5 |
| 13. | 60-е годы XX века. Творчество Р. К. Щедрина | 1,5 |
| 14. | Творчество А. Г. Шнитке и С. А. Губайдулиной | 1,5 |
| 15. | Творчество Э. Денисова и В. Гаврилина | 1,5 |
| 16. | Повторение пройденного | 3 |
| | Контрольные уроки | 4,5 |
| | Общее количество часов за год | 49,5 |

Аннотация к рабочей программе учебного предмета В.01.УП.01. МУЗИЦИРОВАНИЕ

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Музицирование» разработана на основе:

– федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»;

– образовательной программы для учащихся фортепианного отделения ДШИ и ДМШ «Музицирование» (составитель Е.А. Проняева, Тула, 2006);

– примерной программы «Музицирование», одобренная Научно-методическим центром по художественному образованию (составитель Л.Б. Дьякова, Москва, 2006);

– комплексной программы «Фортепиано» (авторский коллектив преподавателей ДМШ им. В.А. Андреева, Санкт-Петербург, 2008).

Современное художественное образование в наше время имеет массовый характер. Поэтому сегодня особенно актуальны поиски путей демократизации содержания музыкального образования, которые помогли бы получить реальные результаты обучения, необходимые для реализации творческих потребностей обучающихся и после окончания школы искусств.

Представленная программа предполагает освоение учащимися различных видов творчества (подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, импровизация, элементарная гармонизация мелодий, сочинение, умение аккомпанировать и петь под собственный аккомпанемент, игра в ансамбле). Отличительные особенности программы заключаются в опоре на методику комплексного музыкального воспитания, обеспечивающего разностороннее развитие ученика в тесной взаимосвязи с музыкальными предметами исполнительской и историко-теоретической подготовки. Поэтому в ходе реализации учебного предмета «Музицирование» применяются и развиваются базовые навыки, полученные на занятиях по специальности, ансамблю, сольфеджио.

Учебный предмет «Музицирование» направлен на расширение музыкального кругозора детей, развитие художественного вкуса. Он обеспечивает активную деятельность детей в сфере искусства, способствует воспитанию устойчивого интереса учащихся к обучению и формированию навыков самостоятельной творческой деятельности.

Развитие навыков музицирования базируется на основе разнообразного репертуара, состоящего из лучших образцов народного песенного творчества, популярной современной детской вокальной и инструментальной музыки, музыки из кинофильмов, мюзиклов и т.д.

Программа предполагает индивидуальный подход к каждому учащемуся с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Срок освоения данной программы составляет 5 лет (2-6 классы). Возраст детей, поступивших в 1 класс, – с шести с половиной до девяти лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Музицирование» составляет 33 недели. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 0,5 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Продолжительность академического часа – 40 минут (0,5 часа – 20 минут).

Цели и задачи учебного предмета «Музицирование».

Цели:

– обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музицирования.

– способствовать положительной мотивации к обучению музыке.

Задачи:

Сформировать:

– комплекс исполнительских навыков, необходимых для музицирования.

Совершенствовать:

– практические навыки посредством развития технических и художественных возможностей игры на фортепиано;

Развить:

– музыкальную память, слуховые навыки, метроритмическое чувство
– воображения, артистизма, музыкальность, индивидуальность.

Содействовать:

– приобщению ученика к различным видам музыкального творчества;
– расширению его музыкального кругозора;
– воспитанию таких личностных качеств, как активность, увлечённость.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (анализ и сравнение музыкального материала, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественные впечатления).

АННОТАЦИИ
к рабочим программам учебных предметов
ДПОП «Хоровое пение»
Срок обучения 8 (9) лет

ПО.01.УП.01. Хор.

ПО.01.УП.02. Фортепиано.

ПО.01.УП.03. Основы дирижирования.

ПО.02.УП.01. Сольфеджио: аналогично ДПОП «Фортепиано».

ПО.02.УП.02. Слушание музыки: аналогично ДПОП «Фортепиано».

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература: аналогично ДПОП «Фортепиано».

В.01.УП.01. Постановка голоса.

В.03.УП.05. Ансамбль.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета
ПО.01.УП.01. ХОР

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Хор» разработана на основе:

– федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»;

– примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Хор» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», рекомендованной Министерством культуры РФ (Москва, 2012).

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В ДПОП «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части. Он занимает особое место в развитии музыканта-хоровика и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие учащихся, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

Огромное значение принадлежит репертуару хора. В него необходимо включать высоко духовные, содержательные произведения различных музыкально-стилистических направлений, эпох и жанров.

Срок освоения данной программы составляет 8 лет (1-8 классы). Для поступающих в профильные образовательные учреждения срок обучения может быть увеличен на 1 год. Возраст детей, поступивших в первый класс – с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Хор» составляет: для 1 класса – 32 недели, для 2-8 (9) классов – 33 недели. Недельная нагрузка учащихся:

- 3 часа для младшего хора (1-4 классы);
- 4 часа для старшего хора (5-8 классы).

Кроме того, для подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ № 4 предусмотрены *консультации*.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- младший хор: 1-4 классы;
- старший хор: 5-8 (9) классы.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Хор».

Цели:

– обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства;

– выявить одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовить их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- сформировать умения и навыки хорового исполнительства;
- развить музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- содействовать приобретению обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению обучения в профессиональных учебных заведениях.

**Аннотация к рабочей программе учебного предмета
ПО.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО**

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано. Программа даёт возможность использовать прогрессивные, инновационные методики преподавания, в основе которых лежит дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Обучение игре на фортепиано включает в себя развитие навыков практического музицирования: чтения с листа, игры в ансамбле, овладения основами аккомпанемента, подбора по слуху и необходимыми навыками самостоятельной работы.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания, базовым инструментом для изучения предметов обязательной и вариативной части учебного плана.

Срок освоения данной программы составляет 8 лет (1-8 классы). Для поступающих в профильные образовательные учреждения срок обучения может быть увеличен на 1 год. Возраст поступивших в 1 класс – с шести с половиной до девяти лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Фортепиано» составляет: для 1 класса – 32 недели, для 2-8 (9) классов – 33 недели. Недельная нагрузка составляет:

- 1 час для 1-4 классов;
- 1,5 часа для 5 класса;
- 2 часа для 6-8 классов.

Кроме того, для подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ № 4 предусмотрены *консультации*.

Форма проведения аудиторных занятий: индивидуальная. Продолжительность урока в 1 классе – 30 минут, во 2-8 классах – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано».

Цели:

- обеспечить развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявить наиболее одаренных детей и подготовить их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

Обучить:

- основным исполнительским навыкам игры на фортепиано;
- музыкальной грамоте;
- умению использовать приобретенные знания на практике;
- навыкам слухового контроля качества исполнения.

Развить:

- музыкальный слух, образное мышление, воображение, музыкальное восприятие;
- логическое мышление;
- навыки публичных выступлений;
- навыки самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Воспитать:

- эстетический вкус учащихся на лучших образцах музыкального искусства;
- нравственно-волевые качества личности ребенка.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественные впечатления).

Аннотация к рабочей программе учебного предмета ПО.01.УП.03. ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Основы дирижирования» разработана на основе:

– федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»;

– примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.93 «Основы дирижирования» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (Москва, 2012).

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива». Программа нацелена на обучение учащихся работе с хоровыми партитурами, предусматривает практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

Программа предполагает изучение исторических сведений о хоровом исполнительстве, великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. В центре внимания также стоят некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Срок освоения данной программы составляет 1,5 года (второе полугодие 7 класса и 8 класс). Для поступающих в профильные образовательные учреждения срок обучения может быть увеличен на 1 год. Возраст детей, поступивших в 1 класс, – с шести с половиной до девяти лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Основы дирижирования», составляет: для 7 класса –

17 недель, для 8 и 9 классов – 33 недели. Недельная нагрузка составляет: в 7 и 8 классах – 0,5 часа, в 9 классе – 1 час.

Кроме того, для подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ № 4 предусмотрены *консультации*.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Основы дирижирования».

Цели:

– обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования;

– подготовить одаренных учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

– ознакомить учащихся с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами;

– воспитать интерес к хоровому искусству;

– дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования;

– выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом;

– научить анализировать хоровые партитуры.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

– словесный (рассказ, беседа, объяснение);

– наглядный (наблюдение, демонстрация);

– практический (упражнения воспроизводящие и творческие);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);

– прослушивание аудио- и видеозаписей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета В.01.УП.02. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Постановка голоса» направлен на формирование практических умений и навыков обучающихся в области вокально-хорового искусства.

Постановка голоса – один из важнейших предметов учебного плана ДПОП «Хоровое пение». Он создает благоприятную среду для развития творческих способностей обучающихся, обеспечивает индивидуальный подход к каждому ученику, а также способствует раннему выявлению и устранению вокально-технических проблем.

Хоровое пение – это коллективный вид деятельности, результат взаимодействия целого ряда слагаемых: хорового строя, ансамбля, качества звучания. Последнее зависит от умения каждого певца управлять своим голосом.

Наилучшим образом это умение развивается на индивидуальных занятиях по постановке голоса, где начинающий вокалист овладевает не только специальными приемами правильного певческого дыхания, вокально-интонационными и артикуляционными навыками, но также решает важные исполнительские задачи, связанные с выразительным и эмоциональным раскрытием образного содержания произведений, с пониманием стилевых особенностей вокального творчества композиторов разных эпох.

По мере накопления некоторого вокального опыта у учащихся появляется желание петь, сопровождая пение собственным аккомпанементом (данный навык формируется у учащихся буквально с младших классов, когда при разучивании вокальной партии ребёнок дублирует её на инструменте). Такого рода музицирование помогает ему раскрыть свою индивидуальность, развивает эмоциональную реакцию на музыку, прививает любовь к пению.

Срок освоения данной программы составляет 6 лет (3-8 классы). Для поступающих в профильные образовательные учреждения срок обучения может быть увеличен на 1 год. Возраст детей, поступивших в 1 класс – с шести с половиной до девяти лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Постановка голоса» составляет 33 недели. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 0,5 часа.

Форма проведения аудиторных занятий: индивидуальная. Продолжительность академического часа – 40 минут (0,5 часа – 20 минут).

Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса».

Цель:

– обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокально-хорового исполнительства.

Задачи:

Сформировать:

– правильные вокальные навыки, умение управлять своим голосом.

Развить:

- вокальный и общий музыкальный слух;
- тембр, силу, гибкость и диапазон голоса;
- полнозвучную свободную речь;
- органы звукообразования и дыхания;
- эмоциональность, творческую интуицию, артистизм.

Обучить:

- грамотному и полноправному сотрудничеству с концертмейстером;
- навыкам публичных выступлений, уверенному общению с аудиторией.
- навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- навыкам чтения нот с листа.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия).

Аннотация к рабочей программе учебного предмета В.03.УП.04. АНСАМБЛЬ

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет «Ансамбль» входит в вариативную часть учебного плана. Ансамблевое пение, как и хоровое, – наиболее распространенная форма музыкального воспитания. Вокальный ансамбль – малая форма коллективной исполнительской деятельностью учащихся. Небольшой состав участников ансамбля очень удобен для выездных концертных выступлений.

Данный предмет призван выработать у учащихся навыки ансамблевого пения, научить петь без дирижёра. Это подразумевает владение не только техническими приемами ансамблевого пения, такими как интонационный, метроритмический, дикционный, динамический, но и означает согласованность исполнения, общность понимания произведения всеми его исполнителями.

Репертуар ансамбля состоит из лучших образцов современной и классической музыки. Это дает учащимся дополнительную возможность развить гармонический и полифонический слух, совершенствовать художественный вкус и творческие способности, расширить кругозор.

Срок освоения данной программы составляет 6 лет (3-8 классы). Возраст поступивших в 1 класс – с шести с половиной до девяти лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль» составляет 33 недели. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет:

- 1 час для 3-5 классов;
- 1,5 часа для 6-8 классов.

Форма проведения аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2-х человек). Продолжительность академического часа – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль».

Цель:

– обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- приобретение навыков вокального ансамблевого исполнения;
- развитие эстетического и художественного вкуса.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (использование аудио иллюстраций, демонстрация педагогом образца исполнения);
- практический (упражнения, деление произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественные впечатления).

АННОТАЦИИ
к рабочим программам учебных предметов
ДПОП «Народные инструменты»
Срок обучения 8 (9) лет

ПО.01.УП.01. Специальность.

ПО.01.УП.02. Ансамбль.

ПО.01.УП.03. Фортепиано.

ПО.01.УП.04. Хоровой класс: аналогично ДПОП «Фортепиано».

ПО.02.УП.01. Сольфеджио: аналогично ДПОП «Фортепиано».

ПО.02.УП.02. Слушание музыки: аналогично ДПОП «Фортепиано».

ПО.02.УП.03. Музыкальная литература: аналогично ДПОП «Фортепиано».

Аннотация к рабочей программе учебного предмета
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Специальность (гитара)» разработана на основе:

– федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»;

– примерной программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Специальность (гитара)» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» (разработчики В.А. Кузнецов, В.В. Домогацкий), рекомендованной Министерством культуры РФ (Москва, 2013).

Учебный предмет «Специальность» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, умений и навыков сольного исполнительства, а также на эстетическое воспитание ученика.

Программа направлена на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а среди наиболее одаренных – на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время

программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Обучение игре на гитаре включает музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Срок освоения данной программы составляет 8 лет (1-8 классы). Для поступающих в профильные образовательные учреждения срок обучения может быть увеличен на 1 год. Возраст детей, поступивших в 1 класс, – с шести с половиной до девяти лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)» составляет: для 1 класса – 32 недели, для 2-8 классов – 33 недели. Недельная нагрузка составляет:

- 2 часа для 1-6 классов;
- 2,5 часа для 7-8 классов.

Кроме того, для подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ № 4 предусмотрены *консультации*.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Продолжительность урока в 1 классе – 30 минут, во 2-8 классах – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)».

Цели:

- обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявить одаренных детей в области музыкального искусства и подготовить их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

Развить:

- интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;
- музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм.

Обучить:

- основными исполнительскими навыками игры на гитаре, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также – нетрудный аккомпанемент;
- навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

Сформировать:

- комплекс исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм;
- опыт творческой деятельности и публичных выступлений;
- мотивацию к продолжению обучения в профессиональных учебных заведениях у наиболее одаренных учащихся.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Аннотация к рабочей программе учебного предмета ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль (гитара)» разработана на основе:

- федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»;
- программы по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Ансамбль (гитара)» (составитель Югай К.А., Москва, 2017).

Учебный предмет «Ансамбль (гитара)» направлен на приобретение учащимися умений и навыков коллективного исполнительства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Ансамблевое исполнительство способствует развитию у учащихся профессиональных и личностных качеств, необходимых для продолжения обучения в профессиональных музыкальных учебных заведениях. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Учащиеся приобретают более полный опыт творческой деятельности.

Навыки ансамблевого музицирования формируются и развиваются на основе уже приобретенных в классе по специальности знаний и умений.

К творческому сотрудничеству можно привлекать учащихся и других специализаций – исполнителей на блокфлейте, клавишном синтезаторе, скрипке. Ансамбль также может аккомпанировать солистам-вокалистам и вокальным ансамблям как академического, так и эстрадного направления.

Срок освоения данной программы составляет 7 лет (2-8 классы).

Возраст детей, поступивших в 1 класс, – с шести лет шести месяцев до девяти лет.

Для поступающих в профильные образовательные учреждения срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Ансамбль (гитара)» составляет 33 недели. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 1 час. Кроме того, для подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ № 4 предусмотрены *консультации*.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль».

Цели:

- обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;
- выявить одаренных детей в области музыкального искусства и подготовить их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

Развить:

- интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;
- музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм;
- личностные качества учащихся, необходимые для коллективной деятельности.

Обучить:

- навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

Сформировать:

- комплекс исполнительских навыков, позволяющих исполнять музыкальные произведения в ансамбле;

– опыт творческой деятельности и публичных выступлений в составе ансамбля;

– мотивацию к продолжению профессионального обучения у наиболее одаренных учащихся.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

– словесный (рассказ, беседа, объяснение);

– практический (выработка игровых навыков, игра в ансамбле);

– наглядно-слуховой (показ, наблюдение);

– аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Аннотация к рабочей программе учебного предмета ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет направлен на приобретение учащимися первоначальных знаний, умений и навыков игры на фортепиано и ориентирован на его интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие. Программа расширяет представления об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, развитие навыков практического музицирования: чтения с листа, ансамблевой игры, а также овладение основами аккомпанемента и необходимыми навыками самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети

приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания, предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Ознакомления с этим дополнительным инструментом необходимо еще и потому, что фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов.

Программа обеспечивает дифференцированный подход к обучению с учетом индивидуальных особенностей учащихся, различных по возрасту и музыкальным данным.

Срок освоения данной программы составляет 7 лет (2-8 классы). Возраст детей, поступивших в ДШИ № 4 в первый класс, – с шести лет шести месяцев до девяти лет. Для поступающих в профильные образовательные учреждения срок обучения может быть увеличен на 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Фортепиано» составляет 33 недели. Недельная нагрузка составляет:

- 0,5 часа для 2-5 классов;
- 1 час для 6-8 классов.

Форма проведения аудиторных занятий: индивидуальная.
Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано».

Цель:

– обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

Обучить:

- основным исполнительским навыкам игры на фортепиано;
- основам музыкальной грамоты.

Развить:

- музыкальные способности (музыкальный слух, образное мышление, воображение, музыкальное восприятие);
- логическое и аналитическое мышление.

Сформировать навыки:

- самостоятельной работы над музыкальным произведением;
- чтения с листа нетрудного текста, игры в ансамбле;
- публичных выступлений.

Воспитать:

- эстетический вкус на лучших образцах музыкального искусства;
- нравственно-волевые качества личности ребенка.

Способствовать приобретению интереса к музицированию.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, чтение с листа, исполнение музыкальных произведений);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

2. ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Рабочие программы учебных предметов дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (ДООП) имеют единую структуру:

1. Пояснительная записка: на какой основе разработана, краткая характеристика учебного предмета, срок освоения, объем учебного времени, форма проведения учебных аудиторных занятий, цели и задачи программы, методы обучения.
2. Содержание учебного предмета. Планируемые результаты освоения учебного предмета (по классам).
3. Формы и методы контроля, система оценок.
4. Методическое обеспечение учебного предмета.
5. Списки рекомендуемой нотной/учебно-методической литературы и средств обучения.

АННОТАЦИИ

к рабочим программам учебных предметов ДООП «Основы инструментального исполнительства» Срок обучения 4 года

- 1.1. Музыкальный инструмент (гитара, фортепиано, скрипка, флейта/блокфлейта).
- 1.2. Ансамбль.
- 2.1. Основы музыкальной грамоты.
- 2.2. Слушание музыки.
- 3.1. Фортепиано/синтезатор (для специализаций «гитара», «скрипка», «флейта/блокфлейта»).

Аннотация к рабочей программе учебного предмета

1.1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (гитара)

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе:

– «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

– примерной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства, рекомендованной Министерством культуры РФ (разработчик В.В. Домогацкий, Москва, 2013).

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов в исполнительской практике. Обучение игре на гитаре должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе – развитие практических форм музицирования на гитаре, включая аккомпанирование, подбор по слуху. В процессе занятий также формируются навыки чтения с листа, ансамблевой игры, самостоятельного анализа нотного текста.

Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, является эффективным способом музыкального развития детей. Она позволяет совместными усилиями создавать художественный образ, развивать гармонический слух и умение слушать друг друга, формировать навыки ритмичной, синхронной игры.

Особая роль в учебном предмете принадлежит репертуару. Он включает музыку разных стилей и эпох, различных направлений: народную, классическую, современную. Возможности гитары как аккомпанирующего инструмента наиболее ярко проявляются в популярной песне, старинных и современных романсах.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и отражает возможность индивидуального подхода к каждому ученику в зависимости от его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности. Она также

обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Срок освоения данной программы составляет 4 года (1-4 классы).
Возраст детей, поступивших в ДШИ № 4 в 1 класс – от восьми лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета, составляет 34 недели. Занятия предполагают аудиторную и самостоятельную работу. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 2 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.
Продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)».

Цели:

- обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- сформировать устойчивый интерес к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

- ознакомить детей с музыкальным инструментом, его исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- обучить практическим умениям и навыкам игры на гитаре;
- оснастить системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования;
- способствовать приобретению учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- сформировать стремление к практическому использованию в быту и досуговой деятельности знаний и умений, приобретенных на занятиях;
- воспитать у детей трудолюбие, усидчивость, терпение, дисциплину.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на гитаре);
- объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);
- репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественные впечатления).

Аннотация к рабочей программе учебного предмета 1.1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (фортепиано)

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Она предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику в зависимости от его индивидуальных особенностей, музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

В одном и том же классе программа для зачета может значительно отличаться по уровню трудности (см. три варианта примерных программ).

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначается для публичного исполнения или исполнения на академическом концерте, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления.

Срок освоения данной программы составляет 4 года (1-4 классы). Возраст детей, поступивших в ДШИ № 4 в 1 класс – от восьми лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета, составляет 34 недели. Занятия предполагают аудиторную и самостоятельную работу. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 2 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)».

Цель:

– обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

Развить:

– интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;
– музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм.

Обучить:

- музыкальной грамоте, необходимой для владения инструментом в пределах программы;
- основным исполнительским навыкам игры на фортепиано, позволяющим грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также – нетрудный аккомпанемент;
- навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

Сформировать:

- опыт творческой деятельности и публичных выступлений.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Аннотация к рабочей программе учебного предмета

1.1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (скрипка)

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, чтения с листа, ансамблевой игры, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Программа имеет общеразвивающую направленность и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Она основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и отражает его разнообразие, академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику в зависимости от его индивидуальных особенностей и музыкальных данных.

В работе над репертуаром, включающем музыку разных стилей, эпох и направлений, преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначается для публичного исполнения или исполнения на академическом концерте, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления.

В ходе реализации программы учебного предмета учащийся может с успехом приобщиться к любительскому сольному музицированию, а по окончании школы – продолжить самостоятельные занятия.

Срок освоения данной программы составляет 4 года (1-4 классы).
Возраст детей, поступивших в ДШИ № 4 в 1 класс – от восьми лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета, составляет 34 недели. Занятия предполагают аудиторную и самостоятельную работу. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 2 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.
Продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

– обеспечить развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;

– сформировать устойчивый интерес к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

– ознакомить детей с музыкальным инструментом, его исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

– обучить практическим умениям и навыкам игры на скрипке;

– оснастить системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования;

– способствовать приобретению учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

– сформировать стремление к практическому использованию в быту и досуговой деятельности знаний и умений, приобретенных на занятиях;

– воспитать у детей трудолюбие, усидчивость, дисциплину.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

– словесный (рассказ, беседа, объяснение);

– практический (выработка игровых навыков, работа на инструменте, упражнения);

– наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на скрипке);

– объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);

– репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);

– аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Аннотация к рабочей программе учебного предмета 1.1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ (флейта/блокфлейта)

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта/блокфлейта)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на флейте/блокфлейте за последние годы прочно вошло в практику музыкального образования как в России, так и за рубежом. Красота звучания инструмента, его небольшие размеры, безграничные возможности использования в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами заслуженно вывели блокфлейту на лидирующие позиции.

Флейта – инструмент самостоятельный и самодостаточный. В то же время она может служить вспомогательным инструментом, подготавливающим юного исполнителя к переходу на «большой» инструмент (гобой, саксофон, труба, тромбон и т.д.).

При легкости как самого инструмента, так и звукоизвлечения на нем, флейта дает возможность знакомить учащегося со всеми общими основными правилами и принципами духового исполнительства.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она дает возможность всем желающим, независимо от их природных данных, получить начальное музыкальное образование. В ней использованы методы и приемы, обеспечивающие активную исполнительскую деятельность учащихся и способствующие воспитанию у них устойчивого интереса к обучению.

Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков

происходит постепенно: от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения до самостоятельного разбора и исполнения шедевров мировой музыкальной классики. Изучаемые произведения могут иметь разную степень завершенности (часть пьес предназначена для публичного выступления или исполнения на академическом концерте, часть – для работы в классе или просто ознакомления).

Учебный материал разделен на два основных раздела: технический (постановка дыхания, звукоизвлечением и т.д.) и художественный (работа над образом произведения, сольное и ансамблевое музицирование).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретических основ музыкального исполнительства является важной и неотъемлемой частью учебного процесса. Знание истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Срок освоения данной программы составляет 4 года (1-4 классы).
Возраст детей, поступивших в ДШИ № 4 в 1 класс – от восьми лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета, составляет 34 недели. Занятия предполагают аудиторную и самостоятельную работу. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 2 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.
Продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета.

Цели:

– обеспечить развитие музыкально-творческих способностей и индивидуальности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;

– сформировать устойчивый интерес к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи:

– ознакомить обучающихся с музыкальным инструментом, его исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;

– обучить практическим умениям и навыкам игры на флейте/блокфлейте;

– оснастить системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования;

– сформировать творческую активность – стремление к практическому использованию в быту и досуговой деятельности знаний и умений, приобретенных на занятиях.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

– словесный (рассказ, беседа, объяснение);

– практический (выработка игровых навыков, упражнения);

– наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация преподавателем игровых движений и приемов игры на блокфлейте);

– объяснительно-иллюстративный (игра педагогом произведения ученика с комментариями);

– репродуктивный (повторение учеником игровых приемов по образцу преподавателя);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, художественные впечатления).

Аннотация к рабочей программе учебного предмета

1.2. АНСАМБЛЬ (гитара)

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом

Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Ансамбль (гитара)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Он использует и развивает базовые навыки (в том числе и первоначальный опыт ансамблевого музицирования), полученные на занятиях по специальности.

Работа в классе ансамбля предполагает выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений.

Игра в ансамбле развивает дисциплину, приучает к большей организованности, укрепляет чувство ритма. В совместном музицировании ученик приобретает музыкальную гибкость и свободу.

Программа опирается на академический репертуар. Это переложения произведений отечественных и зарубежных композиторов различных форм и жанров широкой стилистики: старинная музыка, барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, русская музыка XIX и XX века. Большое место в репертуаре занимают лучшие образцы народной музыки и сочинения современных авторов. Это позволяет учитывать музыкальные данные, индивидуальные интересы и склонности учащихся.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначается для публичного выступления или исполнения на академическом концерте, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе различных составов, в основном это дуэты, трио, квартеты. К занятиям ансамблевым музицированием полезно привлекать детей, обучающихся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Реализация данного учебного предмета может проходить также в форме

совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем.

Срок освоения данной программы составляет 3 года. (2-4 классы).
Возраст детей, поступивших в ДШИ № 4 в 1 класс – от восьми лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данного предмета, составляет 34 недели. Занятия предполагают аудиторную и самостоятельную работу. Недельная нагрузка для всех лет обучения – 1 час.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (2 и более учеников). Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль (гитара)».

Цель:

– развить музыкально-творческие способности учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

Обучить:

– основным исполнительским навыкам, позволяющим исполнять музыкальные произведения в ансамбле;

– навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

Развить:

– широкий круг музыкальных способностей и интересов, хороший музыкальный вкус;

– чувство ансамбля (чувство партнерства при игре в ансамбле), артистизм и музыкальность;

– личностные качества учащихся, необходимые для коллективной деятельности.

Сформировать опыт творческой деятельности и публичных выступлений в составе ансамбля;

Содействовать формированию духовной культуры и нравственности ребенка.

Стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Расширить музыкальный кругозор учащихся путем ознакомления с лучшими образцами ансамблевого репертуара, а также с выдающимися исполнителями камерной музыки.

Решить коммуникативные проблемы (совместное творчество обучающихся разного возраста, умение оценивать игру друг друга).

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

– словесный (объяснение разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);

– практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

– наглядно-слуховой (наблюдение, показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

– аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Аннотация к рабочей программе учебного предмета

1.2. АНСАМБЛЬ (скрипка)

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Ансамбль (скрипка)» направлен на формирование у учащихся знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Ансамбль струнных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки. Совместное музицирование способствует развитию таких важных качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность и коллективизм. В коллективной игре учащиеся приобретают бóльшую музыкальную гибкость и свободу, у них укрепляется чувство ритма. Работа в классе ансамбля предполагает выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений.

Программа опирается на академический репертуар. Это произведения отечественных и зарубежных композиторов различных форм и жанров, лучшие образцы народной музыки и сочинения современных авторов.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Срок освоения данной программы составляет 3 года (2-4 классы).
Возраст детей, поступивших в ДШИ № 4 в 1 класс – от восьми лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данного предмета, составляет 34 недели. Занятия предполагают аудиторную и самостоятельную работу. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 1 час.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от двух человек). Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль (скрипка)».

Цель:

– развить музыкально-творческие способности учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

Обучить:

– основным исполнительским навыкам коллективной игры, позволяющим грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле и согласовывать свои исполнительские намерения с действиями партнера;

– навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтения с листа нетрудного текста.

Способствовать:

– освоению музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;

– формированию опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

– формированию духовной культуры и нравственности ребенка.

Развить:

– музыкальные способности: слух, память, ритм, музыкальность и артистизм, хороший музыкальный вкус;

– исполнительскую технику как необходимое средство реализации художественного замысла композитора;

– навыки синхронной игры, чувства ансамбля;

– эмоциональную сферу, память, мышление, воображение и творческую активность при игре в ансамбле.

Воспитать:

– чувство партнерства, сопереживания, ответственности за творческий процесс;

– самостоятельность и трудолюбие;

- художественный вкус;
- способность к решению учебно-практических задач.

А также приобщить учащихся к мировым и отечественным культурным ценностям.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Аннотация к рабочей программе учебного предмета

1.2. АНСАМБЛЬ (флейта)

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль (флейта)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Ансамбль (флейта)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Он использует и развивает базовые навыки (в том числе и первоначальный опыт ансамблевого музицирования), полученные на занятиях по специальности.

Работа в классе ансамбля предполагает выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений.

Игра в ансамбле развивает дисциплину, приучает к большей организованности, укрепляет чувство ритма. В совместном музицировании ученик приобретает музыкальную гибкость и свободу.

Программа опирается на академический репертуар. Это переложения произведений отечественных и зарубежных композиторов различных форм и жанров широкой стилистики: старинная музыка, барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм, русская музыка XIX и XX века. Большое место в репертуаре занимают лучшие образцы народной музыки и сочинения современных авторов. Это позволяет учитывать музыкальные данные, индивидуальные интересы и склонности учащихся.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначается для публичного выступления или исполнения на академическом концерте, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе различных составов, в основном это дуэты, трио, квартеты. К занятиям ансамблевым музицированием полезно привлекать детей, обучающихся по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Реализация данного учебного предмета может проходить также в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем.

Срок освоения данной программы составляет 3 года. (2-4 классы).
Возраст детей, поступивших в ДШИ № 4 в 1 класс – от восьми лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Ансамбль (блокфлейта)», составляет 34 недели. Недельная нагрузка для всех лет обучения – 1 час.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (2 и более учеников). Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль (флейта)».

Цель:

– развить музыкально-творческие способности учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

Обучить:

– основным исполнительским навыкам, позволяющим исполнять музыкальные произведения в ансамбле;

– навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

Развить:

– широкий круг музыкальных способностей и интересов, хороший музыкальный вкус;

– чувство ансамбля (чувство партнерства при игре в ансамбле);

– личностные качества учащихся, необходимые для коллективной деятельности. артистизм и музыкальность.

Сформировать:

– опыт творческой деятельности и публичных выступлений в составе ансамбля.

Стимулировать развитие эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Расширить музыкальный кругозор учащихся путем ознакомления с лучшими образцами ансамблевого репертуара, а также с выдающимися исполнителями камерной музыки.

Решить коммуникативные проблемы (совместное творчество обучающихся разного возраста, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- наглядно-слуховой (наблюдение, показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- прослушивание аудиозаписей и посещение концертов для повышения общего уровня эстетического развития обучающегося;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов; художественные впечатления).

Аннотация к рабочей программе учебного предмета 1.2. АНСАМБЛЬ (фортепиано)

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в ДШИ № 4.

Учебный предмет «Ансамбль (фортепиано)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков коллективной игры.

Коллективное музицирование – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения, творческая атмосфера этих занятий – залог интереса к музыке. При этом каждый ребенок становится активным участником ансамбля, независимо от уровня способностей, что способствует психологической раскованности, свободе,

дружелюбной атмосфере в классе. Совместное музицирование способствует развитию таких важных качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремленность и коллективизм.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях по специальности. В свою очередь, усвоенные учащимися знания и умения ансамблевой игры должны помочь в классе фортепиано. Ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с уроками по слушанию музыки способствует формированию их музыкального кругозора.

Четырехручная игра – первое приобщение к животворящей атмосфере камерного музицирования. Выход за пределы фортепианного репертуара – единственная для пианиста возможность исполнительского изучения богатейшего наследия симфонической музыки.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе различного репертуара: дуэты, переложения для четырехручного и двухручного исполнения. Программа знакомит учащихся с разными музыкальными стилями (барокко, венская классика, романтизм, импрессионизм, русская музыка XIX и XX века), произведениями различных форм и жанров отечественных и зарубежных композиторов. Использование произведений современных авторов также способствует повышению общего музыкального развития.

Срок освоения данной программы составляет 3 года (2-4 классы).
Возраст детей, поступивших в ДШИ № 4 в 1 класс – от восьми лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данного предмета, составляет 34 недели. Занятия предполагают аудиторную и самостоятельную работу. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 1 час.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (2 человека). Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль (фортепиано)».

Цель:

– развить музыкально-творческие способности учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

Обучить:

– основными исполнительскими навыками коллективной игры, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле и согласовывать свои исполнительские намерения с действиями партнера;

– навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтения с листа нетрудного текста.

Способствовать:

– освоению музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;

– формированию опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

– формированию духовной культуры и нравственности ребенка.

Развить:

– музыкальные способности: слух, память, ритм, музыкальность и артистизм;

– исполнительскую технику как необходимое средство реализации художественного замысла композитора;

– навыки синхронной игры, чувства ансамбля;

– эмоциональную сферу, память, мышление, воображение и творческую активность при игре в ансамбле.

Воспитать:

– чувство партнерства, сопереживания, ответственности за творческий процесс;

– самостоятельность и трудолюбие;

- художественный вкус;
- способность к решению учебно-практических задач;

А также приобщить учащихся к мировым и отечественным культурным ценностям.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Аннотация к рабочей программе учебного предмета а. ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа направлена на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования и знание основ музыкальной грамоты.

Программа обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. Она дает возможность создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей и составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся. В

распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Предмет «Основы музыкальной грамоты» тесно связан с учебными предметами исполнительской подготовки. Полученные теоретические знания учащиеся могут с успехом использовать в исполнительской деятельности.

Срок освоения данной программы составляет 4 года (1-4 классы).
Возраст детей, поступивших в 1 класс – от восьми лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данной программы, составляет 34 недели. Занятия предполагают аудиторную и самостоятельную работу. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 1 час.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Основы музыкальной грамоты».

Цель:

– развить музыкально-творческие способности и индивидуальность учащихся на основе формирования знаний и представлений об основах музыкальной грамоты.

Задачи:

Способствовать:

– приобретению знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

– приобретению детьми опыта творческой деятельности.

Сформировать:

– эстетические взгляды, нравственные установки, потребность общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

– элементарные навыки сольфеджирования.

Развить творческие способности обучающихся.

Воспитать активного слушателя, зрителя, участника самодеятельности.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение, беседа);
- наглядный (схемы, таблицы, карточки);
- практический (упражнения письменные и устные, пение);
- сообщающий метод как традиционный способ передачи знаний;
- поисковый (эвристический) метод как способ активизации мыслительной деятельности обучающихся;
- обучение по моделям (шаблонам): модель как образец, схема для дальнейших преобразований.

Учебно-тематический план

1 класс

Примечание: основной вид учебного занятия в 1-4 классах – урок.

| № | Наименование тем | Количество часов |
|-----|---|------------------|
| 1. | Нотная грамота. Регистры Клавиатура. Октавы. Названия звуков. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты 1 октавы | 4 |
| 2. | Длительности нот и их соотношение. Ритмослоги | 2 |
| 3. | Метр. Сильная и слабая доли. Такт. Размер 2_4 | 2 |
| 4. | Мажор и минор | 1 |
| 5. | Гамма до мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени. Тоника. Тоническое трезвучие | 3 |
| 6. | Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки | 2 |
| 7. | Тон, полутон. Строение мажорной гаммы | 1 |
| 8. | Знаки альтерации. Порядок появления ключевых знаков | 1 |
| 9. | Паузы | 1 |
| 10. | Тональность ре мажор | 1 |
| 11. | Размер 3_4 | 2 |
| 12. | Размер 4_4 | 2 |
| 13. | Тональность фа мажор | 1 |
| 14. | Тональность соль мажор | 1 |
| 15. | Басовый ключ | 1 |
| 16. | Затакт: четверть, две восьмые | 1 |
| 17. | Музыкальные термины: темпы, динамические оттенки, штрихи | 2 |
| 18. | Повторение материала | 3 |
| | Контрольные уроки | 3 |
| | Общее количество часов за год | 34 |

2 класс

| № | Наименование тем | Количество часов |
|-----|--|------------------|
| 1. | Повторение материала 1 класса | 2 |
| 2. | Тональность ля минор | 1 |
| 3. | Три вида минора | 2 |
| 4. | Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая | 1 |
| 5. | Секвенция | 1 |
| 6. | Интервалы | 10 |
| 7. | Параллельные тональности | 1 |
| 8. | Тональности си-бемоль мажор и соль минор | 2 |
| 9. | Ритмическая группа: четыре шестнадцатые | 1 |
| 10. | Музыкальные термины: темпы, динамические оттенки, штрихи | 1 |
| 11. | Обращение интервалов | 2 |
| 12. | Переменный лад | 1 |
| 13. | Тональности ми минор, си минор, ре минор | 3 |
| 14. | Повторение материала | 2 |
| | Контрольные уроки | 4 |
| | Общее количество часов за год | 34 |

3 класс

| № | Наименование тем | Количество часов |
|-----|---|------------------|
| 1. | Повторение материала 2 класса | 3 |
| 2. | Тональности ми-бемоль мажор, до минор | 2 |
| 3. | Буквенное обозначение звуков и тональностей | 2 |
| 4. | Интервалы от звука | 2 |
| 5. | Тональности ля мажор, фа-диез минор | 2 |
| 6. | Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$ | 2 |
| 7. | 4 вида трезвучия | 3 |
| 8. | Обращения мажорного и минорного трезвучий от звука | 2 |
| 9. | Главные ступени и трезвучия лада | 2 |
| 10. | Размер $\frac{3}{8}$ | 2 |
| 11. | Аккорды и интервалы от звука | 1 |
| 12. | Музыкальные термины: обозначение темпа, динамики, характера | 2 |
| 13. | Последовательности аккордов и интервалов в ладу | 2 |
| 14. | Сочетание различных ритмических групп в пройденных размерах | 1 |
| 15. | Повторение материала | 2 |
| | Контрольные уроки | 4 |
| | Общее количество часов за год | 34 |

4 класс

| № | Наименование тем | Количество часов |
|-----|---|------------------|
| 1. | Повторение материала 3 класса | 3 |
| 2. | Главные трезвучия лада с обращениями | 3 |
| 3. | Триоль | 1 |
| 4. | Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые | 1 |
| 5. | Гармонический мажор | 2 |
| 6. | Кварто-квинтовый круг тональностей | 1 |
| 7. | Тональности ми мажор, до-диез минор | 2 |
| 8. | Синкопа | 2 |
| 9. | Септаккорд. Доминантовый септаккорд | 2 |
| 10. | Пунктирный ритм | 2 |
| 11. | Тональности ля-бемоль мажор, фа минор | 2 |
| 12. | Вводные септаккорды | 1 |
| 13. | Аккорды и интервалы от звука | 1 |
| 14. | Размер 6_8 | 2 |
| 15. | Альтерация и хроматизм. Отклонения и модуляции | 1 |
| 16. | Буквенные обозначения аккордов в эстрадной музыке | 1 |
| 17. | Практикум | 3 |
| | Контрольные уроки | 3 |
| | Общее количество часов за год | 33 |

Аннотация к рабочей программе учебного предмета б. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе:

– «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

– рабочей программы дисциплины «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ (автор-составитель О.А. Владимирова, Санкт-Петербург, 2006);

– примерной программы и методических рекомендаций по учебной дисциплине «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ, рекомендованных Министерством культуры РФ (автор А.И. Лагутин, Москва, 2002).

Учебный предмет «Слушание музыки» ориентирован на формирование знаний, умений и навыков, с помощью которых учащиеся должны научиться слушать музыку, понимать ее содержание, разбираться в своеобразии выразительных средств и получить запас ярких художественных впечатлений от общения с лучшими образцами музыкального искусства.

Слушание музыки позволит развить эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, способность выразить свои музыкальные впечатления словами. В процессе слушания и изучения разнообразных музыкальных произведений развивается музыкальное мышление и память, а слуховое развитие приобретает художественную основу.

Своеобразный синтез искусства и основ науки о музыке в содержании предмета дает возможность в учебном процессе одновременно воздействовать как на эмоциональную, так и на интеллектуальную сферу учащихся, делая их развитие разносторонним и гармоничным.

Предмет «Слушание музыки» тесно связан с учебными предметами исполнительской подготовки. Теоретические знания и слуховые навыки учащиеся могут с успехом использовать в исполнительской деятельности.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» имеет следующую структуру:

Первый и второй годы обучения охватывают важнейшие основополагающие темы: содержание музыкальных произведений и средства музыкальной выразительности, тембры певческих голосов и музыкальных инструментов, музыкальные формы и жанры. Важное место занимают темы, связанные с народным фольклором. Это поможет обучающимся без труда представить широкую панораму музыкального мира, начиная с образцов старинной музыки до музыкальных произведений сегодняшнего дня.

Третий и четвертый годы обучения посвящены произведениям зарубежных и отечественных композиторов от эпохи барокко до наших дней. В изложении монографических тем сохраняется традиционный подход: жизнь и творчество композитора, разбор и прослушивание нескольких

произведений. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни. Содержание тем также включает изучение фрагментов мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы.

Подобное построение содержания курса позволит в первые два года обучения научить ребят слушать музыку, расширить их слуховой опыт и накопить необходимый запас теоретических знаний, на которые можно опереться при прохождении монографических тем курса.

Срок освоения данной программы составляет 4 года (1-4 классы).
Возраст детей, поступивших в 1 класс – от восьми лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данной программы составляет 34 недели. Занятия предполагают аудиторную и самостоятельную работу. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 1 час.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Слушание музыки».

Цель:

– развить музыкально-творческие способности учащихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачи:

Сформировать:

– эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями;

– «золотой» фонд музыкальных впечатлений;

– интерес и любовь к музыкальной культуре и искусству в целом;

– знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

– музыкальное восприятие произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;

– умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкального произведения.

Способствовать:

– накоплению слухового опыта;
– воспитанию музыкального вкуса;
– расширению кругозора;
– развитию эмоциональной отзывчивости детей на прослушанные произведения.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, художественные впечатления).

Учебно-тематический план

1 класс

| № п/п | Наименование тем | Количество часов |
|--------------|--|-------------------------|
| 1. | Введение. Окружающий мир и искусство. Виды искусства. Что такое музыка? | 2 |
| 2. | Содержание музыкальных произведений и выразительные возможности элементов музыкальной речи | 8 |
| 3. | О чем может рассказать музыка? | 5 |
| 4. | Певческие голоса. | 3 |
| 5. | Классические музыкальные инструменты | 8 |
| 6. | Бытовые музыкальные жанры как основа классической музыки | 5 |
| | Контрольные уроки | 3 |
| | Общее количество часов за год | 34 |

2 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов |
|----------|--|---------------------|
| 1. | Времена года в народном календаре | 4 |
| 2. | Традиционная культура коренных народов Сахалинской области | 1 |
| 3. | Русские народные музыкальные инструменты | 2 |
| 4. | Жанры русской народной песни | 1 |
| 5. | Детский фольклор | 1 |
| 6. | Музыкальная форма | 5 |
| 7. | Жанры вокальной музыки | 3 |
| 8. | Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра | 2 |
| 9. | Циклические формы в инструментальной музыке | 3 |
| 10. | Программно-изобразительная музыка | 1 |
| 11. | Музыка и театр | 7 |
| | Контрольные уроки | 4 |
| | Общее количество часов за год | 34 |

3 класс

| № п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов |
|---|---|---------------------|
| Зарубежная музыкальная классика | | |
| 1. | Музыка от древних времен до эпохи барокко (обзор) | 1 |
| 2. | Барокко | 1 |
| 3. | И.С. Бах | 3 |
| 4. | Классицизм | 1 |
| 5. | Й. Гайдн | 2 |
| 6. | В.А. Моцарт | 3 |
| 7. | Л. Бетховен | 3 |
| 8. | Романтизм | 1 |
| 9. | Ф. Шуберт | 2 |
| 10. | Ф. Шопен | 2 |
| 11. | Европейская музыка XIX века (обзор) | 2 |
| Отечественная музыкальная классика | | |
| 12. | Музыка в эпоху Древней Руси. | 1 |
| 13. | Музыкальная культура России XVIII века | 1 |
| 14. | Музыкальное искусство России в первой половине XIX века | 1 |
| 15. | М.И. Глинка | 4 |
| 16. | А.С. Даргомыжский | 2 |
| | Контрольные уроки | 4 |
| | Общее количество часов за год | 34 |

4 класс

| № п/п | Наименование тем | Количество часов |
|---|---|------------------|
| Отечественная музыкальная классика (продолжение) | | |
| 1. | Музыкальная культура в России в 60-70-е годы XIX века | 2 |
| 2. | А.П. Бородин | 3 |
| 3. | М.П. Мусоргский | 3 |
| 4. | Н.А. Римский-Корсаков | 3 |
| 5. | П.И. Чайковский | 3 |
| 6. | Русская музыкальная культура конца XIX – начала XX века | 1 |
| 7. | Творческий облик А.Н. Скрябина | 1 |
| 8. | Творческий облик С.В. Рахманинова | 1 |
| 9. | Творческий облик И.Ф. Стравинского | 1 |
| 10. | Отечественная музыка в 1920–1950-е годы | 1 |
| 11. | Творческий облик С.С. Прокофьева | 3 |
| 12. | Творческий облик Д.Д. Шостаковича | 2 |
| 13. | Творчество А.И. Хачатуряна | 1 |
| 14. | Творчество Г.В. Свиридова | 1 |
| 15. | Творчество Р.К. Щедрина | 1 |
| 16. | Творчество А. Шнитке, С. Губайдуллиной, Э. Денисова | 1 |
| 17. | Музыкальные жанры конца XX – начала XXI века | 2 |
| | Контрольные уроки | 4 |
| | Общее количество часов за год | 34 |

Аннотация к рабочей программе учебного предмета

3.1. ФОРТЕПИАНО

(для специализаций флейта, гитара, скрипка)

Характеристика учебного предмета. Программа учебного предмета «Фортепиано» для дополнительных общеразвивающих программ «Основы инструментального исполнительства» (специализации «Музыкальный инструмент: флейта, гитара, скрипка») разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (№ 191-01-39/06-ГИ от 19 ноября 2013 г.).

Музыкальное воспитание учащихся детской школы искусств, наряду со специальностью, осуществляется также в классе общего фортепиано. Эти занятия способствуют развитию художественно-музыкальных навыков, расширяют слуховой опыт учащихся, развивают творческие способности, а также оказывают благотворное воздействие на исполнительские

возможности учащихся и в специальных классах. Одна из важных задач предмета заключается в том, чтобы сформировать у учащихся умение исполнить свою инструментальную партию на фортепиано, что поможет ему правильно интонировать музыкальный материал в процессе его освоения.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей.

Центральной составляющей учебного репертуара является классическая и народная музыка, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров.

Срок освоения данной программы составляет 3 года (2-4 классы).
Возраст детей, поступивших в 1 класс – от восьми лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Фортепиано», составляет 34 недели. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 0,5 часа (20 минут).

Форма проведения аудиторных занятий: индивидуальная.
Продолжительность академического часа – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано».

Цель:

– обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области игры на фортепиано.

Задачи:

Сформировать:

– устойчивый интерес к музыкальному искусству, потребность активного музицирования на инструменте;

– определённый уровень музыкально-теоретических знаний, необходимых для музыкально-практической деятельности и общего музыкального развития.

Развить:

– музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность.

Обучить:

- основным исполнительским навыками игры, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;
- навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (показ пианистических приемов и движений, способов извлечения звука);
- аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

АННОТАЦИИ

к рабочим программам учебных предметов

ДООП «Клавишный синтезатор»

Срок обучения 4 года

1.1. Синтезатор.

1.2. Ансамбль.

1.3. Основы аранжировки.

1.4. Современные цифровые технологии.

2.1. Основы музыкальной грамоты: аналогично ДООП «Основы инструментального исполнительства».

2.2. Слушание музыки: аналогично ДООП «Основы инструментального исполнительства».

Аннотация к рабочей программе учебного предмета

1.1. СИНТЕЗАТОР

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Синтезатор» разработана на основе:

- «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области

искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11. 2013 № 191-01-39/06-ГИ;

– пособия «Методика обучения игре на клавишном синтезаторе» (автор И. М. Красильников, Москва, 2009).

Предмет предполагает освоение исполнительских и художественных возможностей инструмента, знакомство с его тембрами, средствами обработки звукового материала, звуковым синтезом, управлением фактурой музыкального звучания, использование различных режимов и фактурных заготовок. Учащиеся овладевают не только техническими приемами игры, но и формируют навыки чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, самостоятельного анализа нотного текста.

Современные синтезаторы являются цифровыми инструментами, а по сути – специализированными музыкальными компьютерами. Компьютерная специфика во многом предопределяет особенности музыкального творчества.

В электронном музыкальном творчестве компьютерная интерактивность позволяет значительно облегчить управление многими композиторскими, исполнительскими, звукорежиссерскими параметрами и процесс звукового синтеза, а также построить разные модели взаимодействия между пользователем и программистом.

Особая роль в учебном предмете «Синтезатор» принадлежит репертуару. Его центральной составляющей является классическая и народная музыка, в которой сконцентрированы главные ценности данного вида искусства, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров. Важно преодолеть односторонние представления учащихся о синтезаторе как инструменте, связанном исключительно с молодежной развлекательной музыкой, и сделать его средством формирования хорошего музыкального вкуса.

Таким образом, данная программа предполагает академическую направленность репертуара и индивидуальный подход к каждому ученику.

С целью достижения дифференциации обучения допускается включение в учебный репертуар не только различных по трудности произведений, но и некоторое увеличение или уменьшение их количества в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся. При этом степень завершенности работы может быть различной: одни произведения должны быть подготовлены для публичного показа, другие – для исполнения в классе или просто в порядке ознакомления.

Срок освоения данной программы составляет 4 года (1-4 классы).
Возраст детей, поступивших в 1 класс – от девяти лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Синтезатор», составляет 34 недели. Занятия предполагают аудиторную и самостоятельную работу. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 2 часа.

Форма проведения аудиторных занятий: индивидуальная.
Продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Синтезатор».

Цели:

– приобщить учащихся к музицированию на синтезаторе в самых разнообразных формах (исполнительство и электронная аранжировка, игра по слуху и в ансамбле, звукорежиссура, импровизация и композиция);

– сформировать у учащихся широкий круг музыкальных способностей и интересов, хороший музыкальный вкус.

Задачи:

Способствовать:

– освоению исполнительской техники;

– изучению художественных возможностей наличного цифрового инструментария;

– овладению основными функциональными, тембральными и ритмическими возможностями синтезатора, позволяющими ярко, интересно

и грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент.

Сформировать:

– базовые музыкально-теоретические знания, необходимые для музыкально-практической деятельности и общего музыкального развития;

– устойчивый интерес к музыкальному искусству, потребность активного музицирования на инструменте.

Развить музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность и артистизм.

Обучить навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

Содействовать:

– приобретению обучающимися опыта публичных выступлений;

– формированию у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального образования в профильных учебных заведениях.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

– словесный (объяснение, разбор, анализ);

– наглядный (показ исполнительских приемов и движений, способов извлечения звука, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

– проблемный (столкнувшись с проблемой, ученик должен сам сформулировать ее, решить и увидеть новые горизонты);

– аналитический (обобщение, развитие логического мышления);

– практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, последующая организация целого, работа отдельными руками);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, художественные впечатления).

Аннотация к рабочей программе учебного предмета

1.2. АНСАМБЛЬ

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на клавишном синтезаторе в детских школах искусств.

Учебный предмет «Ансамбль» использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях по синтезатору. За время обучения требуется сформировать комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования. Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать аранжировки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Содержание учебного предмета направлено не только на приобретение художественно-исполнительских знаний, умений и навыков, но и на развитие творческих способностей учащихся. Данная дисциплина имеет большое воспитательное значение, поскольку развивает и стимулирует здоровое чувство соперничества, позволяя ребятам с менее выраженными природными способностями проявлять себя равными партнерами.

Центральной составляющей репертуара является классическая и народная музыка, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров. Данная направленность предполагает учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся.

С целью достижения дифференциации обучения допускается включение в учебный репертуар не только различных по трудности произведений, но и некоторое увеличение или уменьшение их количества в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся. При этом степень

завершенности работы может быть различной – одни произведения должны быть подготовлены для публичного показа, другие – для исполнения в классе или просто в порядке ознакомления.

Срок освоения данной программы составляет 4 года (1-4 классы).
Возраст детей, поступивших в ДШИ № 4 в 1 класс – от девяти лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данного предмета, составляет 34 недели. Занятия предполагают аудиторную и самостоятельную работу. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2-х человек). Продолжительность урока – 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться обучающиеся не только по общеобразовательной программе «Клавишный синтезатор», но и по другим программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль».

Цель:

– развить музыкально-творческие способности учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

Способствовать:

– изучению художественных возможностей цифрового инструментария;
– освоению исполнительской техники;
– совершенствованию практической музыкально-творческой деятельности.

Сформировать:

– широкий круг музыкальных способностей и интересов, хороший музыкальный вкус;

– навыки самостоятельной работы, а также навыки чтения с листа в ансамбле.

Развить:

– творческие способности при игре в ансамбле и создании аранжировок;
– чувство ансамбля (чувство партнерства при игре в ансамбле), артистизм и музыкальность;

Содействовать:

– решению коммуникативных проблем (совместное творчество обучающихся разного возраста, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

– приобретению опыта публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

– расширению музыкального кругозора путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

– словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);

– наглядный (показ отдельных частей и всего произведения);

– практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

– прослушивание аудиозаписей и посещение концертов для повышения общего уровня эстетического развития обучающегося.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета

1.3. ОСНОВЫ АРАНЖИРОВКИ

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Основы аранжировки» разработана на основе:

– «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области

искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

– примерной программы «Клавишный синтезатор» для ДМШ, ДШИ, одобренной Министерством культуры РФ (автор И. М. Красильников, Москва, 2002).

Данная программа предполагает знакомство с предметом и освоение основ аранжировки на клавишном синтезаторе. Она позволяет удовлетворить интерес учащихся к музыкальным возможностям синтезатора и помочь им проявить свои музыкальные способности на новом уровне с использованием современных технологий.

Аранжировка – широкое понятие и одновременно сложный творческий процесс, в результате которого необходимо с помощью верно подобранных средств (тембров инструментов, мелодий, ритма, стилистики и т. д.) составить целостное произведение либо переработать его на новый лад и при этом правильно выразить идею автора.

Работа по созданию аранжировки построена на базе навыков, полученных на занятиях в классе «Синтезатор». За время обучения основам аранжировки должен сформироваться комплекс знаний, умений и навыков, необходимых для освоения в дальнейшем предмета «Современные цифровые технологии».

Центральной составляющей репертуара для обучения основам аранжировки является классическая и народная музыка, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров. Главными критериями подбора произведений для аранжировок служит яркость музыкального материала, его соответствие уровню развития музыкального мышления учащихся разных возрастов и особенностям современной бытовой электронной аппаратуры. В целях стимулирования творческой активности учащихся решать учебные задачи данной программы можно и на основе создаваемых ими самими музыкальных композиций.

Для достижения дифференциации обучения допускается включение в учебный репертуар не только различных по трудности произведений, но и некоторое увеличение или уменьшение их количества. При этом степень завершенности работы может быть различной.

Срок освоения данной программы составляет 1 год (2 класс). Возраст детей, поступивших в ДШИ № 4 в 1 класс – от девяти лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета, составляет 34 недели. Занятия предполагают аудиторную и самостоятельную работу. Недельная нагрузка составляет 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная или мелкогрупповая (два ученика). Продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Основы аранжировки».

Цели:

- развить музыкально-творческие способности учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков;
- сформировать широкий круг музыкальных способностей и интересов, хороший музыкальный вкус;
- повысить интерес к получению начального музыкального образования.

Задачи:

Способствовать:

- изучению возможностей наличного цифрового инструментария;
- изучению различных направлений и стилей эстрадно-джазовой, народной и классической музыки;
- овладению элементарными навыками переложения музыкального сочинения в собственной инструментровке и исполнительской интерпретации, особенностью которой являются возможности клавишного синтезатора;
- освоению исполнительской техники.

Обучить:

– записывать по трекам или исполнить свою композицию.

Содействовать совершенствованию практической музыкально-творческой деятельности.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

– словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);

– наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

– практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

– прослушивание аудиозаписей и посещение концертов для повышения общего уровня эстетического развития обучающегося.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета 1.4. СОВРЕМЕННЫЕ ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Современные цифровые технологии» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11. 2013 № 191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на клавишном синтезаторе в детских школах искусств.

Изучение курса направлено на развитие творческого потенциала учащихся, расширение их музыкального инструментария, знакомство с прикладными возможностями информационных технологий в сфере музыкального искусства как одной из важнейших областей человеческой деятельности. Развитие информационных технологий на современном этапе

диктует необходимость их изучения и грамотного применения в образовании и практической деятельности музыканта. Предлагаемый предмет позволит учащимся больше сосредоточиться на музыкально-творческой деятельности, минуя длительные механические операции.

Данная программа предполагает удовлетворить интерес учащихся к музыкальным возможностям компьютера и помочь им проявить свои способности на новом уровне, с использованием современных технологий.

Выбор тех или иных программ должен учитывать возрастные особенности учащихся с тем, чтобы предоставлять возможность творить с самых первых уроков и одновременно быть увлекательным инструментом музыкального творчества для всех обучающихся.

Программа базируется на изучении программ-конструкторов Visual Arranger или edjau Dance, программ-нотаторов Final или Sibelius, и программы-автоаранжировщика Band in a Box.

Учебный материал способен углубить не только музыкальные познания и возможности учащихся, но и сформировать навыки обработки музыкальной информации с помощью компьютера.

Изучение данного предмета в рамках образовательной программы позволит ребенку получить элементарные знания о представлении звука в компьютере (звуковые и музыкальные файлы, разнице между ними, о способах работы с этими файлами и т.д.). Погружая ребенка в мир цифровых технологий, необходимо дать начальные представления о видах цифрового звука, об их размерах и возможностях работы с ними. Ученик должен владеть минимальной словарной терминологией, а также иметь представление об основных функциях музыкальных программ.

В процессе реализации данной программы учащийся имеет возможность:

- развить навыки музыкально-творческой деятельности;
- развить навыки обращения с компьютерной техникой;
- повысить интерес к получению начального музыкального образования;

– углубить знания о музыкальном искусстве и выразительных средствах музыки;

– расширить кругозор, воспитать музыкальный и художественный вкус на основе иллюстративно-демонстрационных возможностей компьютера; ощутить свою востребованность при музыкальном оформлении школьных праздников, концертов, тематических школьных уроков и т. д.

Специфика данного предмета заключается в том, что обучение изначально предполагает многокомпонентный творческий процесс, включающий в себя:

- знакомство с исходным музыкальным материалом;
- продумывание/придумывание проекта;
- реализация задуманной музыкальной идеи;

Это ведет к интерактивной деятельности ребенка, к овладению целым комплексом навыков: звукорежиссерских, компьютерных, композиторских. Параллельное изучение музыкальной и электронной грамоты, знания которой тут же практически применяются, знакомство с элементами гармонии, инструментовки, законами звукорежиссуры и аранжировки, обучение грамотному использованию функциональных возможностей ЭМИ, компьютера теоретически и эмоционально насыщают учебный процесс.

Данная учебная дисциплина позволяет сформировать вокруг ученика музыкальное пространство, способствующее становлению его личности, внутренней культуры и интеллекта. Она побуждает ученика к музыкальному творчеству с компьютером, инструментом и педагогом, изучению программ, необходимых для этой работы, свободу и оригинальность мышления.

Срок освоения данной программы составляет 2 года (3-4 классы). Возраст детей, поступивших в ДШИ № 4 в 1 класс – от девяти лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Современные цифровые технологии» составляет 34 недели. Занятия предполагают аудиторную и самостоятельную работу. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная.

Продолжительность урока – 40 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Современные цифровые технологии».

Цели:

– развить музыкально-творческие способности учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области музыкально-компьютерных технологий;

– приобщить учащихся к музицированию на клавишном синтезаторе в самых разнообразных формах (электронная аранжировка, звукорежиссура, импровизация и композиция).

Задачи:

– помочь ученикам раскрыть свой творческий потенциал с помощью возможностей инструментов нового поколения и различных программ: музыкального конструктора, нотного и звукового редактора;

– дать возможность совершенствовать знания законов аранжировки, освоить элементы музыкальной звукорежиссуры;

– развить умения по применению полученной информации для последующей самостоятельной аналитической и творческой деятельности;

– стимулировать мышление через звуковой мир цифровых технологий;

– развить познавательную мотивацию в сфере музыкально-компьютерных технологий;

– расширить возможности профессиональной ориентации учащихся в области музыкально-компьютерных технологий, создать установку на продолжение образования;

– сформировать широкий круг музыкальных способностей и интересов, хороший музыкальный вкус.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный;
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- прослушивание аудиозаписей и посещение концертов для повышения общего уровня эстетического развития обучающегося.

АННОТАЦИИ
к рабочим программам учебных предметов
ДООП «Инструментальный ансамбль»
Срок обучения 2 года

1.1. Ансамбль.

1.2. Специальность.

Аннотация к рабочей программе учебного предмета
1.1. АНСАМБЛЬ

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Ансамбль» предназначен для подростков из числа наиболее способных выпускников МБУДО «ДШИ № 4 города Южно-Сахалинска», желающих продолжить обучение. Программа также направлена на подготовку ребят к участию в конкурсных и концертных мероприятиях различного уровня (в составе коллектива).

Данная программа направлена на дальнейшее развитие комплекса умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта. В коллективной игре учащиеся приобретают бóльшую музыкальную гибкость и свободу, у них укрепляется чувство ритма. Работа в классе ансамбля предполагает выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений.

Программа опирается на академический репертуар. Это произведения отечественных и зарубежных композиторов различных форм и жанров. Большое место в репертуаре занимают лучшие образцы народной музыки и сочинения современных авторов.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Срок освоения данной программы составляет 2 года. Возраст детей, приступивших к освоению программы – от 11 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данного предмета, составляет 34 недели. Занятия предполагают аудиторную и самостоятельную работу. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 2 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от двух человек). Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль».

Цель:

– обеспечить развитие музыкально-творческие способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

Продолжить обучать:

- специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля;
- навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтения с листа.

Способствовать:

- формированию опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формированию духовной культуры и нравственности учащегося.

Продолжать развивать:

- музыкальные способности: слух, память, чувство ритма, музыкальность и артистизм, хороший музыкальный вкус;
- исполнительскую технику как необходимое средство реализации художественного замысла композитора;
- навыки синхронной игры, чувства ансамбля;
- эмоциональную сферу, память, мышление, воображение и творческую активность при игре в ансамбле.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Аннотация к рабочей программе учебного предмета 1.1. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Специальность» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Учебный предмет «Специальность» предназначен для подростков из числа наиболее способных выпускников МБУДО «ДШИ № 4 города Южно-Сахалинска», желающих продолжить обучение. Программа также направлена на подготовку ребят к участию в конкурсных и концертных мероприятиях различного уровня. В 2022/2023 учебном году предмет «Специальность» будет обеспечивать дальнейшее развитие комплекса знаний, умений и навыков игры на двух инструментах – фортепиано и скрипке. Он также направлен на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа опирается на академический репертуар. Это произведения отечественных и зарубежных композиторов различных форм и жанров. Большое место в репертуаре занимают лучшие образцы народной музыки и сочинения современных авторов.

Срок освоения данной программы составляет 2 года. Возраст детей, приступивших к освоению программы – от 11 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию данного предмета, составляет 34 недели. Занятия предполагают аудиторную и самостоятельную работу. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 1 академический час.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Специальность».

Цель:

– обеспечить развитие музыкально-творческие способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства.

Задачи:

Продолжить обучать:

– специальным исполнительским умениям и навыкам, позволяющим грамотно исполнять музыкальные произведения как соло, так и в ансамбле;

– навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтения с листа.

Способствовать:

– формированию духовной культуры и нравственности учащегося;

– формированию опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Продолжать развивать:

– интерес к классической музыке и музыкальному творчеству;

– музыкальные способности: слух, память, чувство ритма, музыкальность и артистизм, хороший музыкальный вкус.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

– словесный (объяснение, беседа, рассказ);

– наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);

– практический (работа на инструменте, упражнения);

– аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

АННОТАЦИИ
к рабочим программам учебных предметов
ДООП «Сольное пение»
Срок обучения 4 года

- 1.1. Вокал.
- 1.2. Вокальный ансамбль.
- 1.3. Фортепиано.
- 2.1. Основы музыкальной грамоты: аналогично ДООП «Основы инструментального исполнительства».
- 2.2. Слушание музыки: аналогично ДООП «Основы инструментального исполнительства».

Аннотация к рабочей программе учебного предмета
1.1. ВОКАЛ

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Вокал» разработана на основе:

– «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ;

– примерной программы «Эстрадное пение» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств», одобренной Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации. (Москва, 2002).

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. Это наиболее популярный и доступный вид музыкального искусства и один из важных способов самовыражения каждого ребенка. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается своеобразием форм и направлений.

Несмотря на существенные различия с академическим вокалом, эстрадное пение базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата. Основные свойства, характерные для эстрадной манеры

пения: близость к речевой фонетике, плотное звучание в грудном регистре, отсутствие выраженного прикрытия «верхов». Для обучения физиологическим принципам работы голосового аппарата в рабочую программу включены упражнения из разных методик по академическому и эстраднему пению:

- дыхательной гимнастики индийских йогов;
- дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой;
- фонопедического метода развития голоса В.В. Емельянова;
- методики педагога-вокалиста США и Канады Сета Риггса.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара. Его центральной составляющей являются лучшие произведения народного творчества, классической и современной музыки не только российских авторов и исполнителей, но и шедевры мировой культуры, в том числе, джазовые композиции.

Учебная программа «Вокал» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и отражает возможность индивидуального подхода к каждому ученику в зависимости от его музыкальных данных и трудоспособности. Реализация программы осуществляется под учебные фонограммы «минус». Для того, чтобы учащиеся могли более выразительно передавать характер исполняемых произведений, к учебному процессу привлекается хореограф.

Срок освоения данной программы составляет 4 года (1-4 классы). Возраст детей, поступивших в 1 класс – от девяти лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Вокал (эстрадный)», составляет 34 недели. Занятия предполагают аудиторную и самостоятельную работу. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 2 часа.

Форма проведения аудиторных занятий: индивидуальная. Продолжительность академического часа – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Вокал».

Цель:

– обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области эстрадного вокала.

Задачи:

Сформировать:

- певческие умения и навыки с учетом специфики и своеобразия жанра;
- индивидуальный тембр звучания голоса у учащихся;
- исполнительские навыки, навыки поведения на сцене;
- навык работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- определённый уровень музыкально-теоретических знаний, необходимых для музыкально-практической деятельности;
- опыт публичных выступлений;
- навыки свободного и уверенного общения с аудиторией;
- навыки самостоятельной работы с несложным музыкальным материалом и чтению нот с листа.
- мотивацию к продолжению профессионального образования в профильных учебных заведениях у наиболее одаренных выпускников.

Развить:

- музыкальные способности: слух, ритм, память, а также музыкальность и артистизм;
- устойчивый интерес к музыкальному искусству.

Воспитать художественный вкус, потребность в вокальном исполнении на высоком художественном уровне.

Способствовать расширению музыкального кругозора.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ вокальных приемов, способов извлечения звука, демонстрация отдельных частей и всего произведения, прослушивание аудиозаписей и посещение концертов);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей-вокалистов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Аннотация к рабочей программе учебного предмета 1.2. ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11. 2013 № 191-01-39/06-ГИ.

Одна из форм музыкального воспитания – коллективное творчество. Занятия в эстрадном вокальном ансамбле дают возможность овладеть основами вокального пения, навыками ансамблевого исполнительства, которые не только способствует расширению кругозора и обогащению духовного мира детей, но и благоприятно сказываются на их социализации.

Работа в ансамбле развивает музыкальную память, ритм, внимание. Она помогает детям почувствовать себя артистами уже на первых этапах обучения, так как ребята в составе ансамбля могут участвовать в концертах.

Программа предполагает дифференцированный подход к обучению детей, различных по возрасту, вокальным, музыкальным и психофизическим

данным. Принцип индивидуального подхода особенно важен для выявления индивидуальной исполнительской манеры учащегося.

Правильно организованная и тщательно продуманная работа в классе вокального ансамбля может помочь детям ориентироваться в различных эстрадных направлениях и стилях (музыки *соул*, *спиричуэлс*, *регги*, музыки «Новой волны», разновидностях *техно-музыки* и стилях, относящихся к направлению *Хард энд Хэви*, традиционных *рок-н-роллах*, *блюзах* и т. д.).

Все детские эстрадные произведения, над которыми ведется работа в классе, могут быть использованы в публичных выступлениях. Для более выразительной и зрелищной подачи исполняемых вокальных произведений к учебному процессу привлекается хореограф.

Срок освоения данной программы составляет 3 года (2-4 классы). Возраст детей, поступивших в 1 класс – от девяти лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Вокальный ансамбль», составляет 34 недели. Занятия предполагают аудиторную и самостоятельную работу. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 1 час.

Форма проведения аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность академического часа – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Вокальный ансамбль».

Цель:

– обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области эстрадного ансамблевого пения.

Задачи:

Сформировать:

– навыки вокального ансамблевого исполнения в эстрадной манере;
– навыки работы с микрофоном, фонограммой, усилительной аппаратурой.

Развить:

- творческие способности, навыки импровизации;
- эстетический и художественный вкус, культуру общения.

Способствовать изучению и освоению основ современных ритмов и танцев, пластики движений.

Ознакомить детей с историей эстрадной музыки, с лучшими образцами мирового эстрадного искусства, эстрадными традициями, эстетикой эстрадного исполнения.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (использование аудио иллюстраций, демонстрация педагогом образца исполнения);
- практический (творческие упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Аннотация к рабочей программе учебного предмета 1.3. ФОРТЕПИАНО

Характеристика учебного предмета. Программа учебного предмета «Фортепиано» для дополнительных общеразвивающих программ «Сольное пение», «Эстрадное пение» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (№ 191-01-39/06-ГИ от 19 ноября 2013 г.).

Музыкальное воспитание и развитие учащихся детской школы искусств, наряду со специальностью, осуществляется также в классе общего фортепиано. Эти занятия способствуют всестороннему развитию художественно-музыкальных навыков, расширяют слуховой опыт учащихся, развивают творческие способности, а также оказывают благотворное воздействие на исполнительские возможности учащихся и в специальных

классах. Одна из важных задач предмета заключается в том, чтобы сформировать у учащихся умение исполнить свою вокальную партию на фортепиано, что поможет ему правильно интонировать музыкальный материал в процессе его освоения.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей.

Центральной составляющей учебного репертуара является классическая и народная музыка, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров. Данная направленность предполагает учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся.

С целью достижения дифференциации обучения допускается включение в учебный репертуар не только различных по трудности произведений, но и некоторое увеличение или уменьшение их количества в зависимости от индивидуальных возможностей учащихся.

Срок освоения данной программы составляет 4 года (1-4 классы).
Возраст детей, поступивших в 1 класс – от 9 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Фортепиано», составляет 34 недели. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 1 час.

Форма проведения аудиторных занятий: индивидуальная.
Продолжительность урока – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано».

Цель:

– обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области игры на фортепиано.

Задачи:

Сформировать:

– устойчивый интерес к музыкальному искусству, потребность активного музицирования на инструменте;

– определённый уровень музыкально-теоретических знаний, необходимых для музыкально-практической деятельности и общего музыкального развития.

Развить:

– музыкальные способности: слух, ритм, память, музыкальность.

Обучить:

– основным исполнительским навыками игры, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;

– навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

– словесный (объяснение, разбор, анализ);

– наглядный (показ пианистических приемов и движений, способов извлечения звука);

– аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);

– практический (работа на инструменте, упражнения);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

АННОТАЦИИ

к рабочим программам учебных предметов

ДООП «Эстрадное пение»

Срок обучения 4 года

1.1. Эстрадный ансамбль.

1.2. Постановка голоса.

1.3. Фортепиано: аналогично ДООП «Сольное пение».

2.1. Основы музыкальной грамоты: аналогично ДООП «Основы инструментального исполнительства».

2.2. Слушание музыки: аналогично ДООП «Основы инструментального исполнительства».

Аннотация к рабочей программе учебного предмета 1.1. ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Эстрадный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11. 2013 № 191-01-39/06-ГИ.

В современной эстрадной музыке вокальный ансамбль занимает очень важное место. В процессе пения воспитываются важные черты личности: воля, организованность, выдержка, чувство коллективизма. Программа предназначена для детей и подростков, заинтересованных в получении начальных навыков коллективного эстрадного пения и сценического поведения на эстраде и направлена на формирование и развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы ребенка.

Работа в классе эстрадного ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения слушать друг друга и взаимодействовать в процессе исполнения, совместными творческими усилиями создавать трактовки музыкальных произведений. Работа в ансамбле также развивает музыкальную память, ритм, внимание, помогает ориентироваться в различных эстрадных направлениях и стилях.

По мере последовательного освоения техники вокального ансамбля дети приобретают знания и навыки, которые могут с успехом использовать в конкурсной и концертной деятельности, в певческой практике в быту и на досуге. Программа предполагает дифференцированный подход к обучению детей, различных по возрасту, вокальным, музыкальным и психофизическим данным.

Для более выразительной и зрелищной подачи исполняемых вокальных произведений к учебному процессу привлекается хореограф.

Срок освоения данной программы составляет 4 года (1-4 классы).
Возраст детей, поступивших в 1 класс – от девяти лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Эстрадный ансамбль», составляет 34 недели. Занятия предполагают аудиторную и самостоятельную работу. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 2 часа.

Форма проведения аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность академического часа – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Эстрадный ансамбль».

Цель:

– обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области эстрадного ансамблевого пения.

Задачи:

Сформировать:

- навыки ансамблевого эстрадного исполнения;
- навыки работы с микрофоном, фонограммой.

Развить:

– вокальные данные, слух, певческое дыхание, специфические исполнительские приемы звукоизвлечения, необходимые для ансамблевого музицирования в произведениях различных стилей;

- чувство ансамблевого партнерства, артистизма и музыкальности;
- личностные качества: трудолюбие, чувство ответственности;
- эстетический и художественный вкус, культуру общения.

Способствовать:

- изучению и освоению основ современных ритмов и танцев, пластики движений;
- приобретению опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере эстрадного ансамблевого музицирования;

Ознакомить детей с историей эстрадной музыки, с лучшими образцами мирового эстрадного искусства, эстрадными традициями, эстетикой эстрадного исполнения.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (использование аудио иллюстраций, демонстрация педагогом образца исполнения);
- практический (творческие упражнения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Аннотация к рабочей программе учебного предмета 1.2. ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Характеристика учебного предмета. Рабочая программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

В современной музыке эстрадное ансамблевое пение занимает особое место. Это наиболее популярный и доступный вид музыкального искусства и один из важных способов самовыражения каждого ребенка. Ансамблевое эстрадное пение – это коллективный вид деятельности, результат взаимодействия целого ряда слагаемых: вокального строя, ансамбля, качества звучания. Последнее зависит от умения каждого певца управлять своим голосом. Учебный предмет «Постановка голоса» направлен на формирование практических умений и навыков обучающихся в области эстрадного ансамблевого пения.

Программа создает благоприятную среду для развития творческих способностей обучающихся, обеспечивает индивидуальный подход к

каждому ученику. На индивидуальных занятиях по постановке голоса начинающий вокалист овладевает не только специальными приемами правильного певческого дыхания, специфическими вокально-интонационными навыками, необходимыми для эстрадного ансамблевого музицирования в произведениях различных стилей, но также решает важные исполнительские задачи, связанные с выразительным и эмоциональным раскрытием образного содержания произведений.

Срок освоения данной программы составляет 4 года (1-4 классы).
Возраст детей, поступивших в 1 класс – от девяти лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Постановка голоса», составляет 34 недели. Занятия предполагают аудиторную и самостоятельную работу. Недельная нагрузка для всех лет обучения составляет 1 час.

Форма проведения аудиторных занятий: индивидуальная.
Продолжительность академического часа – 40 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Постановка голоса».

Цель:

– обеспечить развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области эстрадного исполнительства.

Задачи:

Сформировать:

– певческие умения и навыки с учетом специфики и своеобразия эстрадного ансамблевого исполнительства;

– навык работы с фонограммой, микрофоном;

– навыки самостоятельной работы с несложным музыкальным материалом и чтению нот с листа.

Развить:

– музыкальные способности: слух, ритм, память;

– эмоциональность, творческую интуицию, артистизм.

Методы обучения, используемые для достижения поставленной цели и реализации задач предмета:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ вокальных приемов, способов извлечения звука, демонстрация отдельных частей и всего произведения, прослушивание аудиозаписей и посещение концертов);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей-вокалистов, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).